

مصنفین کے دیگر مطبوعات

۶۱۹۵۶	(مطلوب)	یا ترا
۶۱۹۶۱	(/)	رامائ
۶۱۹۶۳	(/)	سکتلا
۶۱۹۶۴	(تحقیق و مقید)	سرتار ایک مطالعہ
۶۱۹۶۶		سرتار سق مارائ دز کی نظریں
۶۱۹۶۸	(شعری مجموعہ)	گلش گلش
۶۱۹۶۹	(تحقیق و مقید)	رورمرہ و مجاورہ حالت
۶۱۹۷۲	(مترجمہ)	کام سوتر
۶۱۹۷۹	(/)	ہامیں کیسے متی ہیں
۶۱۹۸۰	(ملم)	ہماری ہلیم ہمارا سماج
۶۱۹۸۲	(تحقیق و مقید)	رت ماتھ سرتار
۶۱۹۸۶		ہمارا سیما
۶۱۹۸۷		یھوولوں کا راحہ گلاب
		ایسے یرائے
		ہماری لوک کہانیاں

فلموں میں اپنایا جاتا ہے۔

۱۳۶۔ ورنٹاٹاٹ۔ بہت دور سے وسیع مسطر کی عکاسی کی جاتی ہے۔ اسی سائبر

وٹا ویرل شروع ہوا۔

۱۳۷۔ ولپ۔ وہ ٹھکن جس کے آر پار آوار ہیں حاسکتی کیمرہ کی آواز کو بھرے
کے آلے میں پہلے سے روکے کے لئے ولپ کیمرے کو ڈھک دیا

جاتا ہے۔

۱۳۸۔ ولس۔ فلموں میں ہیرو کی قدم قدم پر محالہ کرے والا کیریکٹر اکثر۔
۱۳۹۔ ویمپ۔ فلموں میں ہیرو یا ہیروئین کی محالہ کرے والی ایکٹریس۔

- ی -

۱۴۰۔ یوٹ۔ فلم تیار کرے والی یارٹی جس میں سب اداکار موسیقار اور ٹیکنیسٹ
وغیرہ شامل ہوتے ہیں۔



۱۲۶۔ میٹر - ایک پیماہ فلم میں لائٹ میٹر اسپیڈ و میٹر فوٹیج میٹر ایکسیور
میٹر ڈیٹیسٹس میٹر جیسے کئی طرح کے میٹر استعمال کئے جاتے ہیں
۱۲۷۔ میچ کٹ - پچھلے ساٹھ کا اگلے ساٹھ سے میل -

۱۲۸۔ موٹا ح - کئی غیر متعلقہ اور حلد بدلے والے مناظر کو ملا کر سایا گیا ایک
حاصل طور پر موثر ہیں -

۱۲۹۔ ٹیمپ ٹاٹ - اس میں کئی ایکٹس سے کمر تک نظر آتے ہیں -

۱۳۰۔ ٹیمپ کلور اپ - اس میں ایکٹس سے کمر تک نظر آتا ہے -

۱۳۱۔ مکسنگ - ڈائلاگ یا یک گانے اور مانی آوازوں کے لئے مختلف

ساؤنڈ ٹریکس تیار کئے جاتے ہیں اس کے بعد انہیں فلم میں

مقرر جگہوں پر تال کر کے دوبارہ ریکارڈنگ کی جاتی ہے۔ اسے

ری ریکارڈنگ کہتے ہیں اور آوازوں کو فلموں میں مقررہ جگہوں

پر ملائے کو مکسنگ کہا جاتا ہے -

۱۳۲۔ میک اپ - ایکٹروں اور ایکٹریسوں کی آرائش اور ریمائٹس -

۱۳۳۔ میک اپ مین - ایکٹروں اور ایکٹریسوں کی آرائش اور ریمائٹس کر سونالا شخص

- ن -

۱۳۴۔ میگنیٹو - کیمرا اور آواز بھرے والا آلہ جس میں فلم اتاری اور آواز بھری

جاتی ہے

- و -

۱۳۵۔ وائٹ - پہلے مسٹر کو ہٹا کر دوسرے کو بر دے پر لایا - یہ طریقہ ڈاکو میٹری

۱۱۱۔ کنٹی میوٹی - فلم کی شوٹنگ کے دوران فلمائے جانے والے مناظر کی تعداد
تفصیل اور مکالمے اس میں لکھے ہوئے ہیں۔

- گے -

۱۱۲۔ گیٹ کیپر - سینما ہال کے دروازے سرٹکٹ اکٹھا کرنے والا شخص

- ل -

۱۱۳۔ لائبریری فلم - اسٹوڈیو کے اندر وہ لائبریری جہاں فلمیں رکھی جاتی ہیں

۱۱۴۔ لائٹنگ - شوٹنگ کے لئے اسٹوڈیو کی تیاں جلانا۔

۱۱۵۔ لائن اپ - فلم ہدی کے لئے کیمرے کی تیاری۔

۱۱۶۔ لاگ تھٹ - کچھ دوری سے سین کو فلمایا جانے والا سب سے لاگ تھٹ کہے میں

۱۱۷۔ لمٹس - اداکاری کے وقت سیٹ پر ایک مسعد لکسر بھیج دی جاتی ہے

ایکٹر اور ایکٹرس اسی حد میں اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں

۱۱۸۔ لوڈنگ - کمرہ میں فلم بھرا۔

۱۱۹۔ لوکیٹس - اسٹوڈیو کے باہر (آؤٹ ڈور) جہاں شوٹنگ کی جاتی ہے

۱۲۰۔ لہڈر - فلم کی ہر ریل میں پہلے نظر آنے والا مسعد جھٹہ

- ہم -

۱۲۱۔ ماسک - اس سے کیمرے کے لیس کا ایک جھٹہ ڈھک دیا جاتا ہے۔

۱۲۲۔ می ایجیر - محوے کے طور پر سائیگا چھوٹا سبٹ -

۴۔ کراس کٹ - انڈیگ کے دوران مختلف مناظر کو جوڑ کر ایک نئے کا طریقہ۔
 ۱۰۵۔ کیمیکل ایکٹر - ہیرو کے علاوہ معانی، ماں باپ، ماں کو روئے عمر کے رفل ادا کرنے والے ایکٹر۔

۶۔ ایکٹر اسکریں - پردے پر دکھائے جانے والے مسٹر کارنگ بدلے کے لئے
 کیمے کے لیس میں استعمال ہونے والا فلٹر۔

۱۔ کریڈٹ فلم شروع ہونے سے پہلے فلم کا نام، پروڈکشن، سٹریٹوٹو ایکٹروں
 ٹائٹل { کہانی نویس، موسیقار، مکالمہ نگار، کیمہ میں داسکریں لے رائٹر،
 ساؤنڈ ریکارڈسٹ، انڈیٹر، پروڈیوسر اور ڈائریکٹر وغیرہ کے ناموں
 کی مکمل فہرست۔

۸۔ کیمہ - فوٹو مارے والا آلہ

۹۔ کیمہ میں - فوٹو اتارنے والے آلے کو چاٹنے والا شخص

۱۱۰۔ کلب - لکڑی کی دو تختیاں جس پر سس کے عمر اور سٹاٹ لئے کی

تاریخ درج ہوتی ہے اسے انڈیگ کی آسانی کے لئے استعمال

کھا جاتا ہے

۱۱۱۔ کلوراب - سر سے نیچے تک نظر آئے والا مسٹر۔

۱۱۲۔ کلور میڈم - وہ سس جس میں ایکٹر کی تصویر گھٹنے سے اوپر سترک

تھاٹ [نظر آئے۔

۱۱۳۔ کیمسٹری - پردے کے نیچے فلم کے واقعات کی تعمیل کا یاں

- ک -

۹۴۔ کاسٹنگ شیٹ۔ اداکاروں کی فہرست۔

۹۵۔ کامیوٹیٹ۔ اداکاروں کی پوشاکوں کی فہرست۔

۹۶۔ کٹ۔ بین کا اختتام۔ جس کوئی میں جمع۔ آئے تو ڈائریکٹر کے حکم کے ساتھ ٹوٹنگ روک دی جاتی ہے۔

۹۷۔ کٹ ان۔ کسی لمبے سین کے درمیان ڈالے گئے کلوز اپ کو کٹ ان کہتے ہیں۔

۹۸۔ کٹ میک۔ دائیں بائیں دوہیں سے ایک سین سے دوسرے میں داخل ہونے کو کٹ میک کہتے ہیں

۹۹۔ کٹ اوور۔ فلم کے دو مختلف ماحول کے ایکٹس اور پورٹش کا تسلسل برقرار رکھنے کا طریقہ۔

اکٹنگ۔ فلم کی ایڈٹنگ۔

۱۱۔ کٹنگ پیس۔ ایڈیٹر کی میر۔

۱۲۔ کٹنگ دی [یا رٹو فلم کی ایڈٹنگ کے مطابق ریگسٹو فلم ریگسٹو۔] کی ایڈٹنگ۔

۱۳۔ کراس بلاٹ۔ اسکرین پلے کو سین کے مطابق تقسیم کرنا یعنی کس سیٹ پر کس سطر کی ٹوٹنگ ہونی ہے۔ اسے اس انداز سے چھانٹنا اور اس سب کو ایک تسلسل کے ساتھ اس طرح دکھانا کہ ایک شخص سے جس جس ماحول میں اداکاری کی ہے اس کا ایک تسلسل مل جائے

- ف -

- ۸۱۔ فارمولا فلم۔ ایک جیسے منصوبے پر تیار کی جانے والی فلم۔
- ۸۲۔ فریرٹاٹ (ساکس مٹر) فلم کے سین کو اچانک روک دیا جائے یعنی کمرے کو طے ملتے اچانک روک دیا جائے اور پھر کمرہ چلا دیا جائے۔
رکے ہوئے سین کو فریرٹاٹ کہتے ہیں۔
- ۸۳۔ فرم۔ فلم کے ہر ٹکڑے کو فریم کہتے ہیں۔
- ۸۴۔ فلم۔ لفظ عام فلم (ریگٹیو فلم) اور عام فلم (پارٹیو فلم) دونوں کے لئے استعمال ہوتا ہے
- ۸۵۔ فلم سمیٹ۔ فلم کے ٹکڑوں کو جوڑنے کا سالہ۔
- ۸۶۔ فلم مائیکروفن۔ وہ آلہ جس کے ذریعہ فلم میں آواز بھری جاتی ہے۔
- ۸۷۔ فلم مووی کیمرا۔ وہ آلہ جس سے عام فلم پر متحرک عکس تیار کی جاتی ہیں
- ۸۸۔ فلور۔ اسٹوڈیو کا اندرونی حصہ جہاں فلم کی شوٹنگ ہوتی ہے۔
- ۸۹۔ فلتس سیک۔ فلم کے وہ مناظر جس سے کردار ماضی سے حال میں آئیں یا حال سے ماضی میں آئیں۔
- ۹۰۔ فالسر۔ فلم کی تیاری کے لئے روپیہ دیے والا شخص۔
- ۹۱۔ فوٹو گرافی۔ فلم کے مناظر کی فلم سازی کا فن
- ۹۲۔ فٹڈ آؤٹ۔ فلم کا سین ختم ہونے کے بعد برسرے پر آہستہ آہستہ بھاگ جانے والی تاریکی۔
- ۹۳۔ فیڈاں۔ مکمل ادھیڑے میں مٹر کو برسرے پر آہستہ آہستہ اٹھارا جاتا ہے

۶۹۔ سیمیل ٹائٹلنگ فلم سدی یعنی ٹوٹنگ میں لگے والے وقت کے اندازے
 سنٹ - { کی تفصیل -

۷۰۔ سیکڈیوٹ { ماحول وغیرہ دوسرے ممبر فلم سدی کے
 براہیکٹ { ماسٹر کی ہرست -

۷۱۔ سینگ سنٹ - سین کے مطابق اسٹوڈیو میں بسے والے سین کی ہرست

۷۲۔ سیلولائیڈ فلم - (کچی فلم) فلم کے لئے استعمال ہوئے والی خام فلم

۷۳۔ سیریلو - اسکرین پلے - اس میں فلم سدی کی پوری تفصیل درج ہوتی ہے

۷۴۔ سب سب - کہانی کا خلاصہ -

- سن -

۷۵۔ سٹاٹ - فلم کے ماسٹر کے حقے سن اور سین کا حصہ -

۷۶۔ سٹپر - جس سے کیمرے کا لیس کھولا اور سد کیا جاتا ہے

۷۷۔ سنوٹ - فلم سدی گریا یعنی ٹوٹنگ شروع کرے کا آرڈر دیے کے لئے یہ

لفظ استعمال کیا جاتا ہے -

۷۸۔ ٹوٹنگ اسکرپٹ - اسکرین پلے نامطرامہ -

۷۹۔ ٹوٹنگ { فلم ساری کا پورا انتظام ہو جانے کے بعد یہ طے کرنا کہ کس مارچ

ٹیڈول { کو کس سین کی کہاں اور کس وقت ٹوٹنگ ہوگی ان سب باتوں

کا ایک مفصل پروگرام تیار کیا جاتا ہے -

۸۰۔ سٹیڈو - فلم کے تارکب ماسٹریا والے سین -

۶۔ سیرامیور - دو یا دو سے زائد ماسطریاں صورتوں کو ایک ہی میں ایک کے اور ایک کے انداز سے یکجا کر کے دکھایا جائے۔

۶۱۔ سل ہاٹ - جس سس میں اداکاروں کی صرف یرجھائیں نظر آئے اسے سل ہاٹ کہتے ہیں۔

۶۲۔ ساؤنڈ ٹریک - ہر فلم کے دائیں کنارے پر ایک دہرائے دار سفید ٹی نظر آتی ہے اسے ساؤنڈ ٹریک کہتے ہیں۔ اس میں آواز بھری ہوئی ہے

۶۳۔ سٹ - جہاں ایکٹنگ کی جائے اسے سٹ کہتے ہیں۔ اس سٹ کا نمونہ پہلے آرٹسٹ تیار کر رہا ہے پھر ٹرہٹی اس نمونے کے مطابق مکالمے تھوڑی ماحول و عمر کا سیٹ سالتا ہے

۶۴۔ سٹ آپ فلم سدی کے لئے کیمرو کی ساری۔

۶۵۔ ساؤنڈ - فلم کے درجہ سیمباہل میں سائی دی جائے والی آواز اس تو مکالموں، گانوں اور موسیقی وغیرہ کی شکل میں ہوتی ہیں

۶۶۔ ساؤنڈ [فلم کے درجہ سی جائے والی آوازوں کو بھرے کا ص۔
ریکارڈنگ]

۶۷۔ ساؤنڈ [صدا سدی کے آلاس کی مدد سے آوازوں کو فلم میں
ریکارڈسٹ] فیکرے والا شخص۔

۶۸۔ سکوئس - اسکرین بلے کے باب۔ کئی میں ملا کر ایک سیکوئس متل ہے جس سے کہانی کا ایک حصہ مکمل ہوتا ہے۔

- ۱ -

۵۲۔ رجسٹریشن - فلم تیار کرنے کے لئے سرمائے کا انتظام ہو جانے کے بعد فلم ساز کو سب سے پہلے فلم کا نام فلم پروڈیوسر ایسوسی ایٹس کے دفتر میں رجسٹر کرانا ہوتا ہے اور ساتھ ہی اسے فلم پروڈیوسر ایسوسی ایٹس کا ممبر بنانا پڑتا ہے۔ فلم کا نام اس لئے رجسٹر کرنا پڑتا ہے کہ کوئی دوسرا شخص اس نام کو استعمال نہ کرے۔ ایک نام کی رجسٹریشن کی میعاد دس برس ہوتی ہے۔

۵۳۔ رستیر - دل بھر کی تھوگ کے بعد فلم کو لیبارٹری میں بھیج کر حوریت نکلو یا جاتا ہے اسے رستیر کہتے ہیں اس سے فلم کے اچھے یا بُرے نتیجے کا علم ہو جاتا ہے۔

۵۴۔ ری ٹیک - فلم کے غلط ماسٹر کو کاٹ کر دوبارہ فلم مدی کا طریقہ
۵۵۔ ریل - ۳۵ ملی میٹر کی فلم کی ایک ہزار فٹ کی سٹیڈی ریل ہوتی ہے
۵۶۔ ریلیئر - (رمانس) تماشائوں کے لئے فلم کی نمائش کے اتمام کو ریلیئر کہا جاتا ہے

- ۲ -

۵۷۔ زبک - ایڈیٹنگ کے وقت فلم کے کاٹے ہوئے ٹکڑے۔
۵۸۔ روم - کیمرے کو آگے بھیج کر تے ہیں۔ فلم کے تاٹ میں جو آگے بھیج کر رکھ ہوتی ہے اسے روم کہتے ہیں

- ۳ -

۵۹۔ ساٹ وکس - ایسا ماسٹر جس میں ایک ٹریٹر آئے۔

رہا اسکے تو اس کی جگہ اس کی شکل کا دوسرا شخص کام کر رہا ہے
 یہ ہیرو کی وقتی ضرورت پوری کرتا ہے۔ یہی کیسیب آوار
 بھرے کے وقت پیدا ہوتی ہے۔ اگر کسی انکسٹر کی آوار
 تراب ہو تو اس کی جگہ اس کی ملتی جلتی کوئی دوسری آوار
 بھری جاتی ہے اور کام چلا لیا جاتا ہے۔

۴۵۔ ڈمنگ۔ کسی منظر کو فلمانے کے بعد اس میں موسیقی اور مکالمے وغیرہ
 بھرنے کا طریقہ۔

۴۶۔ ڈبل پرنٹنگ۔ دو مناظر کو ایک ساتھ ایرٹ کا طریقہ۔

۴۷۔ ڈسٹیس شٹ۔ دور دکھایا جائے والا سن۔

۴۸۔ ڈسٹری آف فلم کو تھارنی بائرمائنس کے لئے خرید کر دکھانے
 بیوٹر (تقییم کار) والا شخص یا ادارہ۔

۴۹۔ ڈمی۔ جب کوئی انکسٹر مڑتا ہے ماسے کسی پہاڑ یا اویسے مکاں سے
 گر رہا ہوتا ہے یا کوئی موٹر گرالی ہوتی ہے تو اس انکسٹر یا
 انکسٹریس کا ایلا سا گر ادا جاتا ہے اور موٹر کا کھلوا لے کو
 لاگ تھٹ سے گرتے دکھایا جاتا ہے۔

۵۰۔ ڈیزالو۔ ایک مطرے دوسرے مطرے میں پہنچنے کا طریقہ۔ اسے "ری مکس"
 بھی کہتے ہیں۔

۵۱۔ ڈیلوپ۔ گیٹو سے یا ریوٹر سے کا طریقہ۔

مارٹوں میں تیار کرے کا عمل۔

۳۴۔ پروڈکٹر۔ فلم سائے والا شخص۔

۳۵۔ یروئیس۔ کچنی فلم کو پختی کرے کا طریقہ۔

۳۶۔ پردہ (سکرین) وہ کٹر اس پر فلم دکھائی جائے
۳۷۔ برائری ٹیٹ۔ ہر سطر کے لئے استعمال میں آنے والی جیروں کی فہرست۔

۔ ٹ۔

۳۸۔ ٹریکنگ۔ ٹرائی کو کیمرے میں چلا ما۔

۳۹۔ ٹرک ڈوٹو [جب کوئی محل اڑتا ہوا دکھا ما حاما ہو یا غیر قدرتی حرکات
گرائی اور مسطر دکھائے ہوں تو ٹرک ڈوٹو گرائی کا سہارا لیا جاتا ہے

۴۰۔ ٹلٹ۔ فلم سدی کے وہ کیمرے کو اوپر اٹھا ما سچے جھکا ما۔

۴۱۔ ٹنگ۔ فلم سدی کر ما۔ تھٹ لیا ما ٹوٹنگ کر ما۔

۔ ڈ۔

۴۲۔ ڈارک [وہ کمرہ جہاں فلم ڈیولپ کی جاتی ہے ایسی کچنی سے بکٹی
روم [فلم سائی جاتی ہے۔

۴۳۔ ڈائریکٹر۔ وہ شخص ہے جس پر فلم مار کرے کی پوری ذمہ داری
ہوتی ہے۔

۴۴۔ ڈبل [اگر کوئی ایکٹر جاں جو کیم میں ڈال کر کوئی سدی پہاڑ یا
ڈبل کیٹ [اوپر مکان کو۔ بیلانگ سکے، چلتے ہوئے تھلوں میں

۲۶۔ اسٹاک۔ اسٹڈی کے دفتر کا سامان۔

۲۷۔ یوم۔ اسٹڈی رگاہو اماںک ایکٹنگ کرنے وف اسے حاروں
طرف ادھر ادھر گھماا حاسکا ہے۔

۲۸۔ سک لائٹ۔ ایکٹر کی کتب کے حصے کو نمایاں کرے کے لئے ٹولائٹ بھیکی ماتی
ہے اسے بیک لائٹ کہتے ہیں۔

۔۔۔

۲۹۔ پریس۔ یرارٹی میں یا رارٹی ماسٹر۔

اسٹوڈیو میں تمام سامان کی نگرانی کرے والا اور سامان
مراہم کرے والا شخص

۳۰۔ براہیکٹر۔ وہ متیں جس کے ذریعہ فلم کو بردے پر میں کما حاسکا ہے۔

۳۱۔ یلے سک۔ ایکٹنگ سے پہلے موسیقی کی ریکارڈنگ ہونی ہے اس میں
گلے والے کی آواز بھری جانی ہے اس کو یلے سک کہتے ہیں
اس کے بعد ایکٹنگ کے وف اسے ایکٹر کی حرکات میں ملا کر
ساؤنڈ ٹریک جوڑ دیا جاتا ہے۔

۳۲۔ پین۔ کمرے کو ایک ہی حالت میں دائیں مائیں گھومے ہوئے
دور تک کے مناظر کو فلمائے کا طریقہ۔

۳۳۔ یرسٹ۔ تار فلم کی کاپی یا رتدہ مکمل فلم کی وہ کاپی سے حام فلم
یروٹو گرافی کرے کے بعد فلم یرتیار کما جائے۔ یسی سیگٹو فلم کا

تو اس جی۔ (مان گڈ)۔ یعنی صحیح ہیں کہتا ہے۔

۱۸۔ ایسگل [ایک مسطر کا ایک ہی حصہ ایک کونے سے اور دوسرا حصہ دوسرے (تھاٹ) کونے سے ملایا جائے تو اسے ایسگل تھاٹ کہتے ہیں۔

۱۹۔ اسگل [علم کے مختلف ماطر کی فلم ہمدی سے جس میں پلو یا راویہ سے (کیمرو) نوٹ لے جانے کا فیصلہ کیا جائے اسے کمرہ ایسگل کہتے ہیں

۲۰۔ ایٹی میتین۔ کسی بے حاشیہ کیریڈر سے بر جیسی جاگتی شکل میں پیش کرنے کے عمل کو ایسی میتین کہا جاتا ہے۔

۲۱۔ او۔ کے۔ ص۔ تھاٹ صحیح ہو تو ڈائریکٹر او کے کہتا ہے۔

— بے —

۲۲۔ ساکس اس۔ کاررواری اعتبار سے فلم کا کامیاب ہونا۔

۲۳۔ ماکس [ایک خصوصی رساں کی فلموں کے ساتھ ماتی رساں کی فلموں میں ریڈکس کی ساری ماکس رساں میں سار کی حاشے والی فلم کو ماتی کی فلم۔ رساں میں بھی سار کا حاشے مثلاً ہمدی فلم کے ساتھ اس فلم کو گوالی سنگالی ماملہالم میں بھی سار کا حاشے۔

۲۴۔ ٹریک ڈاؤن۔ ٹوٹنگ شروع ہونے سے پہلے کون سا کام کب اور کیسے ہوگا کیریڈروں کی پوسٹاک اور میک آپ کا کیا انتظام ہوا اس کے

بارے میں سار کی حاشے والی جہیزٹ ٹریک ڈاؤن کہلاتی ہے

۲۵۔ لگ کلور [وہ مسطر جس میں ایکٹر کا سر اور ٹھوڑی ہی دکھائی جائے

آپ۔ [لگ کلور آپ کہلا جاتا ہے۔

امدار پر ایسے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

۵۔ اسکرپٹ یا (مسطرامہ) فلم ساری سے پہلے فلم سدی کے مارے میں تمام

اسکرپٹیں لے [تفصلاً کو کا عدیر لکھا جائے والا فلمی روپ۔

۶۔ انٹیریئر - فلم کی شوٹنگ کے دوران اسٹوڈیو میں لئے جانے والے مناظر

۷۔ انسٹ - ایک مسٹر کے درمیان دوسرے مسٹر کو دکھانے کا طریقہ

انسٹ کہلاتا ہے۔

۸۔ ایکٹر - (مرد اداکار) فلم میں کام کرنے والے مرد اداکار۔

۹۔ ایکٹریس - (اداکارہ) فلم میں کام کرنے والی خاتون

۱۰۔ ایکسٹرا - پردے پر خاموشی کے ساتھ ایکٹنگ کرنے والا شخص۔

۱۱۔ ایکٹنگ - اداکاری۔

۱۲۔ ایکسٹیریئر - اسٹوڈیو سے باہر لیا جانے والا مسٹر۔

۱۳۔ اسٹوڈیو - وہ جگہ جہاں فلمیں سائی جاتی ہیں اور جہاں فلم ساری کے

تمام آلات اور آرائش و زیبائش کا سامان استعمال کیا جاتا ہے

۱۴۔ امیج - فلم کے وہ میں جہیں کیمرے سے کچی فلم یعنی بیگیٹویر فلما با

جاتا ہے۔

۱۵۔ ایکٹن - مکالموں کی ادائیگی کے ساتھ یا مکالموں کے غیر مدات کا

اظہار ایکٹن کہلاتا ہے۔

۱۶۔ ایگوسٹریئر - فلم کی نمائش کرنے والا شخص یا ادارہ۔

۱۷۔ ایس۔ جی۔ - ف ڈائریکٹر فلم کی شوٹنگ کرتا ہے اور ٹاٹ ٹھیک نہ آئے



۱۔ آئیرسٹر۔ یہ احکامات کو حلانے والا اس کے علاوہ کمرے کو

حلانے والا شخص بھی آئیرسٹر کہلاتا ہے
۲۔ اسمبلی ما [ٹوئنگ ہوئے کے بعد اسٹرکچر کی مائیں اور ریکارڈ
رف کٹ] کی گئی آوار دونوں کو سبب معامات یہ اس ڈھنگ سے
ٹوڑا ہے کہ فلم دیکھتے وقت اس میں فرق محسوس نہیں ہوتا
اسے اسمبلی کہتے ہیں۔ پہلے فلم کا رف کٹ سارہ ہوتا ہے۔ پھر
اس میں اصلاح کر کے اسے قطعی شکل دے دی جاتی ہے۔

۳۔ اسٹیل۔ کسی فلم کی بیلٹی یعنی انتہا رباری کے لئے تیار کئے گئے فوٹو
۴۔ اسکرپٹ [ایک میٹنگ ہوتی ہے جس میں فلم سارہ فلم ڈائریکٹر اور
کالرس] اسکرپٹ لے رائٹر ایک ساتھ میٹنگ کرکھانی کو فلماے کے



علم و شریع کے کھلاڑی، میں تبار اعظمی

اور وہاں کے عوام بہدیب و تمدن کو ہماں کرے کے لئے قدم اٹھاتے رہے اور
 اسی فلموں میں وہیں کی مٹی کی سودھی سودھی جو تلو لائے رہے تو ہماری فلمیں
 صحیح معنی میں عوام کے دلوں کی دھڑکیں اور رومک سے سسکتی ہیں اور اُن کے
 مسائل، انحصوں، ادیبوں اور ریسائیوں کو سمجھنے میں تعاون دے کر ایک اہم
 کردار کے اسی سماجی دتے داری بہتر امداد سے یوری کر سکتی ہیں۔

جلا تا تر دغ کر دیا تھا عورتوں کے لئے۔ تاکہ جلا تا مسموع ہے اس لئے وہ ماحول
ایسے مقصد میں کامیاب رہ ہو سکی۔ تاکہ والی کا ہی صمیم تھا اس فلم کی آؤٹ
ڈور ٹونگ دلی میں ہوئی تھی۔

اس کے بعد دلی کے ماحول اور وہاں کے ایک لیکچرار کی زندگی اور شخصیت
پر بیسی جیس آدیری کی فلم گھمراہ یعنی ہاؤس ہولڈر آئی یہ فلم ماحول ماحول ماحول
نگار آ رہا تھا اب والا کے ایک انگریزی ماحول ہاؤس ہولڈر پر مبنی تھی۔ اس
میں دلی کے ایک کالج کے لیکچرار کے پرمراج ماحول اور زندگی میں درپیش جد
سیدہ مسائل پر روشنی ڈالی گئی تھی اور ساتھ ہی فلم میں دلی والوں کی اقتصادی
پریشانیوں کو بڑے خوبصورت انداز میں پیش کیا گیا تھا۔ اس فلم کی آؤٹ ڈور ٹونگ
دریائے گندک میں ہوئی تھی۔ یہ فلم عام فارمولہ ماری سے علیحدہ تھی اور اسے ہندی اور
انگریزی دونوں زبانوں میں ساما گیا تھا انگریزی میں اس فلم کا نام ہاؤس ہولڈر
اور ہندی میں گھمراہ تھا۔ اس فلم کا بیرونی کپور تھا نہ فلم ماکس آفس سرگرمی
طرح کام رہی۔

اس کے بعد کمال امر دلی کی فلم ماکیرہ آئی اس میں دلی کے ایک نواب اور
ایک طوائف کی محبت کی داستان کو فلم سدکا لگا تھا۔ اس فلم میں بھی دہلوی کلچر
کے دتس ہوئے ہیں اس کے علاوہ گرم کوٹ جادنی جوک رتی گدھا
اور رنگ ٹری میں بھی دلی کا کلچر اور ماحول پیش کیا گیا تھا۔
ہمارے فلم سار اسی طرح تصنع کو چھوڑ کر ہندی تزا د مال قے کے ماحول

جیتن آسہ تھے مٹئی کا مالو میں ایک اندھی ماں کے ایک کتدہ بچے کے تئیں مادرہ
 صفت اور آخری حط میں ایک کھوئے ہوئے بچے مٹی کے کردار کی عکاسی کی گئی
 تھی۔ اس فلموں میں بھی ہمارے بڑے بچے کا کچھ ہمارا کچھ لگا ہوا علاوہ اس ان فلموں
 کی تو بگ تملہ کلو۔ جیسہ اور کا گڑھ میں ہوئی تھی۔ اس دل میں تملہ روڈ کا ذکر
 بھی کیا جاسکتا ہے

دلی بھارت کی واحد دھانی ہے اگر یہ ای گنگا جی ہدیہ کے لئے مشہور
 ہے تو یہاں کے تدریس میں محنتی ہدیہ کے عناصر بھی ملتے ہیں یہاں دم مار کی عمارت
 بھی ملیں گی اور حد مدطر کی عالی شان ملنگس بھی ہماری ہندی فلموں کے فلسفہ
 اور ہدایت کا ایسی ایسی فلموں میں دہلی میں ملے کے ساتھ ساتھ یہاں کی ترائی
 عمارتوں، نئی سیویں، گلی کوچوں اور مارا روں کے درس بھی کراتے ہیں اس سلسلے میں
 مرا عالت، مانگ والی، گرم کوٹ، گھرا بیسی ہاؤس، ہولڈر، دستک، ایکیرہ، رحی گڑھا
 ترسول اور رنگ ٹریں کے نام فخر سے لئے جاسکتے ہیں دلی کی ہدیہ اور تملہ پر
 سب سے عمدہ فلم مرا عالت آئی تھی اس میں اردو کے نامور شاعر مرا عالت
 کی زندگی، شخصیت اور اس کے زمانے کی دلی سے بھرپور انداز سے روشنی ڈالی گئی
 تھی۔ اس کے ڈائریکٹر شہرہاں مووی بھی اور مکالمے راہد رگھ سیدی رحوم نے اور کہانی
 سعادت حسن منٹو کی تھی۔ اس کے ہیرو بھارت بھوس اور ہیروئنیں برما بھئی۔ 1954ء
 میں اس فلم کو راتر تری کا گولڈ میڈل ملا تھا۔

1955ء میں کلیدیہ پہگل کی ریہدایہ ایک فلم تانگے والی آئی تھی۔

54 1953ء کے فوج دلی کی ایک حالتوں ے عرب اور فلسطینی سے تگ اکرا تگ

اس ریم ساگرے کی گنگا جھما میں جمل کے ڈاکو اور اس کے بولس آدیر بھائی کے
 دریں اور برادرارہ خدمات کے درماں ٹکراؤ کویتس کا گنگا بھا یعنی نہ ٹکرا رہا راس
 دریں اور تخت کے درمیاں بھی۔ حکم ادھیکار میں بھویال کا ماحول متس کا گنگا
 تھا اس فلم کی کہانی عام ٹیمپیا فلموں جیسی تھی۔ لکن اس میں سے ماں بھویالی
 کا کردار روروار تھا۔ یہاں سے میاں بھویالی کے کردار کو سہلے میں ص ص ص
 اور لگس سے کام کیا اس کا جواب ہیں اس کے ایک ایک ایکس اور گیٹ اب سے
 بھویالی کے سماج کے درتس ہو جائے ہیں

مدھم پر دیتس میں کئی پوتیوں کے علاوہ جیتس گڑھی نول بھی نولی حانی ہے
 اس کی پہلی فلم بھی دیوے سدس، آئی۔ یہ فلم ایتھو ادھار پر سی تھی لیکن جیتس گڑھ
 کے ایک طے سے اس فلم پر اتنی مارا مگی کا اظہار کیا کہ اس کی مانتس پر یاسدی عائد
 کردی تھی اس کے ڈائریکٹر مونا نیک سے

اس کے بعد اگر ہم ہریارہ کا حائرہ لس تو دیکھیں گے کہ وہاں کے ماحول پر
 یہ بھی ایک دو فلمیں آگئی ہیں فلم ”جیدراول“ سے اس کی ابتدا ہوئی یہ فلم نورے ہریارہ
 میں سیرٹ رہی۔

دوسری طرف ہمایل پر دیتس کے ماحول پر اب تک تو فلمیں آئیں اس میں مجھے فلم
 سہاگ راب منشی کا مانو اور آخری خط مادا رہی ہیں۔

سہاگ راب ”کندارتروا کی ایک برکم کہانی بھی۔ اس میں کلو کا ماحول بیتس
 کیا گیا تھا۔ منشی کے مانو کے ڈائریکٹر راج کھوسلا اور آخری خط کے ہدایت کار

نہے حامد ارادار سے۔ میں کیا گناہ تھا اردوں کول کی یہ پہلی فلم تھی اور اس کے فلم
یروڈیوسرمال میں تھے یہ فلم ہر اعتبار سے خوبصورت تھی اور اس نے کئی نوبی اور
میں الاقوامی اعزازات بھی حاصل کئے۔

راحتھاں بھی ہندی تراد علاوہ ہے ہماری ہندی فلموں نے اس علاقے
کی مائندگی حال حال ہی کی ہے اس سلسلے میں مجھے صرف دو فلمیں یاد آ رہی ہیں
سپیل دے کی رستماں اور تیرا اور خواہ احمد عباس کی فلم دلو دیالی اول
الدکر فلم میں راحتھاں کے دو قاتل کے ہنگڑے اور آخرا الدکر فلم میں راحتھاں
کے رنگستاں میں پانی کے مسئلے کو پیش کیا گیا تھا علاوہ ازیں ایک اور فلم "دو دھان"
بھی آئی تھی یہ فلم راحتھاں کی ایک لوک کہتا ہے کہ یہ تھی ان ہیوں فلموں کی ہونگ
راحتھاں میں ہوئی تھی یہ فلمیں اگرچہ میں کا ایک عمدہ نمونہ تھیں مگر تجارتی نقطہ نظر
سے ناکام رہیں۔

ان کے علاوہ راحتھاں کی نوبی میں "مامارام دیو" اور "مدراہ مامارام دیو"
میں مائی کامیرو آئی۔ راحتھاں کی نوبی بارواری ہے اس کی پہلی فلم "مدراہ" تھی
مامارام دیو ۱۹۶۴ء میں آئی تھی۔ اس کے ڈائریکٹر مرام راج ماہٹا تھے یہ فلم بے حد
کامیاب رہی۔

میر حیدر دین بھی ہندی تراد سے قریب ہے۔ یہاں جیل کی گمانی ہے۔ یہ
فلمیں کراچی کے لیے یہ فلمیں بھوئل جیسا تو بنی تھیں بھی ہے۔ اس علاقے کی
فلمیں بے حد تراد سے کی ہے۔ ایک تھی "نوب" کی "نوب" اور
"نوب" کے بہترین کردار میں ہیں تھے جو رتھ کے "نوب" کی "نوب" کی

اتر رہی تھی کے بعد بہار کا سفر آتا ہے بہار کی پچھری ہوئی ستارہ دگی کے مسئلوں
 اٹھوں اور ریٹائیوں کو بھی فلم والوں نے ایسی لگا ہوں کے سامنے رکھا۔ یہی ہیں ملکہ
 بہاں کے نامور ادیب فیتور ماتھ ریو مرحوم کے خدمات اور احساسات کو بھی یردہ
 سیمیں پیش کیا گیا۔ تیسری قسم: لوہا مسگہ گنگامیا تو ہے۔ پیری جڑھنی تو تھوچی
 اور ایک ادھوری کہانی کا ذکر کیا جا چکا ہے تیسری قسم ہدی کے سہرہ
 آفاق ادیب فیتور ماتھ ریو مرحوم کی مشہور کہانی تیسری قسم یعنی نارے گئے لکھام
 برسی تھی یہ تیلندر مرحوم کی پہلی اور آخری لیکن ماسو ٹھیا جاریہ کی پہلی فلم بھی
 اس فلم میں ایک طوائف اور بھولے بھالے کساں ہیرا اس کے ایسی بھولوں، کشت
 لگاؤ اور محبت کی یریم کہانی کو ٹرے موٹر ڈھنگ سے پیش کیا گیا تھا۔ اس فلم نے
 کئی اعزازات حاصل کئے۔ وحیدہ رحمٰن، راج کپور اور افتخار نے ایسی دور در

اداکاری ادا کر کے کس کی لامانی موسیقی نے اسے ایک یادگار فلم سادیا تھا

بہار کی ایک مروج لولی بھوج یوری ہے اس لولی میں سب سے پہلی فلم
 گنگامیا تو ہے پیری جڑھنی تو آئی یہ فلم سیرٹ رہی علاوہ اس ایک اور فلم
 بھوجی بھی آئی یہ ایک سماجی فلم بھی لگائیوں کے ہاں کارکردن کمار اور مصطفیٰ مشہور
 کرکٹر ایکٹر مدہ رحیمیں ہے۔

فلم لوہا مسگہ ٹیٹہ رڈلو سے تیرہ بولے والے ایک مزاحیہ ڈرامے یرسی بھی
 ایک ادھوری کہانی میں بہار کی ایک جیسی مل کے مالک کی عمارت، عرب، بھکاری
 عرب کسالوں کی عرب اور بے جا رگی اور بے بسی سے فائدہ اٹھانے کی کہمت کو

گوداں یرسی سرلوک جٹلی کی فلم گوداں آئی تھی اس فلم میں بھی سماں بھارت کے کسانوں کی بے بسی، برسانی اور لاجاری کی عکاسی کی گئی تھی اس سے موثر حادار اور لاجواب فلم کرتس چوڑہ کی ہیرا موتی تھی اس میں اسریریتس کے دیہی ماحول کی عکاسی ٹرے صاف ٹھہرے ڈھنگ سے کی گئی تھی لمراج ساہی مرحوم اور سردارائے کی اداکاری خاص طور پر قابل تعریف تھی۔ سلیل جودھری کی موسیقی اور کرتس چوڑہ کی جیت ہدایے اسے ایک مادگار فلم سادیا تھا۔ اس فلم کی شوٹنگ الٹا دور ہوئے کے مادو جیائیریریتس کے دیہات کی صحیح معنوں میں سرچاں تھی۔

اسی اسریریتس کے صحیح دیہی ماحول کی عکاسی جس مططر علی بے ایی او میں کو مست ٹرے جادار ڈھنگ سے کی بھی لکھو کے گرد و لواح کے دیہات کی صحیح

نصویر اس فلم میں یتس کردی گئی اس فلم کا موضوع بھی دیہات کی اقتصادی مدد مالی اور یریتانی سے گھرا کر تہر کی حاب، بحرب کرے والے نوجوانوں کی ڈالو اڈول کیفیت، تہر جاکرواں کی دلدل میں پھس جائے کی عکاسی مططر علی بے ٹرے خوبصورت انداز سے کی بھی طلال آغا، فاروق تیج اور سمٹایاٹل کی اداکاری اور بے دلو کی دلہرے موسیقی اور تہر تار اور حان تار احتر کی عرلوں بے خاص طور پر سماں مادھ دامھا علاوہ اس مدھ حان کی وٹو گرانی بے یورے ماحول کو کیمرے میں سد کر لیا تھا اس فلم کو ساویں میں الاوامی فلمی ملے میں صھوی اعزاز اور قومی فلمی ملیے میں بھی اعزاز سے سروزار کیا گیا تھا اسی فلموں کی کعب داعی صحراں مخلصاں کی ہی ہوا کرنی ہے۔

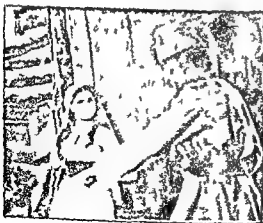
گجرات میں ہوئی تھی عورت ۱۹۴۳ء میں آئی تھی۔ فلم ملک ایڈوائٹ بھی اور اس کے عین ۱۶ سال بعد محبوب کی عورت کاری میک مدرائیڈیا کے روپ میں مت کیا گیا یہ فلم رگیں تھی اور اس نے کئی اعزازات حاصل کئے اور اسے آسکر ایوارڈ کے لئے بھی نامزد کیا گیا تھا۔

کلبیہ سہگل کی فلم بیجاہت اور کرسٹن جوڑہ کی فلم ہیرا موتی اردو کے تہرہ آفاق ادیب مستی یمجد کی کہانیوں پر مبنی اور دو سیلوں کی کہتا پر مبنی تھی۔ اول الذکر فلم میں ایک ٹورس حاتوں کے رس کے ٹھکڑے اور دو دستوں کا دستا بر روی ڈالی گئی تھی اور دوسری فلم میں بے رمان حاتوں کے شس ہمدردی کے موضوع کو ملایا گیا تھا اس کے علاوہ یمجد کے مشہور مادل

گیتا مالی اور بھارت بھوشن فلم
دسہاگ رات میں



فلم سنگم سن کاہیرو
دلیپ کمار





آڈیو شوٹنگ

۱۹۸۳ء میں سید مظفر علی کی فلم امراؤ حان آئی تھی یہ فلم بھی مرزا سوا کے شہرہ آفاق کلاسیکی مادل امراؤ حان ادا یر مسی تھی اور لکھنوی تہذیب، تمدن اور کچل کو سمجھے میں بہت معاون ثابت ہوئی۔ سید مظفر علی کی حاکمیت ہدایت، ریکھا کی لے یاہ اداکاری، حسام کی دلستیں موسیقی اور شہریار کے معیاری اور جو صورت نعموں لے امراؤ حان کو ایک یادگار فلم سادیا اس فلم کیلئے ریکھا کو بہترین اداکاری پر قومی اعزاز سے سرفراز کیا گیا تھا

محبوب کی فلم عورت اور مدرانڈیا میں ہندوستانی کسانوں کی اقتصادی مددالی کو ٹرے موثر ڈھنگ سے پیش کیا گیا تھا اگرچہ ان فلموں میں اقتصادی مسائل اُپر دتس کے کسانوں کے مسائل کی طرح ہی پیش کئے تھے لیکن ان کی شوٹنگ



علم ڈاکٹر سید مظہر علی

اس علم کو دیکھ کر لکھنؤ کی لڑائی تار اور وہاں کے کلیجہ کو سمجھے میں کالی مدد
 مل جاتی ہے اس علم کی آؤٹ ڈور سٹوڈنگ لکھنؤ اور اس کے گرد و نواح میں ہوئی تھی
 اُپر دیس کے دیہاتی کسانوں کی زندگی کی جھلک بھی ہماری فلموں میں پیش کرے کی
 حسرت کی گئی ہے اُن میں ابھی کے مسائل پر روسی ڈالی گئی ہے ان میں محبوب کی
 عورت اور مدرامڈیاد کلر سہیل کی بیجاٹ، کونسل جوڑے کی ہیرامونی اور سربلوک
 جیٹلی کی گوداں داخل و کر ملیں ہیں

امدار سے کی گئی تھی اس میں صرف علم خود دھویں کا چاند سیرٹ ہی ماتی دونوں
 ملیں تجارتی نقطہ نظر سے کمزور تھیں علم خود دھویں کا چاند گروت فلم کے سر
 میں سی ایم۔ صادق کی ایک رر دست کلچرل فلم تھی اس میں لکھنؤی ہدیہ
 کے درس کئے جاسکے ہیں۔ اگر یہ فلم کی ٹونگ اس ڈور ہوئی لیکن ایم صادق نے
 اس فلم میں لکھنؤی تکلفات اور عوامی زندگی کی جھلک پیش کرے جس کوئی کسر اٹھا
 رکھی۔

۱۹۵۸ء میں ایک فلم ہندی آئی تھی یہ اردو کے ایک مشہور ماول امر دھال
 ادا پر مبنی تھی۔ اس کے مصنف مرزا رسوا تھے۔ ماول صاحب ادا پر مبنی فلم تھی تو صورت
 میں سکی۔ اس لئے یہ فلم کامیاب ہی اس فلم کی کامیابی میں بے تری اور کرن دیوال
 کی بے حال اداکاری کو رادہ دخل تھا اس فلم میں لکھنؤ کی ایک طوائف کا کردار
 پیش کیا گیا تھا سارا ماحول لکھنؤی ہوئے کے ماحول لکھنؤی رہا کسی بھی کردار کو
 حلائے کی کوشتش نہیں کی گئی تھی سارا ماحول سادہ اور مصنوعی تھا اس فلم کی ساری
 شوٹنگ اس ڈور ہوئی تھی

آٹھویں دہائی کے سب سے اہم فلم تنظیم کے کھلاڑی آئی اس کے ڈائریکٹر
 ستہ حسرت تھے اور کہانی پریم چند کی تہرہ آمان کہانی تنظیم کی ماری پر مبنی تھی
 مکالمے جمع ریڈی کے تھے اس فلم میں بھی لکھنؤ کے بوانی دور کی جھلک پیش کی گئی
 تھی اور ساتھ ہی ساتھ اس سیاسی اٹھل پھل کی جھلک دکھائی گئی تھی جوائسٹ اڈا
 کیسی کے سیاسی ہتھکنڈوں اور غیاریوں کی وجہ سے لکھنؤ میں رونما ہوئی اور
 واحد علی شاہ کو موت سے دستبردار ہوا پڑا۔



علمِ امراؤ حان میں رکھا

کی معافی لولی کا کھل کر استعمال کسا گیا تھا۔ یہی ہیں لکھاں ملکوں کی توڑ گشتی
 میں ہوں تھی سنگھڑش بوتاد کی دلواری موسیقی، شکیل کے حوصلہ و رگیت اور دھیمی مالا
 کی توڑ و رگ اداکاری کی دھ سے ہش ہو گئی مورا اور مدیرسا اتنی مدھیل سکی۔

اس کے بعد اودھ کے لوابوں کی تاں ہندوستانی ہمدیر کے ایک نمائندہ
 شہر لکھنؤ کی ماری آتی ہے۔ لکھنؤی ماسول، کھرماں، عوامی خدمات اور احساسات
 کی نمائندگی چودھویں کا حامد، ہمدی اور سطرچ کے گھلاڑی امراؤ حان میں ٹرے موڑ

میں آگرہ، سارس، الہ آباد، لکھنؤ اور اتر پردیش کے دیہات شامل ہیں آگرہ کے
 سلسلے میں مجھے ماسو چیٹرجی کی سارا آکاتس، آر۔ جیدرا کی فلم نئی عمر کی نئی فصل، نرم
 کیور کی مدام مستی اور ایس ایم سیٹھو کی گرم ہوا کی ماد آ رہی ہے ان فلموں
 میں آگرہ اور وہاں کے گرد و لواح کے ماحول اور وہاں کے عوام کے عادات کو فلم
 سد کیا گیا سارا آکاتس ایک سماجی فلم تھی اور نئی عمر کی نئی فصل میں طلباء کی پرانی
 اڑتھری، مدام مستی میں ایک ڈاکو اور گرم ہوا میں ایک مسلم حامداں کی پریتا سوں
 دکھوں اور ادموں کی عکاسی کی گئی تھی اس فلم میں ملراج ساہی بے لادھاب
 اداکاری کی تھی ان فلموں کا سوئنگ لوکیٹس آگرہ ہی تھا الہ آباد کے ماحول
 پر مبنی اور پریم چند کے شہرہ آفاق ماول میں پرستھل فلم میں آئی۔ فلم ۱۹۶۶ء
 میں آئی تھی۔ ایک خوبصورت فلم تھی اس فلم کو ایک ہونہار ڈائریکٹر کرس حویرہ
 مرحوم بے تیار کیا تھا وہ ایسا کہہ ہی چلتا تھا۔ لہذا اسے رتی کتس بکھر چکے
 مکمل کیا فلم کے مکمل الہ آباد کے گنگا محل سے دھلی رماں کی ماد دلائے رہے اور
 یہ رماں فلم کے ماحول کے عین مطابق تھی مطرام بہت چسب تھا اور ہدایت کاری
 کی گریٹ مصوط تھی دوسرے العاطف میں یوں کہیئے کہ ان دونوں بے سوئے رہا گے
 کا کام کرے ہوئے اسے ایک یادگار فلم سادما اس فلم کی سوئنگ الہ آباد میں ہوئی تھی
 اتر پردیش میں بھارت کی یوہرگری سارس یعنی کاتس تھی ہے کاسی کے ماحول
 وہاں کے عوام اور وہاں کی سماجی ماحول کی عکاسی فلم سنگھت میں کی گئی تھی اور
 مدیسا میں سارس کی ہدایت کی حیں عکاسی کی گئی تھی فلم سنگھت میں میڈوں
 کی ٹنگی کوڑے خوبصورت ڈھنگ سے پیش کیا گیا تھا اور مدیسا میں سارس



علم و تحیت کا نایملہ کا ایک منظر

میں تمک کے برابر ہونی ہے مگر حق تو ایک ہی لڑی جگہ ہماری ہوا کر رہا ہے ۔
 یہاں تو اے اک ہمیں ایک پتھر مل جاتے ہیں یہی پتھر سنگ مل تانت
 ہوسے میں اور گس کے ساتھ کام کرے والے علم ساروں اور ہدایہ کاروں
 کے لئے اک جملہ معنی تانت ہوئے ہیں ۔

اگر بدیش کے جس علاقوں کی نمائندگی ہماری فلموں میں کی گئی ہے ان

ہمدی فلموں کی تھراپتی لوگ سے تساری ہے کہنے کو تو ہمارے ہاں ہمدی فلمیں ہی ہیں
 لکن ان فلموں کے اداکار، اداکارائیں، ہدایت کار، فلم سار، موسیقار، نغمہ نگار
 اور کہانی کار عام طور پر ایسی مادری رماں بیجانی، سنگالی، مراٹھی، گجراتی، تامل،
 میگو مالام لولتے ہیں انگریزی ان کی نول چال کی رماں ہونی ہے مگر وہ دم
 مھرے ہیں ہمدی یا اردو کا ہی ہنس ملکہ ہماری ہمدی فلموں کی سوئنگ آغاٹا
 ہمار، مدھہ رولتس، راسمعاں، اسپردتس، ہریام یا دہلی کے کسی علاقے میں
 ہو جائے تو ہو جائے ورنہ عام طور پر فلم سار، ہدایت کار اوّل نو بمئی کے نواحی
 علاقے یور، کھڈالہ میں سوئنگ کر کے گرا رہے ہیں اور اگر خوش آجائے
 اور آسامی موٹی مل جائے تو اوٹی، دارجیلنگ، منگلور یا کتھر میں حاکم لٹتے ہیں

دراصل ہمارے فلم ساری فلموں کو رما رہے رما رہے مقبول مائے اور
 ابیں کل ہمدی سطح پر یا لوکر کرے کے چکڑے میں رہے ہیں اور اس ہر پھر میں کوا حلا
 ہنس کی حال کے مصداق وہ اسی چال بھی بھول جاتے ہیں۔

اسی لئے ہماری فلمیں عام طور پر اسے ماحول، سماج، کلچر، عوامی حدماں،
 حالات اور احساسات کے اعتبار سے مقامی لوگوں کی رحمانی ہنس کریں اور
 یہی ان کے مقامی مسائل پر توجہ دی جاتی ہے اس لئے ہماری فلموں کی کثرت
 کا عدد اور یلاسٹک کے بھولوں جسی ہونی ہے، جس کی تو ناس اور جو سو کے لئے
 دل اور دماغ دونوں رسا کرے ہیں لکن اس کے مادہ دو سال میں بھرنا
 سوڈو ٹرھ سوڈو ٹرھ ہونے والی فلموں میں اسی ایک آدھ فلم ضرور آ جاتی ہے،
 جس میں ہمدی علاقے کی مائندگی ہونی سے اگر وہ ایسی فلموں کی تعداد آٹے

فالمہوں میں علاقائی رجحان

قدرت کی سب سے زیادہ دیکھنے کے بہار اہم سیما ہندی علاقے کی مائیدگی
آٹھ میں ملک کے راز کرتا ہے ہمارے یہاں گجراتی، سنگھ، پنجابی، ملیالم، یلگو، کٹر،
مراٹھی، گجراتی، اسامیا اور آڑہ۔ ہمیں سنی میں تو ان کے علم ہمارے ہر بات کار، موسیقار
اداکار، گائیک، اسکالر، سوس اور کہانی کار یعنی ایک ایک میں کار اچے اچے علاقے کا
مائید ہو رہا ہے یہی ہیں ملکہ وہاں کا شوٹنگ، نوکس بھی وہیں کا ہوتا ہے اور
ان فلموں میں انہیں کے سماجی مسائل میں کئے ملے ہیں۔ انہیں دیگر یوں کہتے ہیں کہ
یہ ہمیں صحیح معنی میں اپنے ماحول سماجی حلقے، زبان، ادب اور کھیر کی آئینہ دار ہوتی
میں فلم خواہ "جیٹ رے جیٹ ہو یا" ایرسار۔ ہندی رنگ لاگو ہو ماکینڈ
راما۔ میکسڈم، آچمنیں، اس سب میں بہار، اتر، سنگھ، گجرات، تامل ناڈو
آندھرا پردیش اور کیرل کی مٹی کی سوکھی سوکھی حوت ہوتی ہے لیکن ہماری

مرہاتے ہیں۔

آخر میں مجھے رں موجداری کی فلم "راہ گیر" کی یاد آ رہی ہے اس میں تو واجب
ہر وہ ہے۔ اسے سیر سیاٹے کا متوق ہے۔ اس کی کیفیت ایک آراء بھی کی طرح ہے
آخر میں تو صاحب کو لکڑی کے ایک تختے پر لٹے دکھایا گیا ہے۔ یہاں یہ احساس
ہی ہیں ہوتا کہ وہ مر گیا ہے دو مرے لمحہ آسمان پر ایک یر مدہ اڑتا ہوا نظر آتا
ہے اس سے یہ علم ہو جاتا ہے کہ فلم کے ہر وہ کی روح ہالی جسم سے یر وار کر چکی
ہے

موت کا یہی تصور اردو کے شہرہ آفاق شاعر چکست لے بھی متیں کیا
رندگی کیا ہے عا مر میں طہور تر تر
موت کیا ہے اہیں احرا کا یر لتاں ہونا
رندگی اور موت کا یہی تصور ساعر بھی متیں کرتے ہیں اور فلم ڈاٹیکٹر بھی
یہ دونوں تصور ایسی جگہ فصل و تدم ہیں



9624
18/4/58

مل رائے کی ملہ دیو داس کا ایک

سلسلے میں گرو دت کی شہر ملہ "صاحب لی بی اور علام" کا ذکر کر ماہیت ضروری ہے۔ بیہنگاری اسے بیار تسوہر (رحماں) کو گاڑی میں شٹا کر لے جا رہی ہونی ہے اس سے قبل کہ اس کی حویلی کی تیاں مٹی میں ملے ایک انوکڑیٹھ جاتا ہے یہیں سے تباہی اور مرادی کے آثار نظر آئے لگتے ہیں بیہنگاری اور رحماں دونوں ہی

کا صحیح تصور اس سلسلے میں میں نے اب تک حقیقی فلمیں دیکھی ہیں کمال امروہی کی فلم دائرہ مجھے بہترین نظر آئی میرے خیال میں ہمدی کے نامور کہانی کا حیدر دھڑکیری (اس نے کہا تھا) کی طرح کمال امروہی کو زندہ رکھنے کے لئے ”دائرہ“ کافی ہے۔

۵۸۔ ۱۹۵۷ء کے قریب ریتیں سہگل کے بھائی ریتیں سہگل کی فلم پھر صبح ہوگی“ آئی تھی اس کے ڈائریکٹر ریتیں سہگل تھے۔ اس میں راج کیور کے ہاتھوں ایک ماہو کار کا قتل ہو جاتا ہے۔ راج کیور جھیل لے کر لالہ کی جانب بڑھتا ہے جھیل لے کر لالہ مر جاتا ہے اور دوسرے لمحہ راج کیور کے پاؤں سے گدی پر رکھی ساہی کی دوات گر جاتی ہے اور ساری سیاہی سعد حادر پر نکھر جاتی ہے، دوات حالی ہو جاتی ہے یہاں ڈائریکٹر نے لالہ کی زندگی کو ایک دوات کی شکل میں پیش کیا ہے اور مٹی کی جلی آتما کو سیاہی کا روپ دے دیا یعنی لالہ کی زندگی کی سیاہی گر کر نکھر گئی اور دوات حالی ہو گئی جو کبھی بھری ہیں جاسکتی

۶۶۔ ۱۹۶۵ء کے قریب سدا سوراؤ کو سی کی فلم ”سہا سہی کی توڑیاں“ آئی تھی۔ اس میں بھی آخر میں میاں کماری کی موت ہو جاتی ہے ادھر میاں کماری آخری پچکی لیتی ہے اور ادھر دوسرے کمرے میں رکھے تین دیسک بکھ جاتے ہیں یہ دیسک ہیں جسم روح اور سماجی رشتوں کے ڈائریکٹر یہاں یہ بتا دیا جاتا ہے کہ انسان کے رستے اس کی زندگی تک ہی ہوتے ہیں جسم اور روح کے حیران بکھ جاتے ہیں سماجی رشتوں کے حیران ار خود بکھ جاتا کرتے ہیں

ہمارے سماج میں الو محبت اور برادری کی سانی سمجھا جاتا ہے اس

کی طرح لے میل تسادی کے موضوع کو طمایا گیا تھا فلم کیا تھی شاعری تھی واقعی کمال انرژ
 ے دائرہ میں شاعری کی تھی یہ فلم ٹریجڈی تھی محو (میاں گامری) کی تسادی ایک لوڑھے
 (کمار) سے ہو جاتی ہے۔ اس کی جوانی کو گھس لگے جاتا ہے وہ حبائے مکاں
 میں آتی ہے تب دق کے مودی مرص میں مبتلا ہوتی ہے اس کا لوڑھا تو ہر دم
 کامر میں ہے۔ کیمرو ہر دس مٹ بعد میاں گامری کا ٹیک لیسے کے بعد یہی شرکیر ایک
 جوک میں وہاں کے ماحول کا حائرہ لیتا ہے وہاں ایک سب سے یردو مردور ایک
 آسے سے لکڑی کے ایک بہت بھاری ٹیٹھے کو چیرتے نظر آتے ہیں۔ یہ ہے میاں گامری
 اور اس کی زندگی کی علامت اس کی بیماری آرا ہے ہر دس مٹ بعد کیمرو لکڑی کے
 ٹیٹھے کی چرائی کے بعد مٹ ساٹ یردو مکرور ہو جاتا ہے میاں گامری کا مرص ٹرہتا جاتا ہے
 اس کے ساتھ ہی اس کی عمر کا لکڑی کا ٹیٹھا بھی کٹتا جاتا ہے
 آخر میں کیمرو میاں گامری کے ہوم میں لٹھڑے سے کا کلوراپ لیسے کے بعد میر پر رکھے ٹائٹم
 بیس یردو مکرور ہو جاتا ہے۔ ادھر میاں گامری کی ساس تیری سے چل رہی ہے ادھر ٹائٹم بیس
 کی ٹک ٹک کی آواز تیر ہوئے لگتی ہے کیمرو میاں گامری سے ہٹ کر ٹائٹم بیس یرا نکلتا
 ہے اب میاں گامری کی ساس کی آواز بھی سانی نہیں دے رہی صرف ٹائٹم بیس کی ٹک ٹک
 سانی دے رہی ہے یہ ٹک ٹک ٹری جلدی اور تیری کے ساتھ ٹرہتی جاتی ہے وقت
 یرالارم بھی جتا ہے۔ یہی ہے موت کا الارم ایسا لگتی گھڑی کا سر ٹوٹ جاتا ہے اور
 گھڑی رک جاتی ہے۔ کیمرو پھر گھڑی کو تھوڑ کر میاں گامری یرا نکلتا ہے اس کا بیار تو ہر
 صحت یاب ہو جاتا ہے اور وہ یرلوک سد جا جاتی ہے ادھر بیچے آسے سے لکڑی
 کے ٹیٹھے کے دو ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور وہ کٹ کر گر جاتا ہے یہ ہے زندگی اور موت

ہے۔ سٹی یہ چیلنج قبول کیا اور دس ہزار روپے کا اععام اس شخص کو دے جانے کا اعلان کیا تھا کہ جو یہ ثابت کر دے گا کہ گھوڑے کا سیکوس کسی مدتی فلم سے اڑایا گیا

ابھی دنوں ایم صادق کی فلم ”تساب“ آئی تھی۔ اس کا ہیرو بھارت بھوس تھا فلم میں بھارت بھوس ہستے ہستے موت کو گلے لگاتا ہے۔ ایک ستار سیٹ پر رکھا ہوا ہے۔ بھارت بھوس آخری ہچکی لیتا ہے اور اس کے ساتھ ہی ستار کا تار خود بخود ٹوٹ جاتا ہے۔ یہاں ڈائریکٹر نے ستار کو زندگی کی علامت سایا اور اس کے ٹوٹے تار کو موت کا نام دیا ہے

۱۹۴۹ء میں کمال امروہی کی فلم ”محل“ آئی تھی یہ ایسے وقت کی سرہٹ ہی نہیں بلکہ عہد آفریں فلم بھی تھی۔ اس فلم میں اتوک کمار آخر میں مقدمہ جیتنے کے بعد اسے گھر کر سی پر آکر بیٹھ جاتا ہے اور بیٹھے ہی بیٹھے اس کی حرکت قلب رک جاتی ہے اس کے ساتھ ہی دیوار پر اتوک کمار کی لٹکی ہوئی تصویر بھی گر جاتی ہے اور تینتہ ٹوٹ جاتا ہے یہاں ڈائریکٹر نے انسانی جسم کو تینتے اور شستے کے اندر والی تصویر کو انسانی روح سے تشبیہ دی ہے۔ جسم کا تیسہ تو ٹوٹ سکتا ہے، مگر اندر کی تصویر کو نہ آگ جلا سکتی ہے نہ ہوا اڑا سکتی ہے اور نہ پانی گلا سکتا ہے یہ ہے ہمدرد فلسفہ حیات جو اس علامت ہی کا ہمیں ملکہ یوری فلم کا مرکزی خیال ہے۔

حلتا آرا

کمال امروہی کا ذکر چل رہا ہے تو اس کی ایک اور نہایت خوبصورت فلم دائرہ کا ذکر کر دیا غین مناسب ہوگا یہ فلم ۱۹۵۴ء میں آئی تھی اس میں بھی فلم ”دیالانے“

دھماکا فلم، تک حرام، میں

حالی ہے۔ ویلیب اس وقت کہتا ہے "ڈوری ٹوٹ گئی" یوں تو کہے کو یہ سوت
کی ڈوری بھی لٹکیں ڈائریکٹر کی نظر میں یہی سوت کی ڈوری سانس کی ڈوری س گئی
اسی طرح الیس یوسی کی ایک اور فلم "مال" میں بھی آخر میں رگس مرعاتی
ہے موت کے سیکوس یس مسٹر میں ایک گا ماچلتا ہے۔
جیوڑ مال کا گھر آج نی کے مگر موہے حامیڑا۔

اس کے بعد ایک سفید گھوڑا آتا ہے۔ یہ گھوڑا ایک ایسے پیا کا گھوڑا ہے
جس کے پاس سب کو حامی ہے اس گھوڑے پر بیٹھ کر رگس پیا کے گھر چلی جاتی ہے
یہی گھوڑا رگس کے سینوں میں آتا ہے جس پر وہ جو کد جو کد جاتی ہے گھوڑے
کا یہ مسٹر نوٹو گرائی کا ساندرا کمال تھا اور ہماری فلم انڈسٹری کے لئے ایک حلیع
بھی تھا۔ اس زمانے میں گھوڑے کے اس مسٹر کے متعلق کافی حیرا ہوا تھا لوگوں
لے یہاں تک حرارتی تھی کہ سنی نے گھوڑے کا پورا سیکوس کسی ہالی وڈ فلم سے اڑا لیا

فلم سار علامتوں یا مثیل نگاری میں یقین نہیں رکھتے وہ ایسا پیغام ملا واسطہ طور پر
عوام تک پہنچانے کے قائل ہیں وہ کسی بھی علامت کا سہارا لے کر اسے پیغام کو
الٹا مایا تماشائیوں کو بھلاوے میں ڈالنا پسند نہیں کرتے اس کا نقطہ نظر یہ ہے کہ
سیدھی بات کو اتنے واضح انداز سے پیش کر دیا جائے کہ وہ ایک ایک کے دل میں
اتر قی جلی جائے اسی لئے ڈاکٹر کثیر ترواہ محبوب ہوں یا صیا سرحدی یا حواہ احمد عباس
اہوں نے عوامی مسائل کو واضح انداز سے لے چھٹک بیتیں کر دیا۔ اسی بات کو سمجھنے
یا سمجھا لے کے لئے اہوں نے کسی بھی قسم کی علامت یا تمثیل کا سہارا نہیں لیا۔

۱۹۴۹ء کے قریب واڈیا مووی ٹوں کی فلم میل آئی تھی اس کے ڈاکٹر کثیر ایس
یوسی تھے۔ دلپ کا لایرو بھلا اور ہیروین رگس تھی۔ رگس کی سادی ایک لوڑھے

سے ہو جاتی ہے لوڑھا مارتا ہے اور رگس یہ وہ ہو جاتی ہے بھر رگس کی پہلی سستی
(روپ کلا) اس کے پاس آ جاتی ہے۔ اور کہتی ہے کہ میری سگانی ٹوہیں (دلپ کلا)
سے ہو گئی ہے۔ تم کل ضرور آنا اس کے فوراً بعد رگس کو اسے کمرے میں دکھایا جاتا ہے
وہ ر میں پر میٹھی سوچ رہی ہے۔ اوپر اٹھنے کو ہے اس کا سر ٹکراتا ہے اور ڈوری
ٹوٹ جاتی ہے پردہ گر جاتا ہے رگس اس وقت کہتی ہے ”ڈوری ٹوٹ گئی“
اگلے سطر میں رگس کو اس ٹیلے پر بیٹھا دکھایا گیا ہے جہاں رگس اور دلپ کا رکا
بیس گر را اور جوانی نے انگریزائیں لی تھیں۔ وہاں اس کی ملاقات دلپ کا ر سے
ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد ایک ٹوہاں آ جاتا ہے جس کے تہے میں ایک مہب
ٹرا در حب رگس یہ گر ٹر ما ہے اور رگس ر جی ہو جاتی ہے پھر اس کی موت ہو



ہلم دیو داس، میں دسب کمار اور وحشی والا

ہیرو کو مارے یا مرواے کا اعلان تلوار سوت کر یا حشر کو لکڑی کے دروازے پر
 مار کر کرتا رہا ہے۔ حیران کا بھیا اا انیس کا ہلنا گویا بچوں کا کھیل ہی سمجھ لیا گیا ہے
 نیکیں جیسا ایسے ہدایت کار بھی ہوئے ہیں جنہوں نے کمال اسکول ہی کو مقدم حاما
 اس کا ذکر کرے سے قبل ایک مات صاف ہو جانی چاہیے اگر کیوٹ نقطہ نظر کے

ے۔ اس کی فلم ”آسد“ میں ادھر فلم کا ہیرو راہیں کھڑے موت کی گھڑیاں گس رہا ہے ادھر ٹیب جیل رہا ہے۔ ٹیب میں سے آوار آتی ہے ”مالو موتائے رنگی لسی ہیں ٹری ہوئی جیائیے“ راہیش کھڑے آخری بجلی لیتا ہے اور دوسری طرف حالی ٹیب ٹری تیری سے گھومتا رہتا ہے۔ ڈائریکٹر اس کے درجے یہ کہا چاہتا ہے کہ جیسے چلتا ہو ٹیب ایسا کم حتم ہو جاتا ہے لیکن ہم مات چیت میں محو ہونے کی وجہ سے اس کا لوٹس ہیں لے ماتے اسی طرح آسد بھی ہستا کھلتا جیل سا یعنی وہ مرا ہیں ملکہ ٹیب کی طرح جلتے جلتے رک گیا ہے۔

کٹی تیگ

اسی طرح رتسی کیتس مگر جی کی ایک اور فلم یاد کیجئے ’ممک حرام‘ اس فلم کا شاعر صامد ملا کا ہے حواریہ کی پکی حوصلی سے بی جاتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں ساری دیا کا درد سما یا ہے اس کی آوار میں ایک ایک کا غم یہاں ہے۔ وہ ستر مرگ پر پڑا ہے ادھر شاعر لے آخری بجلی لی ادھر ایک کٹی بیٹی پنگ ساعر کے چھوڑے میں لگی نظر آتی ہے کہے کا مطلب یہ ہے کہ شاعر کی زندگی اور روار تحیل ایک تیگ جیسی ہے جس طرح کٹی تیگ کو پھینک دیا جاتا ہے اسی طرح ہمارے سماج میں اسان کو مرے کے بعد مارا سے سمجھ کر بدر آس یا سردھاگ کر دیا جاتا ہے۔

یہ تو تھا سگال اسکول اب ہم ممٹی اسکول کی جھلک دیکھیں گے
ممٹی میں مام طور پر حق کا شیوہ یا اسٹٹ فلمیں آتی رہی ہیں اس میں دلس



علم و صاحب فی لی اور علامہ ایس مرحوم گزشتہ اور وحیدہ رحمان

ہیرو درگامانا کی مورتیاں سالے والا ایک وکار ہے جب وہ کھیلنے کے بعد کھیر گوری
سے ملتا ہے تو کھیر گوری کا ٹاٹر روح قصص عسکری سے پروار کر چکا ہوتا ہے۔ ہیرو ایسی محمودہ
کی لاس کوئے کر گنگا کی حاسب ٹھہتا ہے یہاں درگاماسر جس کی تقریب ہو رہی ہے یہ
مطر ہرادر ہیرو میں کے کھیلنے کی صورت میں پتیں کیا گیا ہے یہ اس مات کی علامت
کے کہ ہیرو اور ہیرو میں ایک دوسرے سے حسانی طور پر کھیل رہے ہیں

حالی ٹیب

اسی اسکول کے ایک اور اہم نمائندہ شئی کمیشن مکرچی کا ذکر کرنا بھی لے حد ضروری

نگال اسکول ے لی، ہسی، رواتس لوس بیدار ترما اور رتسی کیتس مکر جی جیسے وہیں، سیدار
 معر اور ماتسور ڈائریکٹر بھی سیدائے ال کا ایک ایک استارہ وکسیا یہ زندگی کی دھڑکیں
 چھو تار ہائی نی سی۔ مروایر واسسی رومانی ادب کی گہری تھاپ تھی انہوں نے
 اس سلسلے میں کئی یورپی ممالک کا دورہ بھی کیا۔ بی سی مرواے ۱۹۳۵ء میں
 ایسی مقبول و معروف فلم دیو داس پیتس کی۔ اس فلم کی کئی خصوصیات تھیں ان میں
 سے ایک خصوصیت یہ تھی کہ انہوں نے ٹیلی وینٹی ٹیکنیک کا پہلی بار استعمال کیا ٹیلی وینٹی
 کے معنی ہیں دور دراز مقام پر بیٹھے ایک شخص کے دل کا دوسرے شخص کے دل پر پڑنے
 والا اثر۔ دیو داس جب ریل گاڑی میں حوں کی تے کرتاے تو اسے گھر میں سوئی ہوئی
 پارو اچا مک حیج اٹھتی ہے گے جیل کر حب دیو داس مر جاتا ہے تو پارو کے ہاتھ سے
 پوچھا کی تھالی گر جاتی ہے۔ کم و بیش یہی کیفیت ۲۵-۳ سال بعد نکل راٹے لے
 ایسی فلم دیو داس میں پیتس کی تھی۔

تس لوس ے یو تیشر کے لیے فلم کاتسی ماتھ سائی تھی اس میں انہوں نے
 کاسی ماتھ کے مای کی وفات کا مسطر ٹرے فی انداز سے پیتس کیا تھا ایک طرف
 کاتسی ماتھ کا مای مر رہا ہے اور دوسری طرف ڈائریکٹر ایک گھرے کا مڈ تاش ایٹا
 ے۔ کیرے کی آنکھ گھڑے یرے اور گھرے سے یالی قطرہ قطرہ ٹپک رہا ہے آخر
 یہ ٹیکتا مویالی رک جاتا ہے اور اس کے ساتھ سی کاتسی ماتھ کا مای یر لوک سدھا
 جاتا ہے

اسی عالی اسکول سے متاثر اور اس کی گہرائیوں میں ڈوب جائے والے بحالی
 لوگوں کی یاد ترما کی یاد رہ کر آ رہی ہے اس کی ایک فلم آئی تھی گوری اس فلم کا



’دیو داس‘ میں سما اور لی۔ سی روا

دلے لے ادا کیا تھا۔ ڈاکٹر کوٹمس بمبئی سے مدد لیج چہاڑ جیں رواہ ہو رہا ہے وہ چہاڑیں
سوار ہو گیا ہے چہاڑے میںی دی۔ چہاڑ رواہ ہوتا ہے۔ اور ڈاکٹر کوٹمس کے ماپ کی پیری
جیوٹ کر میں رگر حاق ہے ڈاکٹر کوٹمس اسے ماپ کا اکلوتا لڑکا ہے۔ اس کا مطلب
یہ ہوا کہ ماپ کے ٹر حایے کی لائنی جیوٹ گئی یعنی اب اس کا کوئی سہارا نہیں رہا۔
یہ علامت اس وقت صبح تاات ہوئی حب آخر میں مرگی کے دورے کی وجہ سے
ڈاکٹر کوٹمس کی موت ہو حاق ہے۔ ماپ کے لے سہارا ہونے کی علامت بہت موثر
تاات مونی۔

یہ تو تھار رصاات اسکول یو تھیر و سگال اسکول کی برائندگی کرے اور تمکیل اور
علامتیں پتیں کرے میں کسی سے سمجھے ہیں رہا واضح حقیقت نگاری کے ماو حود

سہارا لیا پڑتا ہے۔ وہیں فلم ڈائریکٹر اتنا کوشی دریعہ اطہار کی بنیاد سالیقے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ فلموں میں مکالموں کا کوئی مقام ہی نہیں ہے ایک ایسے فلم ڈائریکٹر کی خصوصیت یہی ہے کہ وہ زندگی کے ٹرے سے ٹرے اور دقیق سے دقیق مکے کو اتار کے دینے کس طرح بیتیں کر رہا ہے۔ مثلاً موت کا مسطر دکھانے کے لئے چلتے ہوئے حیران کو بچھا دیا۔ اسی کا نام بقتیل یا علامت ہے اور من کی یہی معراج ہے موت کی علامتیں بیتیں کرے میں یوں تو لاتعداد فلم ڈائریکٹروں نے شہرت حاصل کی ہے مگر وہی ستا ستارام کا نام اس سلسلے میں ٹرے محر کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔ اسے اصل میں علامتوں کا ارتقا کہا جاسکتا ہے۔

مجھے ۱۹۳۷ء میں یرسھات کے چھڈے تلے سی فلم دیا۔ مائے کی یاد آرہی ہے۔ اس میں ے میل ستادی کے موضوع کو ٹرے موتر ادر سے ملایا گیا تھا حال دے جانے کے ماوود دیوار پر لٹکا کلاک مار مار رک جاتا ہے جو ہر کو یہ احساس دلاتا ہے کہ زندگی میں اسے بھی کسی دن اسی طرح رک جانا ہے گھڑی کی سوئیوں کو آگے بڑھتا دیکھ کر ہیر و اس آحری وقت قریب سمجھ لیتا ہے اور خود کستی کرے سے قبل گھڑی کے بیڈولم (ٹکس) کو خود محدود روک لیتا ہے۔ یہ علامت اتنی موتر تاست ہوئی گو یادہ فلم کا کوئی کردار ہو۔ اسی طرح ساتا آٹے کو لیے میوہ ہونے کا احساس اس وقت ہوتا ہے کہ جب سنگار کرتے وقت اس کی مانگ کا ٹیکا خود ہی رامیں یرگر جاتا ہے۔

۱۹۳۶ء میں ستا ستارام کی ایک اور فلم "ڈاکٹر ٹومس کی امر کہانی" آئی تھی اس میں ڈاکٹر دولر کا ماتھ ٹومس کا رول خود ستا ستارام اور اس کے والد کارول کے

قلموں میں موت کی علامتیں

ایک مام شخص اور مکار میں اگر کوئی فرق ہے تو صرف یہی کہ ایک مام شخص مام مات کو مام انداز سے کہہ دیتا ہے جب کہ ایک مکار اسی مات کو تشبیہ و استعارہ یا علامت کے ذریعہ کہتا ہے شاعر اوساہ نگار اور مصور اسی مات کہنے کے لئے کامد قلم سرتس اور رنگ کا سہارا لیتے ہیں ڈرامہ نگار بھی اسے حیالات صوفیہ قسطا سیر بکھیر دیتے ہیں۔ یسطوں کا یہ کھیل کسی کھسار اس انداز سے کھیلا جاتا ہے کہ کسی کو بھی یہ علم نہیں ہوتا کہ ہوا کا حضور کس طرف آیا اور کس طرف گیا

سے منال دی شاشا آرام

ماول نگار اور ڈرامہ نگار ایسے حیالات کا اظہار مکالموں کے ذریعے کرتے ہیں لیکن ایک فلم ڈائریکٹر کو ایسے تماشاخیوں کو سمجھانے کے لئے الفاظ کا نہیں اسلوا کا

حیت آسہ

حگوں کے علاوہ پہلی اور دوسری عالم گیر جنگوں پر مبنی کئی فلمیں بھی آئی ہیں
 ان سب میں مجھے 'حقیقت' سب سے زیادہ پسند آئی حیتیں آسہ نے اس فلم
 کو جس خلوص اور لگی سے تیار کیا اور طراح سامی، حیت اور دھرمیدر جیسے
 اداکاروں سے جس طرح محنت کرائی، اس کی مثال یوری فلم انڈسٹری میں ملتی
 محال ہے۔ اس فلم میں جیسے آسہ نے بھارت جیسے تملے کے موضوع کو بہایت
 حساس اسلوبی اور کمال حونی سے پیش کیا تھا اور یورے جنگی ماحول کی کھس گرج
 اس فلم میں دیکھی اور سنی جاسکتی ہے حیتیں آسہ کی ڈائریکٹس کہی اعظمی کے گیت
 ہاں ہوہیں کے سگیت، حامد ارکالموں، چست اور جامع اسکرین پلے نے یورا
 سینا حاکم ماحول پر دس پریش کر دیا تھا اس فلم کو دیکھ کر مجھے یہ مارا مارا
 ہوا کہ اسے ہم ایک فلم کہیں یا مارا

پنجیر کی فلم 'سجود' اور 'مجھے لے حدید آئی۔ اس کے ڈائریکٹر اور پروڈیوسر
 مٹتے اور موسیقار لوتاد تھے۔ لوتاد نے اس فلم میں ہمد و ستائے گیت
 کو عوام تک مقبول کرے کی ایک مخلصانہ کوشش کی گیت تکمیل کے تھے اور
 محمد رفیع کی حادو بھری آواز نے سونے پر سہاگے کا کام کیا یہ تو کبھی مشکل ہے کہ
 سہرا کس کے سر سے ڈھالیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ فلم کو مقبول سارے میں لوتاد ہی
 کا ہاتھ تھا۔ اس فلم کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ اس کی موسیقی پر معمری
 موسیقی کا کہیں بھی اثر نہ تھا۔ "دور کوئی گائے"، "میں تڑپت ہری درش
 کو آج"، "میں کی محبت کو" اور "تو کنگا کی موج" جیسے گیتوں میں
 لوتاد کی اصدا دیت جھلکی پڑتی تھی

تجرباتی فلمیں

یوں تو ہمارے یہاں تجرباتی فلموں کی بھی کمی نہیں ہے لیکن ۱۹۶۵ء میں
 سیل دت کی ایک فلم 'یادیں' دیکھی جس نے مجھے حموڑ کر رکھ دیا یہ ایک
 کردار پر مبنی ایک تجرباتی فلم تھی اس میں ایک متوسط گھرانے کے کسی کی یرتیا یوں
 عموں اور حوسیبوں کا تجربہ کیا گیا تھا اس سے نئی لہر کی صحیح معنوں میں ابتدا ہوئی
 ابتدا ہی نہیں بلکہ 'مادس' تو ہماری فلمی تاریخ کا ایک دریں مات س گئی اور
 سب میل بھی۔ یہ حقیقت ہے کہ اگر سیل دت ایسی رنگی میں کوئی اور فلم نہ بھی
 سارے تو بھی اسے ردہ رکھے کے لئے یادیں ہی کافی ہوگی

جنگی فلمیں

آزادی کے بعد ہمارے یہاں اب تک یار جنگیں لڑی گئی ہیں اور اس

رسوں تک میرے دل ٹھیک تیار رہی۔ سبگرام، مالنا، العوں کی دوسری فلم تھی۔ فلم بھی ۳۵۔ ۳۶ سیال قبل آئی تھی اس کے ہیرو اشوک کمار اور ہیروئن ملیں حیوت تھی۔ اور لوہاں کا تیسری مرحومہ طور کیریئر ایکٹر حلوہ گمر ہوئے تھے فلم کی کہانی عمدہ تھی اور مکالمے بھی لاجواب تھے اسکرین طے میں کہیں بھی حصول نہ تھا۔ اس میں اشوک کمار نے ایک مد معاش اور مد کردار لوہاں اور لوہاں نے اس کے پولیس انسپکٹر مای کارول ادا کیا تھا حق تو یہ ہے کہ دونوں نے ایسے اسے رول کا حق خوب ادا کیا تھا

رومانٹک فلمیں

یوں تو میں نے ستمار رومانٹک فلمیں دیکھی ہیں۔ مگر میری نظر میں پروڈیوٹر ڈائریکٹر کیدارتمرا کی فلم بہاگ رات، گواں سب میں مسرور اور ممتاز مقام حاصل ہے ڈائریکٹر کیدارتمرا نے اس فلم میں سیلولائیڈ رتاعری کی تھی بھارت بھوس گیتا مالی، پستی پٹیل، گیانی، کے اس سگھ اور سگیم بارہ اس فلم کے خصوصی اداکار تھے۔ گیتا مالی کی یہ بہترین فلم تھی۔ علاوہ اس بھارت بھوس کی بھی پہلی سب سے اچھی فلم تھی اس کی پہاڑی لوک دھیں خوب مقبول ہوئیں۔ دراصل یہ ایک بہایت موثر ٹریجڈی فلم تھی

میوزیکل فلمیں

اگر میں ہمدوستاں میں سے والی میوزیکل فلموں کی گنتی کرے لگوں تو ان کی تعداد کم سے کم تین چار سو فلموں تک چاہیے گی ان سب میں یرکاس

روپ کے ستوری کی ایک فلم 'ایک تھی لڑکی'، اُنی تھی یہ ایک بھری یڑی مراحیم فلم تھی۔ اس میں موتی لال اور آئی ایس جوہر نے لاجواب اداکاری کی تھی اور آئی ایس جوہر کے چٹکیلے مکالموں نے سونے پر سہاگے کا لام کیا تھا۔ اس فلم کے ایک گیت

لارا لارا لارا لائی رکھدا

نے تو سارے ہندوستان میں دھوم مچا دی تھی۔ اسی ایک گیت کے باعث میا ستوری لارا لیا گول بن گئی اس فلم کے اسکرین پے مہایت جیت تھے۔ اصل میں 'ایک تھی لڑکی' کو میں روپ کے ستوری کی بہترین فلموں میں سے ایک تصور کرتا ہوں۔

جاسوسی فلمیں

ہماری جاسوسی فلمیں عام طور پر انگریزی فلموں کا ترجمہ ہی ہوتی ہیں اس تک میں نے قلمی جاسوسی فلمیں دیکھی ہیں ان میں سب سے زیادہ 'فلم' میں سال بعد' پسدا آئی۔ اس فلم کی کہانی مشہور انگریزی ناول 'ہاؤڈز آف آسکرولا' پر مبنی تھی اگر یہ کہانی کردار تھی لیکن اس کے ماحول و حیت اسکرین پے اور عمدہ ڈائریکٹس کے باعث فلم کا سیس آؤٹ کمزور قرار دیتا ہے۔ اور تماشائی دم سادھے بیٹھے رہتے ہیں ہیست کنار کے میک ٹراؤڈ میورک اور بیرن ماگ کی ڈائریکٹس نے اس کی گزرت کہیں بھی ڈھیلی نہیں ہوئے دی یہی اس فلم کی خاصیت تھی

ایٹمی کرائم فلمیں

ایٹمی کرائم فلمیں میں ملتان کی فلم 'سگرم'، ایسی فلم تھی جس کی یاد

مراجیہ اداکار محسوں



دہس کے ایک گوتے میں گھر کے ہوئے ہے۔

مراجیہ فلمیں

جہاں میں ے مختلف موضوعات پر فلمیں دیکھی ہیں ان میں مراجیہ فلمیں
کھی شامل ہیں آج سے تقریباً ۲۵-۳ برس قبل فلم یروڈیو سرڈائریکٹ

آپ ہے صاف ستھری نوٹو گرائی لے تو عصمت ہی ڈھار دیا تھا۔ 'حیدر لیکھا' کا ایک ایک مسطر کھلائے ہمیں کھولتا۔ خاص طور پر نقارہ رقص سے 'حیدر لیکھا' کو میں الا توامی تہرت حاصل ہوئی۔ یہ حقیقت ہے کہ حیدر لیکھا 'کاموار بہالی دڈ' کی کسی بھی اچھی سے اچھی کاسٹویم فلم سے کیا جاسکتا ہے۔

قومی فلمیں

قومی فلمیں تو میں نے بہت دیکھی ہیں لیکن قومی ایک جہتی کے موضوع پر مبنی ایک فلم وہیں پر ایسے بڑے گہرے اور ان مٹ نعوش جھوڑ گئی ہے۔ وہ ہے 'پڑ پڑ پڑ' ڈائریکٹر دی تا سارام کی لافانی تخلیق 'پڑوسی' اس نے تاتائیوں کو جو بکا کر رکھ دیا تھا اس فلم کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں نہ تو پڑوسی لڑا تھا اور نہ ہی کھوکھلا لہرے ایک سیدھے سادھے موضوع کو بہایت مہی لیکن صاف ستھرے انداز سے پیش کیا گیا تھا یہی ہمیں ملکہ تا سارام نے ایسی اس فلم میں اپنی ہی قائم کردہ روایت سے عادت کی تھی یعنی اس میں موضوع کو ملا متوں اور تمثیلوں کے جگل میں کھٹکے کے لئے ہمیں جھوڑا گیا تھا۔ مظہر حان اور جاگیر دار اس فلم کے اداکار ہیں خصوصیت تھے۔ مظہر حان تھا کہ سے تھے اور جاگیر دار نے مرزا کا ردل ادا کیا تھا ان کا بیار، محبت، احلام، مروت، اتحاد، یکجہت اور دوستی لاجواب تھی اور حب دل رنگ کہ ورت سے آلود ہو گئے تو تا سارام نے اسے بھی بہایت مہی انداز سے پیش کیا یہ انداز دل کو چھو جانے والا بھی تھا اور قابلِ وثوق بھی اس فلم کا کلائمکس تھا ہی حادار، بھرپور اور موثر تھا۔ حالاً اسی لئے یہ فلم اب تک

میرے دل میں جنگیاں لیتی رہتی ہے۔ یہ ظلم اسے اندر ایک حاس کشش لے ہوئے

کھتی ماڈیا کا اسے جہرے یرفتاب
 ہیں کر ہڑ ملاتے ہوئے کلی کی
 سی تیری اور پھرتی دکھاما اور اکھ
 چھپکتے ہی پولیس کو چمکے دے کر ملد
 عمارتوں سے جھلاگ لگا دینا
 اس دور کی روئنگے کھڑے کر دیے
 والی حیرتھی۔



ماڈیا
 ظلم، ہڑ والی، میں

کاسٹویم فلمیں

کاسٹویم فلموں میں حمی کی
 'جدر لیکھا' لے مجھے لے حدتاتر
 کہا۔ اس کے ایک ایک عالیتاں
 کو میں دیکھتا ہی رہ گیا حمی کے
 پروڈیوسر، ڈائریکٹر ایس اس
 مرحوم لے استھک محنت سے یہ ظلم

سانی کھتی۔ کہتے ہیں اس زمانے میں اس ظلم بردس لاکھ روپے کا صرفہ آما کھتا
 ایک ایک سیٹ پر روسیہ یانی کی طرح بہا گیا کھا رکھی اور ٹی راج کما
 لے اداکاری کے میدان میں ایسی حسن جیتی اور پھرتی کاتوت دیا وہ ایسا مثال

اداکاری، روردار سمجھے ہوئے مکالمے اور جست اسکرین پلے روائش کے عہد اور ماحول
 کو مدہ کر دیا تھا۔ بھرت ویاس کے گیتوں اور وسنت ڈیانی مرحوم کے مدھر گیت
 نے سولے برسہائے کام کیا تھا اس کا ایک گیت
 بھارت کی اک ساری کی ہم کھڑا تے ہیں
 رماں رد حقائق ہو گیا تھا۔

گاندھی جی نے اپنی زندگی میں کوئی فلم نہیں دیکھی تھی لیکن رام رامیہ کو خصوصی
 طور پر سسر کرایا گیا۔ اور وہ بھٹ نے گاندھی جی کو یہ فلم اس کے آسٹرم میں
 دکھائی تھی۔

اسٹٹ فلمیں

اسٹٹ فلموں میں ماڈیا اور حاس کاؤس کی فلم ہٹوالی کی یاد اس تک



دی تاتارام



رام راج، کے حلقہ دے بھٹ

فلم رام راج، میں تو بھاسا مہر

دیا تھا۔ ستا رام لے پہلی مار اس فلم میں ہندوستان کی مختلف نولوں
اور رمالوں میں ایک گیت پیتی کیا تھا۔ اور ستا اسلیکر لے تو ادکاری میں
کمال ہی کر دکھایا تھا۔

نڈہی فلمیں

نڈہی فلموں میں ڈائریکٹر دے بھٹ کی ایرانی فلم 'رام راجیہ'، مجھے لے حد
سدا آئی دے بھٹ کی یہ کوسستی کئی اعتبار سے کامیاب تھی جس گس سے یہ فلم تیار
کی گئی تھی اتنی ہی عقیدت سے لوگوں نے اسے دیکھا تھا اس فلم کے خوب صورت سیٹ، ارجواں



فلم جھالسی کی
رانی، میں
سہراب موری
اور ہفتاب

کیا یوتھاک، کیا موسیقی، کہیں بھی کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی گئی حتیٰ کہ اس فلم کے یرمیہ کے موقع پر وہ جھالسی کی رانی نکستی مائی کے یوتے تک کو ڈھونڈ لائے اور اسٹیج پر تماشائیوں کے درمیان میں کر دیا۔

سماجی فلمیں

سماجی فلموں میں وی ستا تا رام کی فلم آدمی، میری بید کی بہترین فلم ہے اس میں ایک طوائف کی محسوری، بے بسی اور جدوجہد کو بڑے خوب صورت انداز سے پیش کیا گیا تھا جہاں ایک طرف عورت کی محسوری کی عکاسی ستا تا رام نے اپنے معرود انداز سے کی تھی۔ وہاں اس کی قربانی اور اتار سے ہیرہ کو جھوٹ کر رکھ

- ۸۔ حاسوسی فلمیں
 ۹۔ ایڈیٹی کرائم فلمیں
 ۱۰۔ میوریکل فلمیں
 ۱۱۔ تحرقاتی فلمیں
 ۱۲۔ جنگی فلمیں

یوں تو میں نے ہزاروں فلمیں دیکھی ہیں۔ لیکن اگر مذکورہ موضوعات میں سے چند فلموں کا انتخاب کرنا چاہوں تو اس میں کچھ یریتانی بھی ہوگی اور ان میں بھی لیکن پھر بھی اگر تھوڑی کوتاہی کروں تو کسی حد تک کامیابی حاصل ہو ہی جائیگی آئیے ان میں سے بارہ بہترین فلموں کا انتخاب آپ کی خدمت میں پیش کریں

تاریخی فلمیں

سب سے پہلے میں تاریخی فلمیں لیتا ہوں تاریخی فلم ساری کے سلسلے میں مجھے سب سے زیادہ متاثر سہراب مودی نے کیا ہے میں سہراب مودی کو ہندوستانی صنعت فلم ساری کا سیسل فی ڈیٹا مل سمجھتا ہوں انہوں نے ہماری تاریخ کے اوراق پر ردہ سمیں برہمیت کئے۔ میرے حال میں مرد مودی ٹوں کے جھڈے تھے اور سہراب مودی کی زیر ہدایت تیار ہوئی فلم جھالسی کی رانی اب تک بہترین تاریخی فلم ہے۔ سہراب مودی نے اس فلم کی تیاری میں کوہ کی کاستیوہ اختیار کرتے ہوئے حالے کہاں کہاں سے مواد یکجا کیا۔ کیا سیٹ، کیا کاسٹوئم۔ کیا تاریخی ستان ٹکٹ



آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے

اور کچھ ہو رہی ہیں مختلف موضوعات پر کھات کھات کی فلمیں سارے
میں ہمدوستانی صنعت فلم ساری کا کوئی تانی ہیں اگر اس فلموں کی درجہ مدی
کی جائے تو اس کی ایک طویل فہرست میں جائے گی مثلاً

- ۱۔ تاریخی فلمیں
- ۲۔ سماجی فلمیں
- ۳۔ مذہبی فلمیں
- ۴۔ اسٹنٹ فلمیں
- ۵۔ کاسٹوم فلمیں
- ۶۔ قومی فلمیں
- ۷۔ مزاحیہ فلمیں

ے اس فلم پر آٹھ مار غور کیا اور ہر مار اس پر یا سدی لگا دی لوں میٹنگ
کے بعد یہ فلم کافی کاٹ جھاٹ کے بعد یا س ہو گئی۔

اس فلم کی مائنس کے بعد ہمیں گیتا پر دہشت یس دی کے رجاء کا الزام لگایا
اس پر ابھوں ے عدم تشدد کے موضوع پر مئی ایک فلم 'س میا لیس' سائی
یہ فلم بھی دو برس تک یا س نہ ہو سکی سنٹرل سسرورڈ کے قیام کے بعد ہی
اس کی مائنس کا موقع آیا

یہ تھے فلمی دنیا کے وہ چمکتے ستارے جنہوں نے آسماں فلم پر انقلاب
کی جیگا رماں بکھیریں۔

ادارے کے لیڈر ہے۔ بعد ازاں وہ کئی بار گرفتار ہوئے مگر بھاگ نکلے ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۹ء تک وہ حیل میں رہے۔

حیل میں انہوں نے ایم اے کا امتحان پاس کیا۔ اور رہا ہونے کے بعد نوکری کر لی۔ اسی دوران وہ بھارتی جیدروس کے سکریٹری بن گئے۔ ایک دن دہلی میں ان کی ملاقات بی این سرکار سے ہو گئی۔ دیوبند حیل میں ہی وہ روس کے پچاس سالہ مصوے میں فلم سے متعلق پروگرام سے متاثر ہو چکے تھے۔ لہذا فلم میں کام کرنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ ان دنوں لوگ فلم کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے تحریک آزادی میں ان کا اہتمام تو دور کی بات تھی اسی لئے انہوں نے روس کے پچاس سالہ مصوے میں فلم کے باب برتاؤ لگا کر اسے مقناقی بھارتی جیدروس کی سرپرست رکھ دیا دوسرے دن کافی محب و مباحثے کے بعد وہ بھارتی مالو کو قائل کر پائے کہ فلموں کے ذریعہ ملک کی خدمت کی جاسکتی ہے۔

بھارتی مالو کے کہنے پر انہیں بیوٹیشر میں دیوبند کی لوس کے یا کوپس اسٹوڈیو کے طور پر ساٹھ روپے ماہانہ ملازم رکھ لیا گیا۔ یہاں انہوں نے اسٹوڈیو کے ہر شعبے میں تجربہ حاصل کیا۔ لیکن اسی دوران جیدروسوں کی وجہ سے ملازمت چھوڑنی پڑی۔

سب سے پہلے انہوں نے 'دوبند' نامی فلم کو ڈائریکٹ کیا۔ جس میں انقلاب اور ماحول کے مسئلے کو پہلی بار پیش کیا گیا تھا۔ مگر اسے کے بعد انہوں نے 'ابھی جاتری' نامی فلم کے آزاد ہونے کے بعد انہوں نے 'بھولی ماٹی' کی ڈائریکشن دی۔ اس فلم میں ایک انقلابی کی زندگی پیش کی گئی تھی۔ فلم سرسورڈ

بروا اسٹوڈیو میں وہ ۴۵ روپے ماہانہ پر اکاؤنٹنٹ اور ٹائیسٹ
 کی حیثیت سے ملازم ہوئے۔ وہ اس اسٹوڈیو کی پہلی فلم 'سگال' ۱۹۳۸ء
 میں روا کے تھرڈ اسسٹنٹ تھے اسٹوڈیو سد ہو جانے پر وہ یوٹھینٹریٹ
 آگئے۔ روب لیکھا، 'دلو داس'، 'گرہ داہ'، 'مرل'، 'ملکتی اور مایا' میں وہ
 روا کے اسسٹنٹ تھے۔ انہوں نے سب سے پہلے فلم 'اسھاگس' کا اسکرین
 پلے لکھا۔ پھر انہوں نے فلم 'اسٹریٹ سگر' کی ڈائریکٹ دی فلم 'ڈاکٹر' کے
 اسکرین پلے اور ڈائریکٹ 'سگال' فلم 'سٹوڈیو ایسوسی ایشن' کے اے کی تعریف
 کی اس کے بعد انہوں نے 'یہاں فلم' جسے دی کلی، کی ڈائریکٹ دی ۱۹۴۱ء
 میں انہوں نے 'مسی' آکر فلم 'تمنا اور محبت' کی ہدایت کاری کے فرائض انجام
 دئے مایا آرٹ فلمز کی فلم 'ہم بھی اسات ہیں' کی ڈائریکٹ بھی انہوں نے
 ہی دی تھی۔

ہمین گیتا

ہمین گیتا ایسی دو فلموں 'بھولی مائی' اور 'س سیالیں' کی ڈائریکٹ
 کے لئے مشہور ہیں۔ یہ دونوں فلمیں نہ صرف کم مدت میں سین بلکہ اے اے
 بھی کم آئی تھی ہمیں گیتا بہار میں راج محل کے مقام پر پیدا ہوئے۔ پھر وہ
 دھاکہ کے قریب سد مایور آگئے ۱۹۲۴ء میں وہ ابھی طالب علم ہی تھے کہ اتفاقاً
 یارٹی میں شامل ہو گئے۔ پھر تلوار جیلا اور لاٹھی جیلا ماسکینا ۱۹۲۸ء میں وہ اس
 یارٹی کے مایاں رکن بن گئے اور ۱۸ برس کی عمر ہی میں کلکتہ کے ایک سیاسی

۱۹۲۵ء میں اہوں نے لائٹ آف ایتیا کا اسکرین بیلے لکھا اور اس کے اسٹنٹ ڈائریکٹر تھے۔ علاوہ اس اہوں نے کئی اور فلموں کے اسکرین بیلے لکھے مثلاً 'مٹلیں آف پیرس' (۱۹۲۹ء) رطایہ کی ابتدائی نولٹی فلموں میں یہ بھی ایک فلم تھی

۱۹۲۹ء میں ہندوستان واپس آکر اہوں نے ممئی، مدراس، یوہ اوڈ کلکتہ میں کئی خاموش فلموں کے اسکرین بیلے لکھے۔ اور چند فلموں کی ڈائریکشن بھی دی۔ جب مامیہ ٹاکیر کا قتل عام میں آیا تو وہ اس میں آگئے۔ 'اچھوت کیا' اور 'حیوں یرسعات' کی کہانی اہوں نے ہی لکھی تھی۔

۱۹۳۷ء میں اہوں نے بھوں کی فلموں کی طرف توجہ دی اہوں نے کلکتہ میں 'ہاتھ کوری'، 'دیتہ پتھ' اور 'امدھا ماجر' کی ڈائریکشن دی۔ ۹ نومبر ۱۹۵۹ء کو اہوں نے ممئی میں وفات پائی۔ اہوں نے ایسی زندگی میں سات خاموش، ستر نولٹی اور سو سے زائد دستاویزی فلمیں سائیں۔

فنی مرمدار

فنی مرمدار ایک ہڈ ماسٹر کے گھر پیدا ہوئے لکھے بڑھے کا ستوق بھیں ہی سے تھا رمیدر ماتھ ٹھا کر کے حریہ 'مکتی دھارا' میں وہ ماقادہ لکھتے رہے۔ دہشت پسندوں سے تعلقات تو اہوں نے کالج کے دنوں ہی میں قائم کر لئے تھے۔

کیا اور اس کے حصّہ تلے فلم 'راما سچ' کی ڈائریکٹ دی۔

ناما بلیسکر

موجودہ عہد کے مامور کیریئر ایکٹر ناما بلیسکر کا جم مئی ۸ ۱۹۰۶ء میں مدھیہ پردیش میں ہوا وہ ۱۹۳۰ء میں تحریک آزادی کے دوراں ایک برس کے لئے جیل گئے۔ انہیں کہیں ہی میں نقل کر کے لولیاں لوئے کا ستون تھا ۱۹۳۱ء میں انہیں فلموں میں کام کرے کی دھن سوار ہو گئی مگر چار برس بعد کہیں ماکر دھول دھا فلم میں کام مل سکا ۱۹۳۷ء میں وہ مانے ٹاکیر آگئے اور اسسٹنٹ ڈائریکٹر ہونے کے ساتھ ساتھ فلموں میں جھوٹے موٹے رول بھی کرتے رہے آج ان کا ستارہ فلمی دنیا کے مامور کیریئر ایکٹروں میں ہوتا ہے

نرجن یال

برکس مال ۲۷ اگست ۱۸۹۰ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے وہ مامور دلتی بھگت میں چندر مال کے سب سے بڑے صاحبزادے تھے لندن یونیورسٹی سے میٹرک پاس کرے کے بعد وہ کچھ عرصہ دیر سادر کر کے ساتھ انقلابی پارٹی کو مستط کرتے رہے ۱۹۱۳ء میں انہوں نے لندن کی پپرل کلر سیمینار گراف کمیٹی میں کام شروع کیا اس سال کیسٹ فلم کمیٹی لندن نے ان کی کہانی 'یرمسی' حاموش فلم ری بیتھ آف اے حاملڈ، تیار کی پہلی عالمی جنگ کے دوراں انہوں نے اے ڈے ان اے ملٹری ڈیو، مامی ڈاکو مشری فلم تارکی اور اس فلم کی ڈائریکٹ کے مرائص احام



ساما پلسیکو

ملکس سائیں

دیو کی بوس کی فلم 'ایرادھی' ۱۹۳۱ء کی بہترین فلم تھی۔ ۱۹۳۲ء میں
 سنگھ فلم 'جیڈی داس' کی ہدایت دیو کی بوس نے دی تھی۔ اس فلم نے یوری
 فلمی دنیا میں انقلاب برپا کر دیا ۱۹۳۳ء میں ان کی فلم 'یورں سنگھت' آئی
 اس سے ان کی شہرت ملک کے کونے کونے میں پھیل گئی اس کے بعد انہوں نے
 'راج رانی مرزا' ۱۹۳۱ء، 'سیتا' ۱۹۳۴ء، 'سہرا سار' ۱۹۳۶ء، 'ودیا تھی' ۱۹۳۷ء،
 'سیدرا' ۱۹۳۹ء، 'رتھی' ۱۹۴۰ء، اور 'ایسا گھر' ۱۹۴۲ء کی ڈائریکٹس دی۔ رائے صاحب
 سکھ لال کمانی کے تعاون سے انہوں نے فلم ساری کا اسا ادارہ ستری یکجہ قائم

اہل لسواس

موسیقار اہل لسواس کا حتمی ماری سال (دس سال) کے مقام پر ۱۹۶۴ء میں ہوا تھا وہ ۱۹۶۱ء میں کانگریس کی عدم تعاون تحریک میں حصہ لگے تھے۔ چل سے رہا ہونے کے بعد ہندوستان ریکارڈنگ کمپنی میں آئے اور ۱۹۶۴ء میں فلمی دنیا میں موسیقار بن گئے۔ سب سے پہلے انہوں نے فلم 'دھرم کی دیوی' میں میورک دیا پھراہوں نے 'یوگا'، 'مہن'، 'سٹی روٹسی'، 'روٹی'، 'آسرا'، 'عورت'، 'پہواری' اور 'مل' میں موسیقار کے فرائض انجام دیے۔

دیو کی بوس

فلمی دسا کے مددہ ور اور مکتہ رس ڈائریکٹر دیو کی بوس صلیع مردواں (سنگال) میں ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ جب وہ کلکتہ میں بی اے کے طالب علم تھے تو ۱۹۶۱ء میں عدم تعاون تحریک شروع ہو گئی۔ بس پڑھائی لکھائی چھوڑ کر وہ اس تحریک میں کود پڑے۔ اور چھ سات سال تک سیاسی معاملات میں گہری دلچسپی لیتے رہے۔ پھر وہ مردواں سے متاثر ہوئے والے ایک قومی ہمت رورہ 'شکتی' کے ایڈیٹر بن گئے۔ اور پھر ایڈیٹر سے فلمی ادیب بن کر فلمی دنیا میں داخل ہو گئے ۱۹۶۹ء میں دھرم کی دیوی کے رشتہ ڈومیس فلم کمپنی کے چھوٹے تلے اس کی کہانی 'پلیمر آف پلٹس' پر فلم سائی گئی اس کے ہیرو وہ خود تھے۔ بعد ازاں اس کمپنی نے 'بیج مٹر' کے نام سے ایک فلم سائی اس فلم کے مصنف ڈائریکٹر اور ہیرو خود دیو کی بوس تھے پھراہوں نے 'سیر ڈاک' اور 'سیر ڈور آف ڈیٹیہ' نامی

انقلاب کی چنگاریاں

9624
4-87
16

لو کما سے تلک لے کہا تھا

’آرادی میرا یہاں سی حق ہے، میں اسے لے کر رہوں گا۔‘

دیا میں جس حق ہمیں ملتا تو اسے جیسا بھی بڑھاتا ہے اس حق کو حاصل کرے یا پیسے کے لئے ہمارے جس دلیق واسیوں نے تحریک آرادی میں ڈھیر لٹھ کر حصہ لیا اس میں گولیاں اور لاشیاں کھالے والے، بھالسی کے تختوں پر بیٹے بیٹے چھلے مارے والے اور حلیوں کی تنگ و تارک کو ٹھٹھوں میں سڑے والے نوجوانوں، راجوں، مہاراجوں، ظلماء، تاجروں، سرکاری اور سیر سرکاری ملازمین، اساتذہ، شعراء، ادا اور صحافیوں کے ساتھ ساتھ جس کار بھی شامل ہے جو بھارت ماں کی آں پر قربان ہو گئے، تہمید کہلائے اور حویج گئے وہ عاری اہمیں عاریوں میں ہساری فلمی دسا کے ماسور ڈائریکٹر، موسیقار اور ایکٹر بھی شامل تھے

امدار سے کی ہے اور ہماری تہذیب کے کئی دل کس پہلو مایاں کئے ہیں۔ اسی تہذیب اور تمدن کی عکاسی اس فلم کے ہولی سیکوئس میں بھی کر دی گئی ہے فلم دیکھ کر ایک خاص موڈ اور مزاج کا احساس ہوتا ہے فلم کے ساتھ ہماری تہذیب اور سماج کے ساتھ رشتے استوار کمرے میں ستا ستارام بے کمال کیا ہے۔ اس فلم کی ہولی بھرت دیآس نے لکھی تھی موسیقار سی رام چندر نے اسے حالص ہندوستانی امدار میں سار اور آوار کے سارکے میں ڈھالا تھا اس میں ہی یال اور سدھیا ایسے ساتھیوں کے ساتھ ہولی کھیلتے ہوئے گاتے ہیں۔

288
1987

”آیا ہولی کا تیوہار

اڑے رنگ کی لوحا

تو ہے مار کرے دار

متوالی رے

موہے میٹھی لگے توری گالی رے

بھرت دیآس کے الفاظ میں ہولی کی ٹھٹھولی قابل دید تھی اور قابلِ داد بھی۔ اب تک ہندی فلموں میں ملا واسطہ طور پر جتنے ہولی سیکوئس فلمائے گئے ہیں اور ہولی گیت لکھے گئے ہیں ان میں فلم ’لورنگ‘ کا یہ ہولی سیکوئس مجھے بہترین نظر آیا ہے۔ جو دل و دماغ و روح کی سی کیفیت طاری کر دیتا ہے

مھی ظاہر کیا گیا ہے کہ محلے شکوے بھول کر دوست اور دشمن بھی نکلے مل جاتے ہیں
 ”محلے شکوے بھول کر“

دوست دشمن بھی نکلے مل جاتے ہیں“

کہتے ہیں علم و عمل میں رہیں آسماں کا فرق ہوتا ہے۔ تیلے کے اس ہولی
 سیکولس نے اس بات کو ثابت کر دیا ہے فلم میں ہولی کا سچو لیس گیت سیکولس
 کے بالکل رفلکس جاتا ہے۔ پورے گیت میں دوست دشمن کے نکلے ملنے کی بات
 کی گئی ہے لیکن یورپی فلم میں دوست اور دشمن کہیں بھی نکلے ملنے نظر نہیں آتے
 دوست دوست رہتا ہے اور دشمن دشمن۔

گاؤں میں ہولی کا تہوار مایا جاتا ہے تھی گرسنگہ (امجد ماں) ایسے
 ساتھیوں کے ساتھ گاؤں پر حملہ کر دیتا ہے سچو، دھرمیدر اور امی تاکھ سے
 امجد کا سامنا ہوتا ہے وہاں دونوں مخالف گروہوں کی طاقت گولیوں سے
 تولی جاتی ہے۔ فلم کی کہانی کے سلسلے میں اس ہولی سیکولس کی فلم میں صرف
 اتنی ہی اہمیت ہے کہ اس کے آخری اور فیصلہ کن مقابلے سے قبل دھرمیدر
 امجد اور امیتا کو ایک دوسرے کی طاقت کا امداد ہوتا ہے

آخر میں ایک انوکھی ہولی کا ذکر کروں گا یہ ہے فلم ’لورنگ‘ کی ہولی۔
 آج سے تقریباً ۲۳-۲۴ سال قبل وی تاتارام کی فلم ’لورنگ‘ آئی تھی
 اس فلم کے ہولی میں کا فلم کی کہانی کے ساتھ براہ راست تعلق نہ ہوئے کے ماحول
 ملا واسطہ طور پر انٹوٹ تعلق نظر آتا ہے اس فلم میں ایک شاعر کے کردار اس
 کے جذبات، احساسات اور تخیلات کی عکاسی تاتارام نے بڑے خوبصورت

آئی رہے آئی رہے ہولی
 ستاروں کی ٹولی
 آئی طوماں دلوں میں ملے
 آئی ہولی

علم میں طارق، راکیتس روتس اور سیل دت بھائی ہیں ریا رائے کا ایک
 ایک حج ہے۔ وہ سیل دت کو قتل کے ایک چھوٹے مقدمے میں سرادے دیتا
 ہے۔ راکیتس روتس اور طارق کو حج کے اس پھلے پر سخت عفتہ آتا ہے۔ انتقام
 کے مدے کی آگ میں جھلس کر وہ ریا کو اغوا کر لیتے ہیں حب سیل دت کو تیرہ
 چلے ہے تو اسے بہت ٹرا لگتا ہے۔ وہ ہولی کے دن ایسے ساتھیوں کے ساتھ
 ہولی کھیلے کے مہارے ان کے گھر پہنچ جاتا ہے۔ اس گیت میں آگے چل کر اس
 کا واضح اشارہ بھی مل جاتا ہے۔

”رحمی دلوں کا دلہ چکائے آئے ہیں دیوائے“

وہ اس طرح ریا رائے کو جھڑلاتا ہے

۱۹۷۵ء میں ریتس سٹی کی سیر بہت علم تھلے، بھی آئی تھی اس فلم میں
 ماکس آفس کے سب لکے موجود ہیں اس میں بھی ایک ہولی سیکورس ہے آدھی
 کی نکس اور آرڈی رس کی دھن میں ترستی ہولی اس انداز سے گائی گئی ہے
 ”ہولی کے دن کھل جاتے ہیں“

رنگوں میں رنگ مل جاتے ہیں“

اس ہولی میں ہولی کی ٹھٹھولی تو ہے ہی لیکن اس کے ساتھ ہی اس میں یہ

کچھ سال ہوئے فلم سار تارا حیدر حائثہ کی فلم 'میرے بھتیجا' آئی تھی اس کا ہولی سیکولس بھلائے نہیں بھولتا۔ یہ بھی فلم کی کہانی کو آگے بڑھانے میں معاون ثابت ہوتا ہے پلیٹ سبک میں دسے اردوڑہ کے بچیں کاسیں جلتا ہے ہولی کا دل ہے دسے اردوڑہ ایسی بہن ماظمہ کے ساتھ گھر میں ہولی کھیل رہا ہے اس فلم میں گیتا دسے اردوڑہ کا مایہ سا ہے دسے اردوڑہ گھر میں ایسی بہن کے ساتھ کھیل رہا ہے۔ اسے گھر سے باہر جانے کی ممانعت ہے تبھی گلی کے جسد آوارہ لڑکے اس کے گھر آجاتے ہیں اور وہ اس سے باہر گلی میں ہولی کھیلے پر اصرار کرتے ہیں اور اسے در درستی باہر لے جاتے ہیں وہ ایسے مایہ کو تائے بغیر بیکاری لے کر ہولی کھیلے نکل جاتا ہے۔ اور بھلے لڑکوں کے سوائے آوارہ اور بد معاش لڑکوں کے ساتھ ہولی کھیلے لگتا ہے۔ آخر حبت نام کو گھر لوٹتا ہے تو اس کا مایہ اس کی خوب یثانی کرتا ہے اس کے یتیم میں دسے اردوڑہ انہیں بد معاش اور آوارہ لڑکوں کی صحبت میں بیٹھ کر سگڑ جاتا ہے۔

اس فلم کے ہولی سیکولس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں گاما کوئی نہیں۔ لیکن گانے کے بغیر بھی یہ سیں ٹرا دیسیپ ہو گیا

جسند سال ہوئے سیل دست کی فلم 'رحمی' آئی تھی۔ فلم ماکس آفس کے تمام حیات سالوں سے پھر پور تھی کہانی جالو ٹائپ کی تھی کہانی اور ہولی کے تہوار کو آیس میں ملائے والا ایک سین بھی تھا۔ اور ساتھ میں ہولی گیت بھی تھا۔ گوہر کا یوری کے اس گیت کو سیل دست ایسے ساتھیوں کے ساتھ گاتا ہے۔

گیت کے نول تھے

فلم 'ہولی آئی رے'، آئی تھی۔ اس فلم کا ہولی سکیوس بھی کہانی کی سیاد تھا
 اور یہ کہانی میں یوری طرح حدب ہو گیا تھا۔ اس کا ہولی گیت ایدیور کے
 رور فلم کا نتیجہ تھا۔ ہولی کا تہوار سبت کا یعام دیتا ہے اور سبت رُت
 میں کام دیو ایسے تیر لڑے جس اور عشق ددلوں میں حواہش وصل کا ایک طوفاں
 رہا کر دیتا ہے اس کے گیت میں بھی انہیں خدمات کی عکاسی کی گئی ہے۔
 گیت کے لول ملاحظہ فرمائیے

"ہولی آئی رے، ہولی آئی رے"

انگ انگ میں اگس حکاتی

مدن حکاتی

ٹھومتی گانی ہولی آئی رے"

ہولی کا دن ہے مسئلہ سگھ کی مٹی سہاگی (مالا سہا) ٹھا کر گویاں سگھ
 کے مٹے سمر (ید کا س بھاما) کے دام فریب میں گرفتار ہو کر ایسی زندگی کا اہول
 رس کھو بیٹھتی ہے آحرامید سے ہوتا ہے سمر اس سے ستادی کرے سے انکار
 کر دتا ہے اور جھگڑے میں اس کا قتل ہو جاتا ہے۔ ہولی سکیوس ہی اس فلم کی
 کہانی کی مساد ہے کہانی میں کہانی کا رے رمادہ ڈائریکٹر کا کمال دیکھے کو
 ملتا ہے اور وہ بھی حالص میا فلمی امدار میں اسی مارمولے کے سہارے کہانی
 آگے بڑھتی ہے لیکن جہاں تک ہولی سنس کا تعلق ہے اسے کہانی کا انگ الٹوٹ
 انگ تسور کیا جا چاہئے۔

جی ہاں، وحیدہ رحمان اور دھرمیدر آلیس میں اردو اچھی مدھس میں سہ
 ہوئے ہیں دھرمیدر ایک معمولی گھر کا فرد ہے۔ جب کہ وحیدہ کا مائیکہ ایک اچھے
 کھاتے پیتے گھراے سے تعلق رکھتا ہے دھرمیدر وحیدہ کے مائیکے میں آکر
 اس کے ساتھ ہولی کھیلتا ہے۔ وحیدہ نے نئی ساڑی پہن رکھی ہے۔ وہ ساڑی
 حراب ہوئے کے ڈر سے ہولی کھیلتا ہے لیکن دھرمیدر خوشی اور
 مسرت کے حصول میں جھولتا رنگ بھری بیکاری وحیدہ کی ساڑی پر جھوڑ دیتا
 ہے۔ جس کے پتے میں اس کی نئی ساڑی حراب ہو جاتی ہے۔ وحیدہ تاؤ میں
 آجاتی ہے اور اس کی ماں دھرمیدر پر کراری جوٹ کرتی ہے۔ اور کہتی ہے
 کہ آپ کی مہیے بھر کی تمخواہ کے برابر میری بیٹی کی اس ایک ساڑی کی قیمت
 ہے ”اس پر وحیدہ صرف اتنا کہتی ہے کہ اگر آپ نئی ساڑی خرید کر نہیں دے
 سکتے تو آپ کو ساڑی حراب کر لے کا بھی حق نہیں ہے“

اس بھی بات دھرمیدر کے دل کو لگ جاتی ہے اس کے بعد کہانی
 ایسی رفتار بیکڑتی ہے۔ دھرمیدر وحیدہ کو جھوڑ دیتا ہے اور جہاں بھی وہ
 کام کرتا ہے وہ ایسی تمخواہ سے ساڑیاں خرید کر اکٹھی کرتا ہے اور اس سے ایک
 اچھا خاصہ ساڑی ایمپوریم سالتا ہے۔ آخر اس ساڑیوں کو آگ لگ جاتی ہے
 ہر حال یہ ہولی سیکولس فلم نبھاگس کی میاں ہے اس سیکولس کی فلم سدی
 سے واحد رسنگھ سیدی کے ایک عمدہ افسانہ نگار کے ساتھ ایک جاکدست
 ہذاں کار ہوئے کاشتوت بھی مل گیا ہے

جید سال قتل یرکاتس پچر کے جھڈے تلے ہر سکھ بھٹ کی ریر ہدایت

کی محموریوں کی طرف بھی واضح اشارہ کرتا ہے =

” لائی ہزاروں رنگ ہولی

کوئی تن کے لئے کوئی مس کے لئے “

میںا کماری میوہ ہوئے کی دھ سے ہولی نہیں کھیل سکتی اسی لئے

تو شاعر نے کہا ہے

” تن کے رنگ کو سارا گل جالے

مس کے رنگ کو کوئی نہ بھیالے “

اگر کوئی رنگ بھیاتا ہے تو وہ صرف دھرمید رہے وہی اسے قدم قدم

پر سہارا دیتا ہے۔

سات اٹھ سال ہوئے راحد رسگھ سیدی کی فلم ’ بھاگس ‘ آئی تھی۔

اس کا ہولی سیکونس فلم کی کہانی کا ایک جزو لائیک تھا اس میں پیوید کاری کا

احساس کہیں نہیں ہوتا تھا۔ کہانی میں تال میل رکھے ولے اب تک میں

ے جتنے ہولی سیکونس دیکھے ہیں ان میں مجھے بھاگس کا سیکونس سب سے زیادہ

سید آیا ہے۔ محروح کی لکھی اور ایس ڈی رس کی خوب صورت دھ میں ترشی

ہولی رنگ دلور کے حیں اندر دھلتی کے ساتھ دعوت فکر و مطر بھی دیتی

ہے

سب سے پہلے محروح کی لکھی اور ایس ڈی رس کی دھ میں ترشی

یہ ہولی گائی جاتی ہے۔

” بیاسگ کھیلو ہو ری، ساو ایا رے “



مام محمد راسد یا کا ایک منظر

ساتھیوں کے ساتھ ہوئی کھیلتا ہے اس موقع پر محروم کی لکھی یہ ہوئی کورس
کی شکل میں گائی جاتی ہے:

لائی ہزاروں رنگ ہوئی
کوئی تے کے لئے کوئی مس کے لئے
کوئی تو بھر بھیکاری
کوئی رنگ منظر متواری
کھائے بھگے بدن بیکور سے لائی

یہ گیت میڈا کماری کے کردار کے ساتھ ساتھ ہمارے سماج میں بواؤں

’دراڈیا‘ کی یہ آج سے تقریباً ۳۸، ۳۷ سال قبل سی فلم ’عورت‘ کا رنگیں
 جرہ تھا ’دراڈیا‘ کا ہولی سکیوس بہت اہم ہے اس میں سب سے
 پہلے مامور موسیقار لوشاد کی زیر ہدایت شکیل مرحوم کی ہولی چلتی ہے اس
 ہولی سکیوس میں سیل دت، چیل، مدرا، راحدر کمار اور ان کے ساتھی حصہ
 لیتے ہیں گیت کے بول یوں تھے اس گیت کو تمنا دیگم لے ٹرے دل کس
 امدار سے نکایا تھا۔

”ہولی آئی نہ“

کہانی

رنگ برے سادے درا ماسری

بھر گلال رنگ مورا انگوا

ایہ ہی رنگ، رنگ موہے سموا“

شکیل نے یہ ہولی ٹرے دل کس امدار میں لکھی ہے اس گیت میں ہماری
 تہذیب اور تمدن کا یور ارحاؤ موجود ہے حاض لوگ گیتوں کا سا امدار ہے۔
 مدرا کہیالال کی لڑکی ہے اس گائے کے بعد سیل دت چیل سے جیڑ جھاڑ
 کرتا ہے۔ اور اسی سا کہانی لفظ و روح تک پہنچتی ہے

آج سے تقریباً پندرہ سال قبل ادینی رہیں کی ایک فلم ’بھول اور بھڑ‘
 آئی تھی اس کا ہولی سین بھی کافی دل چسپ تھا اس فلم میں میا کمار
 ایک میوہ مٹی ہے۔ دھرمیدر اسے ایسے گاؤں میں لے آتا ہے وہاں وہ اپنے

قلموں میں ہولی

جی ہاں، ہولی کھل ہی یار، محنت اتحاد اور اکتا کا ہے رنگ میں ٹوٹی
 اک ایک کھکاری دوست اور دشمن دلوں کو اک کر دیتی ہے اور اس کا
 قصا میں اڑتا موائگلاں، چاندی کی طرح کھسکے قبچھوں کی مارش کرے لگتا ہے
 رنگوں کی یہی بھکاریاں مرمی جسموں کو رنگوں میں ترالور کر دیتی ہیں۔ اور چہرہ
 کو رنگیں سارے والا یہی میرا درگلاں کھسکی کھسکی ہیرو، ہیروئس اور ولس تیسوں کو
 اک ہی صف میں کھڑا کر دیتا ہے۔ اور اس تیسوں کو ایک ہی رنگ میں اس
 انداز سے رنگ دیا ہے کہ ہولی کا اک ایک سکیوس فلم کی پوری کہانی کا
 ایک الٹو انگ س کر رہ جاتا ہے ایسا محسوس ہوتا ہے گو مادہ ہولی سکیوس
 اسی فلم کے لئے ظلمایا گیا ہو، ایسے ہی ہولی کے جید سکیوس مجھے یاد آرہے ہیں
 سب سے پہلے مجھے یاد آرہی آج سے بیس مائیس رس دل مصوب کی فلم

ایمانداری کو پسند نہیں کرتا اور گامدھی جی کی طرح اس فلم کا ہیرو بھی قتل ہو جاتا ہے یہ فلم ہر اقتدار سے حامد اور تھی اس میں ماگیر دار اور ڈیوڈے لاجواب اداکاری کی تھی۔

اس سلسلے کی آخری فلم نہیں سہگل کی فلم "مہارتی" تھی پہلے اس کا نام "مہر جوری" رکھا گیا تھا یہ فلم ۱۹۵۷ء کے قریب آئی تھی اس میں گامدھی جی کے سیاسی شعور پر روشنی ڈالی گئی تھی یہ فلم جہاں اعلیٰ سیاسی شعور کی ترماں تھی، وہاں گامدھی جی کے کردار کے اس پہلو کو سمجھنے اور سمجھانے میں بھی معاون ثابت ہوئی

۱۹۸۳ء میں گامدھی جی کی حیات اور شخصیت پر ایک ہدایت حامد اور پریمر فلم گامدھی آئی تھی اس کے ہدایت کار سرایش روتھے یہ فلم مہارت سرکار کی مالی امداد اور اتراک سے تیار کی گئی تھی اس میں گامدھی جی کی شخصیت اور کردار کو سمجھنے میں کافی مدد ملی اس فلم کو قومی اعرار کے علاوہ کئی آسکر اعلاآت سے بھی سرسرار کیا گیا تھا اس فلم کے ہیرو میں کنگرلے اور ہیروئن روہی ہتھنگری بھی اس فلم کی خاصیت یہ بھی کہ عوام کو کھادی کے تیئں رعیت پیدا ہوئی اور گامدھی جی کی سوانح حیات کی فروخت میں بے پناہ اصابہ ہوا

گامدھی جی کی شخصیت اور تعلماٹ و تحریر کا اوجہ عام رسمی نہ تھیں حد بلنس جہیں دیکھ کر ان کی شخصیت کو سمجھا جا سکتا ہے

گاندھی جی کے اہلسا اندولس کی علامت تھی اس میں ایک بے بس لڑکی کی شادی ایک
 ہندو رعاری منگل کے مالک سے ہو جاتی ہے اس میں میرا اور عدم کستہ دے طریقے سے
 دلوں کی تبدیلی کا سیام دیا تھا۔ اس فلم کی ہر ویس تاسا آئیے اور ہیر و حیدر وہیں تھے
 اسی موضوع کو ۱۹۵۷ء میں ساتا رام نے ای فلم ”دو آنکھس مارہ ہاتھ“ میں بڑے
 مؤثر انداز میں پیش کیا تھا۔ اس میں حیل سدھار کے مسئلے کو اچھوتے انداز میں پیش کیا گیا
 تھا اور یہ بتایا گیا تھا کہ قیدیوں کو اہلسا، محنت، سیکھی اور دے داری کا احساس دلا
 کر سدھارا جاسکتا ہے۔ اس میں ساتا رام نے ایک حوصلہ مند اور حیل کاروں ادا کیا تھا
 جو جھوٹے مالک جولی قیدیوں کو اہلسا اور یریم کا درس پڑھا کر ایک کھلے ماحول میں سدھارے
 کا تجربہ کرتا ہے۔ فلم کیا تھی، سال دو سی، محنت اور یار کا لو کھا تجربہ تھا۔ اس فلم نے
 کئی قومی اور بین الاقوامی اعزازات حاصل کئے تھے

گاندھی جی کی شخصیت کو ہمارے فلسفہ سازوں نے حد متاثر کیا تھا۔ اس سلسلے میں یہ
 امر قابل ذکر ہے کہ ۱۹۴۲ء میں یرمات فلم نے سب سے پہلے ایک ماٹھ کی زندگی یرمسی فلم ”دھرماتما“
 سائی تھی دراصل یہ فلم گاندھی جی کی شخصیت اور اس کی تعلیمات سے بہت مطابقت کھائی
 تھی۔ اس فلم کا مام پہلے ہباتا تھا لیکن چونکہ اس وقت عوام مہاسما کو مہاتما گاندھی
 ہی سمجھتے تھے لہذا سرسورڈ نے اس مام پر اعتراض کیا تھا فلم میں کالی ہیرا بھری کرنی پڑی
 اور فلم کا مام بدل کر ”دھرماتما“ رکھ دیا گیا۔ گاندھی جی کی شخصیت اور تعلیم یرمسی دتا
 دھرم ادھیکار کی فلم ”مہاتما“ آئی اس فلم کا ہیر و گاندھی جی سے ملتا جلتا تھا۔ اس
 میں دکھایا گیا تھا کہ ایک معمولی کسٹری کس طرح ایسی کی، سچائی، اہلسا داری، دیا ر اور
 محنت سے ایک دن آتما س جانتا ہے لکن ایک سیدھا طہر شخص اس کی اس کی اور

’دھرتی ماتا آئی تھی‘ اس میں رراع اور صنعت کے درمیان تصادم کے مسئلے کو چھیڑا گیا تھا۔
 ص میں دودھوں کی تصادم تصویریاں ہیں اس میں ہمدوستاں کے دیہی مسائل کو پیش
 کیا گیا تھا اور حل کے طور پر زرعی مشینی آلات سے رراع کے ساتھ کوآپریٹو کا مشورہ دیا گیا
 تھا یہ فلم قدرب سے ریادہ سے رماوہ حاصل کرے اور آدمی کام سے لگے کسانوں کی
 مصیبت دور کرے اور شہر کی حاکمیر مردی رجوع کے رجحان کو روکے کے حق میں تھی اس میں
 شہر آنے والے لوگوں کو گاؤں لوٹ جانے کا مشورہ دیا گیا تھا اس فلم میں دئے گئے بیجا د
 کافی حد تک مناسب اور سودمند تھے۔ اس فلم میں دوسرے تھے کے اہل سہل اور
 ملکیت سنٹی اں کے ساتھ تھے۔ کے سی ڈے لوہ اور ادا سشی۔

۱۹۴۱ء میں اں کے اس پیغام کو پوکھنڈے ہی ہمدی اور سنگالی فلم ”ڈاکٹر“ کے
 درلہ ہمدوستاں کے گھر گھر میں بھایا۔ اس فلم میں لوہوں ڈاکٹر دن کو دیہات میں جا کر بیوا
 کرے اور چھوٹی داتوں میں تنادی کر کے سماج سدھار لائے کے آدرش کو بڑے مؤثر ڈھنگ
 سے پیش کیا تھا اس فلم کو ملکتی سامت سے ۱۹۴۶ء میں ”آدم آسرم“ کے نام سے
 ہمدی اور سنگالی میں دوبارہ پیش کیا اسی موضوع پر ۱۹۴۷ء میں کاتالی لال رائیٹور کی فلم
 ”یریرے“ آئی اس میں سہرے لوہوں کو دیہات میں جا کر کام کرے کا مشورہ دیا گیا
 تھا اور گامدھی جی کے اس آدرش پر بڑے خوب صورت انداز سے روشنی ڈالی گئی تھی۔
 اہسا گامدھی جی کا آدرش بھایا کی زندگی تھی اور یہی حاصل زندگی اہوں
 لے سہی ہتھیار انگریزوں پر جیلا مارا اہیں بھارت سے نکال کر دم لیا۔ ہمارے
 ڈاکٹر گامدھی جی کے اس پیغام کو سہی گھر گھر پہنچائے میں کسی سے نیچے ہیں دے۔

۱۹۴۷ء میں دیو کی کوس سے سر کوکشی کے لئے ایک فلم ایسا گھرسائی اس کی کہاں

کے لئے یہ علم ہی اہم ثابت ہوئی کہ حکومت نے اس کا تقریبی ٹیکس معاف کر دیا تھا
 گاندھی جی ہندو مسلم اتحاد پر ہمیشہ زور دیتے رہے وہ اسی کی خاطر تھے اور اسی کی خاطر مرے۔
 ان کی نظر میں ہندو مسلم بھارت ماننا کی آنکھوں کے تارے تھے ہمارے فلسفہ ساز اور
 ہدایت کار گاندھی جی کا یہ پیغام بھی عوام تک پہنچانے میں بیس بیس رہے ۱۹۴۱ء میں
 سائتارام کی رور دار فلم ”پڑوسی“ نے گاندھی جی کے اس پیغام کو صحیح معنوں میں
 سمجھا۔ اس میں مظہر جانے بٹھا کر اور جاگیر دارے مرزا کا رول ٹرے ٹوٹر انداز سے
 ادا کیا تھا۔ اس فلم میں دکھایا گیا تھا کہ کس طرح خود غرض لوگ ان کے درمیاں غلط
 فہمی کی دیوار کھڑی کر دیتے ہیں

مردم کے آصف کی فلم ”بھول“ کو کون سا موش کر سکتا ہے اس میں گاندھی
 جی کے ہندو مسلم اتحاد کے پیغام کو ہر فلم میں کے دل و دماغ تک پہنچانے کی بھرپور
 کوشش کی گئی۔ اس کوشش میں کمال امر دہی کے رور دار مکالموں کا بھی ہاتھ تھا
 اسی طرح برصغیر ۱۹۴۶ء میں ایک بہت اہم فلم ”ہم ایک ہیں“ سائی اس کے
 ڈائریکٹر مرحوم لی ایل ستوتی تھے اس میں صومالی اور مدائی بھتی پر زور دیا گیا تھا۔
 علاوہ ازیں۔ ایم ایس سیٹھو کی یادگار فلم ”گرم ہوا“ کو کسی صورت بھی بھلایا نہیں جاسکتا
 گاندھی جی کے سببوں کا بھارت دیہات میں اتنا ہے ان کا پیغام تھا کہ بھارت کی
 عاقبت بھی سب سے سکتی ہے اگر ہم یہاں کے دیہات کو خود کفیل بنائیں اس میں بیس بیس رہیں
 اور گاؤں والوں کو شہروں میں بھیجے کے کائے ابیں دیہات ہی میں آرام و آسائش کی تمام
 سہولت فراہم کر دیں

۱۹۴۸ء میں یو تھیر کے جھڈے تلے اور بقیہ لوہے کی رور دایت ایک مسلم

میں پیش کیا۔ اس میں موجودہ سماج میں جیواچھوت کے مسئلے کو بڑے دلچسپ انداز میں پیش کیا گیا تھا اس میں ایک ہری جس لڑکی کو اپنے گھرانے میں پلی ہے کی تاری اس لڑکے سے ہوتے ہیں وہی جاتی کہ جو اسی حامداں کی اپنی لڑکی کے لئے چاہا تھا۔ اس فلم میں لوش، ہششی کلا، اور سیل دت نے بڑے متل اداکاری کی تھی۔

گاندھی جی سے مروشی کے کٹر مخالف تھے۔ شراب انساں کو گھر کا رکھتی ہے۔ گھٹا کا۔ اس لعب سے جھٹکارہ دلائے کے لئے فلم کے در بعد اپنی ماہ عوام تک پہنچانے کی کوشش کی گئی۔ اس سلسلے میں ۱۹۳۹ء میں ہنس پیکر کے تھڈے سٹے ماسٹر و مائیک نے ”مرادھی کی لوبل“ اور ”مرادھی یج مافلی“ کے ریر عرواں ہمدی اور مراٹھی میں فلم سائی۔ اس کے بعد بھی ماسٹر و مائیک تھے۔ اس نے فلم میں طر کی خوبصورت پھلجھریاں چھوڑی تھیں۔ ۱۹۳۹ء میں کاگر یس یارٹی نے دار و مدی کا اعلان کیا تھا اس سلسلے میں ملک میں رد و دار تحریک چلائی گئی تراب کے ٹھیکوں پر یکٹنگ ہوئی مظاہرے ہوئے۔ اس فلم میں اس تحریک کا مذاق اڑا گیا تھا۔ اس فلم کا ہر دانک کلک ہوتا ہے جو ہر ت حاصل کرے اور ای سستہ گروہ کا دل جیتنے کے لئے شہ مدی تحریک میں شامل ہو جاتا ہے۔ فلم میں دار و مدی کی امکانی قماحتوں مر بڑے خوبصورت ڈھنگ سے روٹھی ڈالی گئی تھی۔

۱۹۵۰ء میں ڈائریکٹر اس۔ کے۔ اوجھارے دار و مدی کے طاب آوارا تھا

ہوئے فلم ”آدھی رات“ سائی اس کے مصف حواہ احمد عا س تھے۔ اس فلم میں ساما گیا تھا کہ تراب عمر یوں کے لئے کتسی خطرناک تا ت ہو سکی ہے۔ آج سے کچھ عرصہ قبل فلمسار شیکھر نے ایک فلم ”پیا س سائی تھی۔ دار و مدی تحریک کو تقوت دیے



علم دسھاما میں سیل دت شستھ کلا اور لوت

گیا تھا کہ کوڑوں ہری حوں کے مسئلے کا حل ابیں عیسائی مائے میں بہیں ملکہ اس کے حقوق کے لئے متواتر جدوجہد کرے اس ہاں سے اس میں مسدروں میں داخلے اور کوڑوں سے پانی بھرے پر ہری حوں کی بنائی دیرہ کو بھی لیا گیا تھا ایک ہی شخص سے یاد کرے والی ایک تین اور دوسری ادکی دانت کی دو لڑکوں کی کہانی پیش کی گئی تھی ہری حوں کی ہی جتنا کو اہسا کی راہ پر گامزن کرتے ہوئے اسی کو محاب کا راستہ تصور کرتی ہے اس طرح یہ ظلم گامدھی جی کی اچھوت اور حار تحریک کو تقویت دینے میں معاون ثابت ہوئی اور ساتھ ہی ہمارے سماج میں حیوانیت کی لعنت کی تھلک بھی مل گئی۔ جس کا انگریزی عہد میں ہر ہندوستانی شکار تھا

نامور حقیقت مسٹر ڈائریکٹر مل رائے کے اس مسئلے کو ۵۹ء میں ظلم مسلمان

آئے اب در اسمکرم عہد کے تحفہ کے میں بھی تھا کہیں اور دیکھیں کہ اس دورے
 گاندھی جی کی سیت اور سیام کو کس حد تک سمجھا اور عوام تک پہنچا یا ہے
 خاموس دورے جہاں گاندھی جی کی تحریکوں اور سیام کو رماں عطا کی دیاں
 مسکرم دور بھی خاموس ہیں رما اس دور میں گاندھی جی کی سبب اکرم دار اور کرپاک
 سے مساکر کو کر کسی اسی مچر نلیں مسطرر آئیں جسوں سے اس سلسلے میں کافی اہم رول ادا
 کسا خاموس دور کی طرح متکرم عہد میں بھی گاندھی جی کی اچھوت ادھار تحریک کو فلموں
 کے درلوعہ تقویت ملی۔ ۱۹۳۴ء میں یوٹھٹر رے اسی متبہور فلم ”حندی داس“ مسک کی
 اس کے ڈائریکٹر اور فوٹو گرافر مس لوس بھے جیہوا اچھوت اور دات مات کی نسب
 کے علاق ایک سورں ہمدو شاعر چٹڈی داس اور ”راجی دھوس“ مامی امک اچھوت
 کی داساں محب کو سہاٹ ٹو ر انداز سے مس کسا گسا بھا لعداراں اس موضوع ر فلم
 ”راجی دھوس“ آئی تھی۔

اچھوت ادھار تحریک کا درکل رہا ہے لوس سلسلے میں ایک سہات اہم فلم یاد
 کئے۔ یہ فلم بھی اچھوت کسا ہے ۱۹۳۵ء میں ماسے ٹاکیرے پیس کسا تھا۔ یہ فلم اہم بھی تھی
 اور کاسا بھی۔ اس میں ایک ایسے یوس لڑکے اور ہرکس لڑکی کے عشق کی درد سھری
 کہانی پس کی گئی تھی جس کی شادی ای ای دات میں ہو جاتی ہے لیکن مل گاڑی کے امک
 تادے کو ر جتے ہوئے لڑکی مادے کا شکار ہو کر مر جاتی ہے۔ اس فلم کے ہر و آج کے
 متبہور و معروف کرکٹر انجرا شوک کمار تھے اور سر دس بھی دیو کارانی۔

مسی ہیں ملک ۱۹۳۳ء میں رکت مودی ٹوں کی ہندی اور گمرانی فلم اچھوت بھی آئی تھی
 یہ جیہوا اچھوت کی نسب کے علاق امک فوٹر فلم مات ہوئی اس میں ڈی لے مکی کے ساہ کہا



فلم ’ہٹروسی‘ میں مطہر جان

بے کاٹ دیئے گئے اور اس کی جگہ مدہسی سدو وعطے بے لی اور فلم کا مام بدل کر
گھوڑی آف گاڈ یعنی خدا کی تباہی رکھا گیا تب کہیں جا کر اس فلم کی سائنس کی گئی فلم تو ریاس
ہو گئی مگر کیسی رٹش سرکار کے عقائد کا تمسکار ہو گئی

گاندھی جی شراب کو دیش کے لعلت تصور کرے تھے ابہوں بے دار و سدی
کی حرکت جلا کر ہندوستان کے بھولے بھالے عوام کو سراپ کی لعب سے کماے کی سرتوڑ
لوٹنٹس کی گاندھی جی کی اسی حرکت سے متاثر ہو کر برصغیر کے ہندو بھلے
ایک فلم ’جندریا‘ آئی اس میں ایک لورا ایک کہانی کے درویش شراب کی لعب سے
مناعت کی گئی تھی یہ فلم بے حد مقبول ہوئی۔

نہ تو تھیں خاموش دور میں بے والی فلمیں تھیں دیکھ کر گاندھی جی کی تحست
رہدگی، تحریکات اور پیغام کو سمجھے میں مدد ملی۔

کہ جو انہوں کو اپنی بجا بے لئے خود آگے بڑھائے اور نئے ہمدونیاں میں تمام سماجی
کھد بھاؤ دور کر دے ہیں۔

ہیں گاندھی جی ہمدومسلم اتحاد کو سماجی ترقی اور سیاسی سمداری کی میا د لصور
کرتے تھے خاموش فلموں کے دور میں اس موضوع کو بڑی صدق دلی کے ساتھ ملمایا
گیا۔ ایک طرف ۱۹۲۵ء میں نکشی بچرے ایک فلم ”سور“ سائی اس میں معلیہ تاریخ
کی میا د ہمدومسلم اتحاد کا بیام دیا گیا تھا۔ دوسری طرف ۱۹۲۹ء میں ایک فلم ”رام
رحیم“ آئی اس میں پہلی عالمی جنگ یرمیسی ایک مرضی کہانی کے درنے ہمدومسلم اتحاد کو
تقویت دی گئی تھی۔

اسی دے میں ایک اہم قدم اٹھایا گیا ۱۹۲۸ء میں ایک ایسی فلم آئی جسے اس
دے کا کارنامہ قرار دیا جانا چائے ڈائر بجز آر۔ اس جو دھری بے حلدستی فلم کیبی
کے حلد بے تلے فلم ”ناسب“ سائی فلم کیا تھی آر ایس جو دھری کا سیاسی شور تھا
اس وقت دیتس میں کتدی بھلی ہوئی تھی گاندھی جی ہمدومسلم اتحاد کے نعے ملد کر دے
تھے یہ دیکھ کر انگریزوں کے دل ہل اٹھے۔ ادھر انگریز ہمدوڈں اور مسلمانوں کے
مد ہی خدمات بھرا کر اس میں لغت کی آگ بھیلانے کی کوشش کر رہے تھے گاندھی جی
جو کس تھے اور بھارت کو بھی اس کی رہمائی پر پورا سروس تھا۔ ابیں حقانق کی ترجمانی اس فلم
میں کی گئی تھی۔ اس فلم کی ہیروئیں سلویا بھی اور گاندھی جی کا رول ایک ماری مکسدا
کاؤس جی نے ادا کیا تھا اس کی شکل گاندھی جی سے بہت متاثر بھی اس فلم سے
عوام میں کہیں میداری نہ آجائے اس خوف کے پیش نظر رقتس سرکار نے اس فلم پر میا دی
عائد کر دی آخر بڑی کوشش کے بعد سیاسی میداری کے حامل ماسط اس فلم



علم و حیوت کماں آسوک کمار اور دلہن کارانی

۱۔ فلم "تیرہ" سائی اس فلم کو دیکھ کر ساقی سداڑی کا کوئی احساس ہو جاتا تھا کیوں کہ اس فلم کی کہانی کھادی شریک کے مادے اور اس کے طریقہ کار پر مبنی تھی۔ اس فلم میں حدیث کرد، لٹروں کو گاندھی کی تلمیذ کے مطابق حرہ کاتے دکھانا لگتا تھا۔ گاندھی جی سسہ گردہ کو عمارت تسور کرے تھے حالانکہ اسی صوبے کے میں لٹروں ۱۹۳۶ء میں مالور اوڈیشے ایک فلم ٹھٹ پر ہلا دسائی اس میں ٹھٹ پر ہلاؤ کو ایک سسہ گردہ کے روم میں بیٹھ کر کیا گیا تھا۔

گاندھی جی صحیح معنوں میں سماج واد کے قابل تھے وہ بیمار اور محنت کا پیام دتے ہوئے اس سماج سے ہر قسم کے محمد بھاؤ دور کر دیا ہے ۱۹۴۹ء میں شورسوشل ورکر اور سائی لٹروں اور وال یا لٹک بے فلم "سگ اندھا" سائی اس میں لٹروں دیا گیا تھا

گاندھی جی کی محسب اور زندگی پر خاموش اور مستحکم دلوں و مالوں میں فلمیں
آتی رہیں اور ان کی بحیثیت کو سمجھنے میں مدد ملی رہی

خاموش دور میں گاندھی جی کی شخصیت، پیغام اور محرک رکھ لورڈلرے ۱۹۴۱ء
میں ایک فلم ”تھگت دور“ سائی اس میں ہر دو کارول دور کا داس سمیت لے گیا تھا۔
اس میں یورپ کی ایک کہانی کی آڑ میں دس تھگت کا پیغام دیا گیا تھا جس کے نتیجے میں
اس فلم پر کسی مولوں میں یا سدی ماند کر دی گئی۔ سوراہیہ اور سودستی تحرک کا نول والا تھا
اور اس کو واضح طور پر تحریک آزادی کے منصوبے کے لئے استعمال کیا گیا اور تحریک
آزادی کو تقویت دے کی کوشش کی گئی اس فلم کی مباحثات کی کھاہر کو ردوں
کے ردال کی سلامت نہ تھی بلکہ اس عہد کے مذہبی حکمرانوں کے ردال کی آنسہ
دار بھی تھی

انتہوت ادھار گاندھی جی کے سامنے ایک دقیق مسئلہ رہا ہے یہ مسئلہ
۵۱۔ ۵ برس بعد بھی لورے مباحث کے لئے ایک دردِ سر ماہوا ہے اس مسئلے
پر ۱۹۲۵ء میں مانڈورنگ سیلاگری لے لوما کے نزدیک کھڑکی کے مقام پر ای کمیٹی
یو مائیڈ کمر سنڈیکیٹ کے ربراہ تمام ایک فلم ”دو اچھوت“ سائی یہ ایک بڑی حوصلہ
آمیر کوشش تھی اس میں گاندھی جی کی تھو اچھوت کی تحریک کو آگے بڑھا گیا تھا۔
اس فلم میں ایک ہری جس لڑکی کو ایک مرہس کی موی دکھا ما گیا تھا۔

گاندھی جی کی سودنی تحریک ہندو مسال کے دہاب کو خود کفیل سامے کی
حاب ایک ٹھوس قدم بھا اور انہوں نے اسی کے دردِ مباحث کے عرب کسالوں میں
مماشائی سدا کی کوشش کی ۱۹۲۵ء میں سوراہیہ سے میٹوگراف فلم کسی لے



فلموں میں گاندھی ازم

گاندھی جی کی شخصیت ایک تاسک تھیب تھی۔ اہوں نے اپنی سماجی اور سیاسی تحریکات سے پوری قوم کو متاثر کیا۔ جس امدار سے اہوں نے ہماری رہنمائی کی اور عدم تشدد کے درلئے ہمارے اندر قومی بیداری پیدا کی، اسے خاموش انقلاب کہا جاسکتا ہے۔ اسی لئے ساری صلتا اہیں پیار سے پالو اور دیا والے راتسرتا کہہ کر پکارتے رہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ گاندھی جی کی شخصیت اس صدی کی سب سے بڑی نمب اور اں کا قتل ایک بھیا مک المہ بھا۔

گاندھی جی کی شخصیت سے کون متاثر نہیں ہوا شاعر، دسکار، ڈرامہ نگار، ادیب حتیٰ کہ فلم والے بھی اس لوڑھے حادوگر کے دلدادہ تھے اہوں نے ان کی زندگی شخصیت، سماجی اور سیاسی تحریکات اور پیغام کو عوام تک زیادہ سے زیادہ پھیلانے کے لئے سرتوڑ کوششیں کیں۔



دھیتی مالا

حصاسی کی رانی، میں کام کیا تھا۔ 'پرکھ' میں اس نے لاجواب اداکاری کی تھی۔
 غالباً اسی سے حلق ہو کر گھر کے تمام افراد کی محالیت کے ماحول پر مایوس اور بددلت
 سہرا بھڑکی اس سے تادی کر لی۔ اس کے بعد جتنا اسے ممسی میں دیوٹی میٹر
 گھولا آرائش حمال کے اس مرکز کو یورے ہمدوستاں میں شہرت حاصل ہو گئی۔ یہ
 مرکز جدید ترین آلات سے لیس ہے۔ اور ہمدوستاں کا آرائش حمال کا بہترین مرکز
 تصور کیا جاتا ہے

علاوہ ازیں اس سلسلے میں پرو ماراٹے، تاتا آپٹے، شوکھا سرتھ، لوت، آتا
 یاریکھ، دھیتی مالا اور یدھی کے نام بھی لائے جاسکتے ہیں۔

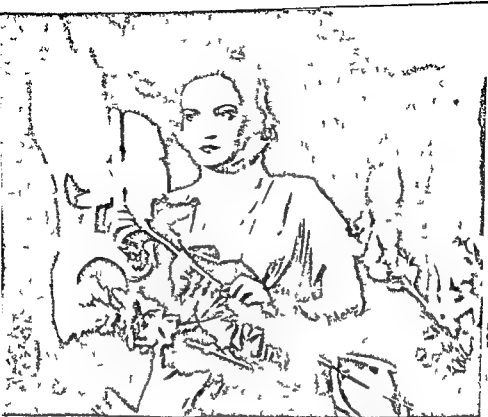
فلم لائ کو حیراد کہا تو کتھک رقص کو اسی رنگی کا حاصل سالیہ اسے کتھک
 رقص میں مالم گیر تہرت حاصل کی اور مسلسل چھ گھنٹے تک مایہ کر ایک مالی ریکارڈ
 قائم کیا۔

جہاں تک فلموں میں رہی ہے یہاں تہرت حاصل کی کیدار سترا کی
 فلم 'جیریکھا' اس کی بہترین فلم تھی علاوہ اریہیوں، برکھ، بھگت کیر، شمع اور

ستارہ دیوی

رنگس دت مرہوہ





یگم اختر

ابہیں حکومت کی طرف سے یدم تری کے اعراسے بھی لوہا لگایا تھا۔
 مداراں مجھے ستارہ دیوی کی یاد آ رہی ہے۔ اس نے ۱۹۳۷ء کے دسے میں فلم
 دیا میں قدم رکھا اور کافی تہرب حاصل کی محسوس کی 'روٹی' کاردار کی 'سوامی'
 رنجیت کی 'کھسکھ' کے آصف کی فلم 'بیول' اور 'ہیل سے ماوہ فلم' دیکھنے میں
 اس نے میرٹھ اور کرکٹر ایکٹریس کے طور پر ایسی اداکاری کے بہرہ دکھائے کہ



دیوی کارانی



درگاہ کھوسٹے

ہی راستہ، سدھ، آرٹی، بھول اور پتھر، کاہل، یہودی، دل ایک مدر ایک سے بڑھ کر ایک فلس آئیں 'یا کیرہ' تو اس کے فلم کیریئر کا سب سے میل س گئی اور کمال امردہوی کے لئے مردہ ہاتھی بھی سوال لکھ کا ثبات ہوا

بیگم اختر صرف تین چار فلموں میں آئیں اس وقت انہیں اڑیائی فیص آمادی کے نام سے پکارا جاتا تھا بعد میں انہوں نے عرف سرائی میں وہ نام پایا کہ عرف سرائی ان کے نام کا حصہ س گئی انہوں نے شاعر کے پورے مزاج، موڈ اور تصور کو ایسے گلے میں ایسے امارا کہ سامعین پر وعدہ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ ان کی تین چار فلموں میں روٹی کو سر پہرست رکھا جاسکتا ہے آخر عرف سرائی کے مل لوتے۔ یہی انہوں نے عالمی شہرت حاصل کی اور کئی اعزاز اور انعامات حاصل کئے۔



سیراجیٹس

فلم 'مدر انڈیا' کے مارے میں ایک ماہ قابلِ ذکر ہے۔ یہ فلم رگس کی اداکاری کے باعث ہی آسکر ایوارڈ کے لئے منتخب کی گئی تھی۔ سعاد کسی کسی کو نصب ہوتی ہے یہی ہنس بلکہ اس فلم نے رگس کا رنگ کا بھی بدلہ رکھ دیا۔ فلم 'مدر انڈیا' کا جھوٹری کا سیٹ لگا ہوا تھا۔ رگس کے مکان میں آگ لگ جاتی ہے اور سب دہشت جو کہ رگس کا لڑکا سا ہے اس کو اس جلتے مکان سے ماہر نکال لاتا ہے۔ رگس نے آگ کے اس منظر میں ڈیملکٹ استعمال نہیں کیا۔ اندھسی سے جب جھوٹری کو آگ دکھائی گئی تو رگس اس آگ میں بھیس گئی۔ اور وہ اس میں جھلس سی گئی۔ سبیل دہ نوراً جلتے مکان میں گھس گیا اور اس کو ایسا میں اٹھا کر بھول

کسور کمار، دیویکارانی، راج کیور، دلیپ کمار اور لیلیا جیٹس جیسے ہی کارادر
 اُچھوت کیا، کنگس، مدھن، سمت، نیاسار، حواری بھائا اور جمولا
 جیسی اعلیٰ ہیٹ اور سیر ہٹ فلمیں دیں، ہماری مات آخری فلم تھی جس
 میں راج کسور کو بھی لگا گیا تھا۔ اور حواری بھائا میں دلیپ کمار کو لیا گیا تھا۔
 اس دوراں ماسے ٹاکر ٹوٹ گئی اس کے ٹوٹتے ہی دیویکارانی کا دل بھی ٹوٹ
 گیا اور اس نے فلمی دنیا کو بھی تنگ دیا اور اپنا ٹوٹا ہوا دل ایک روسی مصوّر
 رو ریک کے حوالے کر دیا اور ممی جیوڑ کر کلو جلی گئی

سماج میں جو عورت، مرتہ اور وفار رگس کو حاصل ہوا، ہمارے دلتی
 کی صعب فلم ساری میں کسی دوسری ایکٹریس کو یہ سعادت نصیب نہیں
 ہوئی کلکے کی ایک طوائف حدن مائی کی میٹی ہوئے کے مادھو اس نے فلم
 ایکٹنگ کے میدان میں اہم مقام حاصل کیا اسے سماج میں جو مقام حاصل
 ہوا، اس کی تو مات ہی رالی ہے۔ محبوب مرحوم نے سب سے پہلے فاطمہ رشید
 عرب رگس کو اسی فلم تقدیر میں موتی لال کے معاملے میں لاکر اس کی تقدیر جیکادی۔
 تقدیر کے علاوہ رگس نے، ہمایوں، میلہ، نامل، جوگس، امر، گھر سار،
 لاجپتی، انداز، رسات، آگ، تری جارسویس، آوارہ، آسیا، پردسی
 اور چوری چوری، دغہ فلموں میں کام کیا۔ جوگس، ابھونی، راب اور دن،
 اور بدر اندیا، کو اس کی زندگی کی بہترین فلمیں کہا جاتا ہے۔ میری رائے
 میں کیدار ترانے جوگس، میں رگس کی صدا جیتوں کو میلی مار سمجھا اور یرکھا
 'ابھونی' کو اس کی زندگی کی بہترین فلم قرار دیا جاسکتا ہے



سیاحینس

علم مدراندیا کے مارے میں ایک ماب قابل ذکر ہے۔ علم رگس کی
 اداکاری کے باعث ہی آسکر ایوارڈ کے لئے منتخب کی گئی تھی۔ یہ سعاد کسی
 کسی کو نصیب ہوتی ہے۔ یہی ہمیں ملکہ اس علم رگس کی زندگی کا بھی مددگار
 رکھ دیا۔ علم مدراندیا، کاحوٹری کا سیٹ لگا ہوا تھا رگس کے مکاں
 میں آگ لگ جاتی ہے اور سیل دت جو کہ رگس کا لڑکا سا ہے اس کو
 اس جلتے مکاں سے ماہر نکال لاتا ہے۔ رگس نے آگ کے اس منظر میں
 ڈیملکٹ استعمال نہیں کیا۔ یہ قسمتی سے جب کاحوٹری کو آگ دکھائی گئی
 تو رگس اس آگ میں بھیس گئی۔ اور وہ اس میں جھلس سی گئی سیل دت
 فوراً جلتے مکاں میں گھس گیا اور اس کو ایسی مایوں میں اٹھا کر پھول

کسور کمار، دیویکارانی، راج کیبور، دلیپ کمار اور لیلیا جیٹس جیسے فن کار اور
 اُچھوت کسا، کنگن، سدھن، قسمت، یاسار، حواری بھائنا اور جھولا
 جیسی اعلیٰ، ہٹ اور سیر ہٹ فلمیں دیں۔ 'ہماری مات آخری فلم تھی جس
 میں راج کسور کو بھی لگا گنا تھا اور حواری بھائنا میں دلیپ کمار کو لیا گنا بھلا۔
 اس دور میں اسے ٹاکر ٹوٹ گئی اس کے ٹوٹتے ہی دیویکارانی کا دل بھی ٹوٹ
 گیا اور اس نے فلمی دنیا کو بھی تنگ دیا اور اپنا ٹوٹا ہوا دل ایک روسی معذور
 روڑیک کے حوالے کر دیا اور ممبئی جھوڑ کر کلوجلی گئی

سماج میں جو عورت، مرتہ اور وفار رگس کو حاصل ہوا، ہمارے دلت
 کی صعب فلم ساری میں کسی دوسری ایکٹریس کو یہ سعادت نصیب نہیں
 ہوئی کلکے کی ایک طوائف حدیں مانی کی میٹی ہوئے کے ماد حور اس نے فلم
 ایکٹنگ کے میدان میں اہم مقام حاصل کیا اسے سماج میں جو مقام حاصل
 ہوا، اس کی تو مات ہی رانی ہے۔ محبوب مرحوم نے سب سے پہلے فاطمہ رشید
 عرب رگس کو اسی فلم تقدیر میں موتی لال کے مقابلے میں لاکر اس کی تقدیر جی کا دی
 تقدیر کے علاوہ رگس نے 'ہمایوں، میلہ، نائل، جوگن، امرا، گھر سار،
 لاجپتی، انداز، رسات، آگ، تری یار سو میس، آوارہ، آستیا، پردیسی
 اور چوری چوری، دغیر فلموں میں کام کیا۔ جوگن، اہونی، رات اور دن،
 اور بدر اندیا، کو اس کی زندگی کی بہترین فلمیں کہا جاتا ہے۔ میری رائے
 میں کیدار ترانے جوگن، میں رگس کی صاحبیتوں کو۔ ملی بار سمجھا اور ریکھا
 'اہونی، کو اس کی زندگی کی بہترین فلم قرار دیا جاسکتا ہے



سلوچیا میر

تھا عظیم شاعر اسد ماثہ شیگور اس کے یرما تھے۔ دیو پکارانی نے زندگی بھر ادکاری کو ایک ریاست اور فلم ساری کو ایک تیسیا تصور کیا اس نے ایسی زندگی کا سہرا دور ماسے ٹاکر کے قیام اور اس کے استوار میں گرا اس سے قبل اس نے گرٹ ایسٹن فلم کار یوریس مانی فلم ساری کا ادارہ قائم کیا۔ یہ مات ۱۹۲۳ء کی ہے۔ پھر اس نے ماسے ٹاکر جیسا تہرہ آفاق فلمی ادارہ قائم کیا۔ اس سلسلے میں اس نے ایسے توبر کا آخر تک ساتھ بھایا ہماستور لے ۱۹۳۳ء میں ٹی ٹی کے مودی مرض میں مبتلا ہو کر وفات پا گئے اور اس کے ساتھ ہی آہستہ آہستہ ماسے ٹاکر روال یدیر ہوئے لگی۔ لیکن ماسے ٹاکر نے فلمی تاریخ میں ایک خاص مقام حاصل کیا اس نے اتوک کار

داسی، یرکتوی ولھ، میل کل، اور محل اعظم جیسی کئی فلموں میں اس نے کام کیا ہے۔ ۱۹۷۵ء میں فلم 'حدائی' میں اس نے حو کا م کیا اسے دیکھ کر تماستانی جھٹوم اٹھے۔ اس کی اداکاری کا ایسا ایک مسرہ انداز رہا ہے۔ اس کی آواز میں ملا کی کھسک ہے۔ اسے ۱۹۵۸ء میں بہترین اداکاری کے لئے سگیت نامک اکاڈمی کے اعزاز سے نوازا گیا۔ حکومت ہمدے اسے یدم تری کے اعزاز سے بھی نوازا تھا۔

اس کے بعد رونی مشرہ کا مام نحر سے لیا جاسکتا ہے اس کے خُس و حال نے تماستانیوں پر حادثہ کئے رکھا اگرچہ اداکاری اس کے س کا رگ نہ تھا کیوں کہ اینگلو انڈین ہونے کی وجہ سے انگریزی ماما ہدی تلفظ اس کی سب سے بڑی کمزوری تھی لیکن اس کے ماد خود اس نے اسے دُوب کے حادثہ سے اولیں اسٹار ہونے کی امیج سائی رونی مشرہ کا فلمی مام سلوجیا تھا لعداراں وہ سلوجیا سیئر کے مام سے جانی گئی وہ ۱۹۲۴ء سے فلموں میں آ رہی ہے۔ اس کی پہلی طویر مالا تھی فلموں میں آئے سے پہلے وہ ایک شیلی فون ایریٹر تھی اس وقت اس نے کوہ نور فلم کمپنی میں ڈیڑھ سو روپے ماہانہ پر بطور ایکٹریس ملازمت احصار کر لی اس کے بعد کچھ برس تک وہ سب سے ہنگی ایکٹریس رہی۔ اس زمانے میں اس کی ماہانہ تنخواہ پانچ ہزار روپے تک جا بھی۔ کار حریڈے والی وہ اولیں اداکارہ تھی سلوجیا کو ۱۹۷۵ء کا دادا صاحب پھالکے اعزاز دیا گیا۔

سب سے پہلے دیوبکارانی نے دادا صاحب پھالکے اعزاز حاصل کیا

ماضی کی ایکڑ میں

آج فلمی دسایر دھاوا لولے والی میٹر لڑکیوں ے روماس کی سوٹی سچی الواہوں اور لولڈ ماتوں سے ایسی کچھ ایسی امیج سائی ہے کہ ابہیں نہرت تو بھوک کے بھاؤ بھلے ہی مل گئی ہو لیکن عرت و توقیر ابہیں جیہو تک ابہیں گئی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ایسی کئی ایکڑ میں ہمدی فلموں میں آئیں ہوں ے تہرت کے ساتھ ساتھ سماج میں عرت بھی حاصل کی، اور وقار بھی۔

اس سلسلے میں میں سب سے پہلے ڈرگا کھوٹے کا ذکر کروں گا اس ے کئی کردار ایسی رہ گئی میں ڈھالے اسے فلموں کے ساتھ ساتھ ڈرامے کا بھی شوق رہا ہے ۱۹۳۱ء سے وہ فلمی دنیا میں ایسی شہرت کا ڈکا کار ہی ہے 'ایودھیا جی راجہ' (مراٹھی)، 'ایودھیا کاراجہ' (ہمدی)، 'مایا بھدر' (ہمدی) 'مراٹھی'، 'سیتا'، 'راج رانی میرا'، 'امرحیوتی'، 'مالو راؤ میٹر کی یرنی بھا'، 'جیرلوں کی

فلم "ارملا ڈوس" کی موریم مانی موریم کہانی تھی جس کا ذکر فلم کے ناٹکلر میں کر دیا گیا تھا اس فلم کے پروڈیوسر ایف۔سی۔ جہرہ، ڈائریکٹر تھی کیورا اور مصنف اسرار علوی تھے۔ ہیرو سیموکار اور ہیروئنس ریت اماں۔ اس فلم میں بھی کوٹھے کا ماحول پیش کیا گیا تھا پوری فلم کاسٹیل سیموکار مرحوم اور طوائف ریت اماں کے گرد گھومتی ہے۔ لیکن یہ فلم ہدایت ہوئے کے ماتحت ہمارے ماحول سے میل نہیں کھاتی اور سارا ماحول یورپی نظر آتا ہے جیسے طوائفیں اس فلم میں دکھائی گئی ہیں۔ اگر واقعی ایسا ماحول ہمارے یہاں ہے تو پھر کیا کہے لیکن

"انکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب یہ آسکتا نہیں"

"مورخ" ایسی جگہ خوب فلم تھی۔ فلم کی کامیڈی بھی حامد تھی اور اسرار علوی کے مکالموں نے تو عجب ہی ڈھایا تھا دراصل اس فلم کے ہیرو اسرار علوی ہی تھے لیکن دوسری طرف یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ فلم ہمارے ماحول کے اس سیما مدہ طبقہ کی سماندگی نہیں کرتی

اس تحریر کا ایک نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہمارا سیما وقتاً فوقتاً ہمارے سماجی موضوعات کو میز چیک سمجھ کر مانگس آفس کے سک میں کیتھ کرے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ اس میں طوائف کا موضوع بھی شامل ہے۔ اگر چیک کیتھ ہو گیا تو موضوع ہٹ اور اس پر دھڑا دھڑلہ میں ملے لگیں اور اگر ڈس آر ہو گیا تو جیک کوروی کی شوکری میں بیچک دیا جاتا ہے۔

مڈنا ہوا سمسدر سہا جس میں سے ہماری تہذیب کے موتی بھی نکالے جاسکتے ہیں
 اسی دور میں فلم سار رام دیال اور ہدایت کار سکندر کسہ مرحوم کی فلم "یربھات"
 ان میں دکھایا گیا تھا کہ ایک بھولی بھالی لڑکی کو جسم فروشی کے لئے کس طرح محسوس
 کیا جاتا ہے اور اسے اس گندگی سے نکالنے کے لئے کتنی جدوجہد کرنی پڑتی ہے۔ نکلتے
 کے سوا ماگاجی اور مکٹی کے فارس روٹو اور بھٹڈی مارا کی ایک جھلک اس فلم میں بھی
 دیکھنے کو مل جاتی ہے۔ اس میں کوٹھے کے ماحول کو ٹرے، دلچپ اور خدمات اگیئر انداز
 سے پیش کیا گیا تھا۔ اس فلم میں رامدہ، متے کوٹلیا، ستیا، مانگل کیور اور رویتیں کمارے
 کام کیا تھا لیکن رویتیں کمارے دلال کارول ادا کر کے یوری فلم کو لوٹ لیا تھا دراصل
 "یربھات" گورو دیس کمار کی فلمی زندگی کا تلخ عروج کہا جاسکتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے
 گویا یہ کردار اسی کے لئے لکھا گیا تھا اگرچہ فلم اتہائی ڈرامائی تھی لیکن اسے مار مار دیکھنے
 کوئی اس لئے چاہتا رہتا ہے کہ اس کے مکالمے بہت رو رہا، موثر اور چٹکیے ہیں حقیقت
 یہ ہے کہ اس فلم کو جہاں رویتیں کمار کی حادار اداکاری کے لئے یاد رکھا جائے گا وہاں
 ارجن دیو رتک کے مکالمے بھی دلوں کو گر ماتے رہیں گے۔ انہیں مکالموں کی وجہ سے
 اس فلم کو دوبارہ سسر کیا گیا تھا لیکن نئے ایڈیشن میں اتنی کتر بیوت کر دی گئی تھی کہ
 یوری فلم لے جاں ہو کر رہ گئی تھی۔

جیتس آسدر کی فلم "پہستے رحم" کسے یاد رہے گی۔ اس میں بھی ایک کال گرل کی درد
 بھری داستان میں کی گئی تھی مگر فلم یہ رات دوستی کی لے جاں اداکاری کے باعث
 ڈوب گئی۔

در اصل یہ مطالعہ فلم "مورس" کے مدکرہ کے بغیر ادھور رہے گا۔ یہ مشہور انگریزی

راحد رسگھ سدی مرحوم نے فلم ”دستک“ سالی در حقیقت اہوں نے یہ مہمت تو بصورت فلم سالی تھی اس میں دکھایا گیا تھا کہ ایک سیاتادی تندہ مسلم جوڑا ایک ایسے علاقے میں مکاں کر لیے یہ لیتا ہے حواصل میں مارا جس ہے۔ اور وہ مکاں بھی کسی طوائف کا کوٹھا ہوتا ہے۔ لوگ اس فلم کی میروٹیں ریحانہ سلطان کو بھی ایک طوائف سمجھ کر تماس میسی کے لئے آئے لگتے ہیں دناک جھاک کرتے ہیں، آوارے کتے ہیں اس سے اس جوڑے کو جو دہی ادیت پہنچتی ہے، اس کی عکاسی سدی نے ایسی اس فلم میں ہمایوت تر اور حسین انداز سے کی ہے۔ راحد رسگھ سیدی اس فلم کے لئے واقعی سارک مادے کے مستحق ہیں۔ ولسے بھی یہ فلم ہٹ ہوئی تھی۔ اس فلم میں سیموکار مرحوم کو بھارت انوار ڈلا تھا۔

۱۹۷۲ء میں اس دے کاس سے طاکارامہ احام پایا۔ یہ بھی کمال امر وہی کی بھارت میں سب سے پہلی رنگیں سیماسکوپ فلم ”پاکرہ“ واقعی یا کرہ تھی اس میں ایک طوائف کی زندگی، کردار اور ماحول پر ٹرے بھر پور انداز سے روشنی ڈالی گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اس فلم میں نوانی عہد کی عکاسی بھی کردی گئی تھی اس فلم میں دکھایا گیا تھا کہ ایک طوائف کو مردہ رہنے اور سماج میں ایسا مقام حاصل کرے کے لئے کتنے دکھ ہکتی ادیتیں اور کٹھ سرداست کرے پڑتے ہیں اس فلم کے رور داز، راتر، حنکیلے اور دل میں اتر جائے ولے مکالے یوری فلم کی حان تھے اور کئی مقامات پر تو صرب الاتال س حلے کے قابل تھے۔ علاوہ ایں میا نگاری، انوک بکار، دیا اور مادہ کی اداکاری بھی لاثواب تھی یہی ہیں ملکہ غلام محمد کی دلتیں موسیقی اور محروح سلطان یوری کے محروں نے سولے یہ سہاگے کام کیا تھا اور میں تو کہوں گا کہ یہ فلم ہیں تھی ملکہ جس کا



علم پاکیزہ میں میاں گماری

کرتی ہے اور علم کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ یہ کافی بولڈ تھی اس میں ریحانہ سلطان
 نے اسی زندگی کا معرکہ الآزاروں ادا کیا تھا
 اسی دورانِ ثباتی علم کے حصہ تلے ماوراءِ سارہ نگار علم سار اور ہدایت کار

۱۹۶۶ء میں چارو مترا کے سیر میں مشہور سنگالی ماڈل اتر بیھا لگسی یر مہسی فلم ”متا“

آئی اس میں ایک طوائف کے حدیہ ایتار کی داستاں کو ٹرے مو تر اندار سے بیتیں کیا گیا تھا اور طوائف کے کردار کی ٹرے حو ل صورت ڈھگ سے عکاسی کی گئی تھی اس کے ڈائریکٹر است سن تھے۔ اس میں سیترا سین اور اشوک کمار نے کام کا کیا تھا سیترا سین کا ڈبل رول تھا اور اداکاری کے اعتبار سے اسے سیترا سین کی بہترین فلموں میں سے ایک کہا جا سکتا ہے۔

۱۹۷۷ء میں یر سادیرو ڈکسٹر کی فلم ”کھلوا“ آئی۔ اس میں ایک طوائف کو

کوٹھے سے اتار کر ایک حارہ دار جاتوں سارے کے سوال کو ٹرے دل حب ڈھگ سے ہیس کما گیا تھا مترا کو سیموکار کی دیکھ بھال کے لئے تعصا ب کیا جاتا ہے جب کہ سیموکار ماگل ہے مترا اس کا افسیاتی طور مر علاج کرے میں کاما ب ہو جاتی ہے۔ فلم ماس آہس کے تمام شکوں سے بھر پور تھی لیکن ریادہ حامدار نے تھی کیونکہ اس سے قبل فلم ”سوٹم سدھا“ اور ”بھورانی“ حسی حو ل صورت فلمیں آچکی تھیں ان کا موضوع بھی ایک حسا بھا۔ التہ کھلوا سے ایک بیلو یر مرور روتسی ٹیری کے طوائف بھی ہمارے سماج کا ایک سود مند حصہ ہے اس فلم میں سیموکار مرحوم کی اداکار جاتوا ب تھی اور لکشی کات یارے لال کی موسیقی بھی کچھ کم مقبول نہ ہوئی

۱۹۷۱ء میں مالورام اتارہ کی سیر ہٹ فلم ”جیتیا“ آئی یر ایک مسہ بیھٹ

کاں گرں سے کافی کومتس کے بعد سادی کر لیے والے ایک جوتواں کی کہانی ہے۔ لیکن حب لڑکی کو متہ جیتتا ہے کہ اس کے نطن میں کسی اور کا بچہ میل رہا ہے تو وہ خود کسی

علم دستک میں ریماء سلطان

میں بھی ایک ٹوائف کا کردار پیش کیا گیا تھا اور دکھایا گیا تھا کہ ایک ٹوائف کو تحصیل علم کا سوق ہے مگر دھماکے کا معاملہ دلالوں کی حج حج اور کوٹھے پر بیٹھے والی مائیک کی مک مک جھک جھک ہمیشہ آڑے آتی رہتی ہے لیکن اس کے باوجود اس فلم کی ہیروئنیں ہی بہت مقصد میں کامیاب ہو جاتی ہیں دراصل یہ فلم "سادھا" کی نقل تھی سادھا ماکس آفس پر ہٹ ہو گئی اور یہ فلم فلاپ۔

۱۹۶۴ء میں نکلے رائے پروڈکشن کے تھڈے تھے فلم سارہدایت کار نکلے رائے نے فلم "بے بیڑ" سائی۔ اس فلم کا ہیرو ستیش کیور اور ہیروئن میا کماری تھیں ساتھ اسوک کمار بھی تھا اگرچہ یہ فلم بھی ایک ٹوائف کی زندگی اور کردار کی ترجمان تھی لیکن اپنے مقصد میں ناکام رہی۔ ویسے بھی یہ فلم فلاپ تھی

کا اس کی زندگی میں احترام ہمیں کرتا ملکہ ہر قدم پراں کو ایک سیلاٹ کرتا ہے۔ فی نقطہ نظر سے ”یسا سا“ گرو دت کے فلم کی یہ کارنامہ کہا جاسکتا ہے۔
 ۱۹۵۸ء میں رگس اور سراں کی فلم ”عدالت“ آئی تھی۔ اس میں دکھایا گیا تھا کہ ایک لے لس عورت کو طوائف سے یہ کس طرح معذور ہو مایہ زلت ہے اس فلم میں رگس اور سراں کی ادکاری لاجواب تھی

اسی سال لی آر حیوٹرہ کی فلم ”سادھا“ آئی۔ اس کا ہیرو سسل دت تھا اور ہیروئن وحیتی مالا تھی۔ ”سادھا“ حقیقت ۱۹۵۸ء میں آئے والی اہم فلموں میں سے ایک تھی اس فلم میں لی آر حیوٹرہ نے ایک اسی طوائف کا کردار پیش کیا جو گھر سائے کی خواہاں ہے اور یہی تڑپ اس کے دل میں خشک لیتی رہتی ہے آخر اسے سماج کس طرح قبول کرتا ہے اس کی عکاسی ٹرے صاف ستھرے ڈھل سے کی گئی تھی اس فلم کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس پر تاتارام کی فلم ”آدمی“ کا گہرا اثر تھا۔ لیکن فلم و عمل کا حوی بیعام تاتارام نے دیا تھا لی آر حیوٹرہ نے وہ سکے۔

۱۹۵۸ء میں یتیا کیر کے جھڈے تلے لے ماڈا والا کی فلم ”مہدی“ آئی یہ فلم اردو کے تہرہ آفاق ماول امراؤ جاں ادایر مہدی تھی۔ ماول بہت خوب صورت ہے لیکن طوائف کی زندگی پر اچھی طرح روشنی ڈالنے والی یہ فلم سری طرح سٹ گئی۔ ایسا کیوں ہوا اس کا جواب ڈائریکٹر سے طلب کیا جاسکتا ہے اس فلم میں کرس دیواں ہیرو تھا اور رے تری ہیروئن تھی سچ یو جیسے تو کیفیت کر بیٹے اور سیم جیسے کی سی ہو گئی۔
 ۱۹۶۳ء میں فلم بھارنی کے جھڈے تلے تلس نوس کی فلم ”مرکئی“ آئی اس فلم



علم ہے زعم میں برے

سے میں کیا گیا تھا اس میں غرور و تدبیر و حیدر و حیاں ہیروئنیں۔ اور
 اگھاٹل کی گئی گھاٹل جائے "کے مصداق غرور و تدبیر کی سماجی تلخیوں کا سارا بھرم
 کچھ کرو حیدر خود بی لیتی ہے اس فلم میں بتایا گیا تھا کہ ہمارا عالم سماج و کاروں

محموری یاس اور امید کی عکاسی کی گئی تھی اور اسے ہایت درو پاک انداز سے پیش کیا گیا تھا۔ اس فلم کی بیرونی مہتاب تھی اس نے اس فلم میں ایسی زندگی کا بہترین رول ادا کیا تھا۔ عالم مہتاب کی بے مثل اداکاری سے حوتس ہو کر سہراب مودی نے مہتاب کو سادی کے روپ میں لوس ادا کیا تھا علاوہ ایں اس فلم میں یعقوب نے دس کے طور پر جلوہ گر ہو کر تما سائیوں کے دل لوٹ لئے تھے

پاکستان بنے کے فوراً بعد ڈائریکٹرونی صاحب کی فلم "میلی آئی تھی سہارت" میں یہ اس کی آخری فلم تھی۔ اس کے بعد وہ پاکستان چلے گئے۔ اس فلم کی کہانی ایک کال گرل اس کے دلال اور ایک حبیب کترے کے گرد گھومتی ہے۔ فلم کی بیرونی متار تاتی تھی دلال کارولیراں نے اور حبیب کترے کا کردار یعقوب نے ادا کیا تھا اگرچہ یہ فلم باکس آفس پر کامیاب رہی لیکن متار تاتی ایراں اور یعقوب کی اداکاری نے مثل تھی خاص طور پر ایراں کے سگریٹ کے جھلے اب تک فراموش نہیں کئے جاسکتے۔

سیاسار کے حصڈے تلے خواجہ احمد عباس کی فلم "اں ہونی" آئی اس میں دو ہوں کی کہانی بیس کی گئی بھی حالات نے اں میں سے ایک کو ایک حادہ دار حاتوں سادیا اور دوسری کو طوائف اس میں گرگس نے یادگار رول ادا کیا تھا میرے حال میں مستقل کے مورج اور تاد حب گرگس کا می تحریر کریں گے تو فلم "اں ہونی" کو سر بہرست رکھا جائے گا اور اسے اس کے فلم گیری کی بہترین فلم تصور کیا جائے گا ۱۹۵۷ء میں گرو دت کی ایک حادار اور بھر پور فلم "سیاسا" آئی تھی اس میں ایک شاعر اور ایک طوائف کے مسئلے کو بڑے سمجیدہ اور سلجھے ہوئے انداز

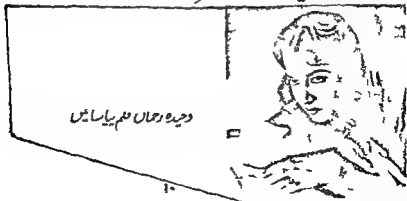
علم جیتا میں
رجا بہ سلطان

خدمات کے لیے لاپرواہی غم۔ دکھ اور محنت کو حقیقی امداد سے جیت کر کیا گیا تھا
علم میں تانتا ہلیکر تانتا ہمودک رام مرٹھے اور سردار مانی کے لائحہ
اداکاری کی تھی اس علم میں تانتا ہلیکر کے ایک طوائف کارول ادا کیا تھا
جو ایک پولیس کانسٹیبل (تانتا ہمودک) سے پیار کر کے لگتی ہے آخر وہ
اپنی قرمانی سے ساہومودک کو جیسے کا ایک یا امداد رکھتا دیتی ہے دراصل
تانتا رام کی یہ علم نہیں تھی بلکہ سماج انقلاب کی جانب ایک سمت سے قدم تھا۔

۱۹۴۴ء میں سنٹرل اسٹوڈیو بمبئی کے حصہ کے لیے فلم ساز ہدایت کار
اور فلم ایکٹر سہراب مودی کی زیر ہدایت ایک مہایت اہم فلم ”یرکھ“ آئی اس
فلم کی کہانی سنڈت سردتس کے مکتھی تھی۔ اس میں ایک طوائف کی ماں کی

مشتی یریم جید کے مہور ماول مارا جس یرمسی ایک فلم سینو اسڈن کے نام سے سائی
 اس فلم کے مہور رمر حومہ سریمتی یلا واتی مشت کی یر صدارت ایک اجلاس
 بھی ہوا اس میں یریم جید جی نے کہا تھا کہ اس ماول سے اگر سماج کا کچھ بھلا ہو جائے
 تو میں سچے آیت کو حوتن نصیب سمجھوں گا۔ یہ فلم ایک طوائف کی زندگی اور
 کردار زندگی تھی اور اس ماول میں طوائفوں کے مسائل اور سماج میں اس کے
 مقام کے پہلو پر روشنی ڈالی گئی تھی لیکن مشت یریم جید کا یہ ماول عوام میں حتا
 مقبول ہوا فلم بیویوں کو تو کما یورے سماج کو اس کا فلمی روپ اچھا پس لگا
 کیوں کہ فلسفے اس کی کہانی اور کرداروں کے ساتھ اس حد تک جھڑ جھاڑ
 کی تھی کہ مشت یریم جید خود فلم دیکھ کر سس ویج میں پڑ گئے تھے کہ فلم کی یہ کہانی
 اہوں نے خود لکھی ہے یا کسی اور نے۔

مگر یہ کارواں رکا نہیں ویلے مار ہا۔ آخر ۱۹۳۸ء میں وی ساتارام نے برسات
 فلم کے جھڈے ملے ایک اسکا رامہ کر دکھایا جو ہماری فلمی تاریخ میں سگ
 مل نامت ہوگا۔ فلم تھی "آدمی"۔ ساتارام کا یہ قدم دوسرے فلمساروں کے لئے
 تحریک کا موجب ہوا۔ اس فلم میں ایک عورت کے مختلف روپ پیش کئے
 گئے تھے اس فلم میں ایک عورت کی محسوری طائر کی گئی تھی اور بتایا گیا تھا کہ
 ایک عورت کو بیتیے کے لئے کس طرح محسور ہوایا جاتا ہے اس کے مارک



وجید رحمان فلم بیویا میں



ریت امان

تھی۔

لوتی فلموں کے عہد میں مد گورہ موضوع پر بننے والی فلموں کا سیلاب آگیا اس سلسلے کی پہلی کڑی ۱۹۳۲ء میں حجازی حب کہ مہا لکھنوی سے ٹوٹے



فلموں میں کوٹھے

ہمارے ادب میں طوائفوں کی زندگی اور کوٹھے کے ماحول پر افسانے اور ناول آٹے میں نمک کے برابر لکھے گئے ہیں لیکن اس موضوع پر لاتعداد فلمیں ہی ہیں یوں تو ہر فلم میں کوٹھے کا کوئی نہ کوئی سین یا ایک آدھ محراب ٹھوس دیا جاتا ہے مگر ہمارے یہاں ایسی فلموں کی بھی کمی نہیں ہے کہ جس میں ارادہ طور پر کوٹھے کے ماحول کی عکاسی ہوتی رہی ہے۔ نہ سائنڈگی خاموش فلموں کے دور میں بھی ہوئی اور لولتی فلموں کے عہد میں بھی۔

خاموش دور میں طوائف کی زندگی کو سردار حیدر والی شاہ اور مس گوہرے ۱۹۲۸ء میں ایسی فلم تو موہی میں عالمی پہلی ماریتیں کیا۔ اس فلم کی کہانی کافی موثر تھی اور اس کے ساتھ ہی اس فلم کی یہ خصوصیت بھی تھی کہ اس میں مس گوہرے تیں ہیوں کا رول ایک ساتھ ادا کیا تھا۔ اس فلم کی فوٹو گرافی بھی کافی خوبصورت

بیوی سے جھگڑا ہوئے کی مسطر کتنی بھی ٹسے دیکھیں امداد میں کی گئی ہے
 ملی ریات تک دمک کی دیا ہے اور یہاں ہمیشہ جڑتے سورج کی
 پوجا، مٹی آئی سے ملی دیا میں ہر من کار کو اس کی فی حیثیت اور صلاحیت
 کے مطابق احترام ملتا ہے چند روپے اور مٹی لال جیسے ایکڑ کے ایل۔ ہنگل
 اور جاں مناء جیسے گائیک راجہ ہدی سی جاں اور تیلدر جیسے تاعمرے
 کس اور مدد موہن جیسے موسفار منو جیسے افسانہ نگار۔ سرسار سیلانی جیسے
 مکالمہ نویس اما جیسے ڈرامہ نگار گرو دت جیسے ہدایت کار۔ مادھانوس
 مدھومالا اور دیا کھاری جیسے ایکڑ لیں اور گیتا دت جیسے گائیکائیں ہمیں کہاں
 ملیں گی اس کے منے اہیں کہاں بھیجایا اور شراب حوری کی لعنت نے
 اہیں کہاں جا کر بیٹھا۔

کیا ہم اُس کی زندگی سے عورت حاصل نہیں کر سکتے اور مدد الٰہی یعنی
 حانی واکر میں دکھا سکتے کہ جس کے متعلق یہ مشہور ہے کہ اُسے ایک شراب
 کے برائڈ حانی واکر کے نام پر اسامام رکھا اور مزاحیہ اداکاروں میں سترانی کا
 رول سب سے خوب صورت امداد سے ادا کیا لیکن اس کے مادھو شراب کو چھو
 ٹک نہیں۔

میٹھا امرت حال کے دیبا کیوں میتی ہے رہبر کا پیالہ
 یائے گی دکھ کی کڑواہٹ اس سکھ کے سر پہل میں
 پورا گیت شراب مدی کا عمار ہے یورے گیت میں ایک اپیل ہے نشہ مدی
 کاراہ راست یروہیگندہ ہے اس گیت میں نشہ مدی پر لکھا گیا یہ میہلا ملی
 گیت ہے ۔

اس کے بعد مجھے مدھوک کا لکھا فلم ماؤ کا یہ گیت یاد آ رہا ہے
 دارویہی والے مالودار و مانی
 تیری مٹی کی بھر پور جوانی لوے

اس گیت میں مدھوک نے ایک شرانی کی لڑکی کی پکار کو نرے درد ماکھ
 انداز سے پیش کیا ہے اور بتایا ہے کہ ایک شرانی ایسی مٹی کی خوشی اور حد بات
 کی پرواہ نہیں کرتا اور ایسے رباں مٹی کو سسرال والوں کے طعنے تھے سے
 کے لئے جھوڑ دیتا ہے۔ یہ گیت اس کہ تو بھروسے بھروسے دل بھی موم بن سکتا ہے اور
 نیکڑے سے نیکڑا شرانی بھی شراب سے توہ کرے پر محو ہو سکتا ہے۔
 اس سلسلے میں فلم پہلی جھلک کا کشور کا گایا۔ راجندر کرس کا لکھا اور بہیت
 کمار کے مدھر سروں میں ترنایہ گیت کیونکر بھلایا جا سکتا ہے۔

جرن داس کو میسے کی جو عادت ماہوتی
 تو آج میاں اندر دیوی ماہر ما سوتی

اس گیت میں مزاح کی جگہاں بھی ہیں اور ایک شرانی کے گھر کی رلوں حالی ور

معا کماری کے گھر جا کر حمد امحام دیے کی عجیب سرا دیتی ہے راحت
 کھڑا ہلکتا ہے دہی کو فرت ردا ست کرتا ہے اور آخر شراب نوشی سے
 نور کر کے اسی عاقبت سلوار لیتا ہے ۔

نقلی شراب کے ہولناک اثرات کی صحیح تصویر یرکاش مہرے اپی
 فلم ریچر میں پیش کی تھی ۔ اوم یرکاش مہماں کلا کار کے طور یر جلوہ گر ہوتا
 ہے وہ ایک نوڑھا عیسائی ہے جس کے تیں لڑکے نقلی شراب پی کر مر جاتے
 ہیں وہ ماٹلی نعل میں دمائے یا گلوں کی طرح ادھر ادھر گومتا رہتا ہے
 وہ ہر مار پولیس انسپکٹر میتا کھیں کو فوں کرتا ہے لیکن ایسا ماہیں تاتا

نقلی شراب کے اڈے یر کس طرح چھایہ پڑتا ہے اور اس گر وہ کا کس طرح
 معایا ہوتا ہے ، یوراسیکولس اس فلم کی حاں ہے اوم یرکاش نے شرابی
 نارول بھائے میں کمال کر دکھایا ہے ۔

علاوہ ایں فلموں میں کچھ ایسے گیت بھی آئے ہیں جہیں س کرتے
 سے لھرت ہوئے لگتی ہے سب سے پہلے فلم رانڈی کی نوتل کا یہ گیت دیکھئے
 دیا کیوں سمجھی ہے امت آگ بھری سے نوتل میں

بید چیں دھن دھام سمجھی سکھ حل جائیں گے اس حل میں

جس کی نوتل سی کھویا اس مور کھ کی جیوں بیا

یار نہیں مسدھارے ہوتی ڈگ مگ کرتی یل یل میں

دارو نہیں ڈسے کے لئے نوتل میں ساپ ہے یالا

اس سے ہیں کوئی صحت مد نظر یہ ہیں ملنا لیکس اس کے مادہ دہاری
 فلموں میں دیوداس کا کردار کافی مقبول رہا ہے مالنا اسی لئے
 دیوداس آٹھویں مرتبہ بھروسہ رہی ہے۔

۱۹۵۹ میں گورودت کی فلم کاغذ کے بھول آئی تھی اس میں ایک
 فلم ڈائریکٹر کی زندگی اور کردار پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ اس فلم کے آخر میں
 گورودت انتہائی شراب نوشی کے باعث لایرواہ اور دہی طور پر معلوم
 ہو جاتا ہے اور ہدایت کس میرسی کے عالم میں اس کی موت ہو جاتی ہے

۱۹۶۲ میں گورودت فلم کی ایک اور لائحہ عمل صاحب لی لی اور
 علام میں چھوٹی ہو جی میا کمار می ایسے عیاش اور شراب کے رسیا شوہر کو
 خوش کرے کے لئے مئے لوسی اختیار کر لیتی ہے پہلے یہ شوق شوق ہی رہتا ہے
 پھر عادت س جاتی ہے اور اس کے بعد کمزوری۔ آخر اسی علت میں گرفتار
 ہو کر وہ ایسا سب کچھ ٹاٹ بیٹھتی ہے شوہر کی کثرت مئے نوشی کے باعث موت
 ہو جاتی ہے اس فلم کے ہدایت کار ارار علوی تھے فلم کیا تھی ایسے اندر پوسے
 عہد کو سمیٹے ہوئے تھی۔

اس کے بعد مجھے دلال گوہا کی فلم دس کی یاد آ رہی ہے اس فلم
 کا ہیرو راجیش کھٹہ ہے وہ ایک ٹرک ڈرائیور ہوتا ہے جو سراب لوسی کا عادی
 ہے راجیش کھٹہ سراب کے نشہ میں ٹرک چلاتا ہے اور میا کمار می کا شوہر ٹرک
 حادثے کا شکار ہو جاتا ہے راجیش کھٹہ پر مقدمہ چلتا ہے اور عدالت اسے

شراب پارٹی ہو تو شراب، کیسرے ہو تو شراب، فائنگ کے بعد شراب
 فلم کی کہانی یا کردار کے ساتھ شراب کا میں میل کھائے یا نہ کھائے لیکن
 ہمارے فلم پر وڈیوس اور ڈائریکٹر شراب نوشی کے ماسٹر بر دے بیٹش کے
 حارے کو ایسا عین ایسا سمجھتے ہیں اور نقول شحمیہ سچے جھاڑ کر بھیجے پڑے
 رہتے ہیں۔ لیکن اس قناحت کے ماوود ہمارے فلموں میں ایسے شرابی
 کردار بھی بیٹش کئے گئے ہیں جنہوں نے یوری کہانی کو اسے کدھوں پر لٹھکے
 رکھا۔

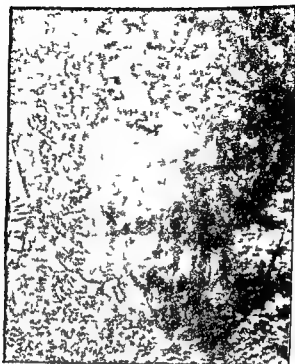
سب سے پہلے عظیم ماول نگار مرتز جد حیرتی کے شہرہ آفاق ماول
 دیو داس کی یاد آ رہی ہے اس ماول کو اب تک سات مار فلما یا اچا چکا
 ہے اسے ۱۹۶۹ میں ایسٹرن فلم سڈیکٹ نے ہاموش فلم کے طور پر فلما یا
 اس کے ڈائریکٹر ریش مترا اور موٹو گرافٹس نوس تھے اس ماول میں
 دیو داس کا کردار علم و عمل کا بیجام ہیں دیتا ملکہ اس میں ملا کا احساس
 کمتری آجاتا ہے جب وہ ایسی محوہ یارونی کو حاصل کرے میں ما کام
 ہو جاتا ہے اور پارو کی سادی ایک لوزھے سے کر دی جاتی ہے تو
 دیو داس مایوس ہو کر شراب کا سہارا لیتا ہے اور ارجد شراب نوشی کے عث
 اس کی موت ہو جاتی ہے دیو داس سے اس کا لوکر دھرم داس بھی ایک
 جگہ کہتا ہے۔

”پہلے اسان شراب پیتا ہے پھر شراب اسان کو پتی ہے
 زندگی کے تئیں قنوطیت کا یہ نظریہ اس ماول کی سب سے بڑی کموری ہے

دل دیتی تے کہ وہ نہ راب نوشی سے تو نہ کر کے اس کا اپ ماسٹور کر لیتا ہے
 اس کے بعد لٹہ سدھی کے موسوع یہ میسی مکمل فخر ہم اراہ شگیرے
 ۱۰-۳۰ کے دوراں پیش کی فلم کا نام تھا۔ پراس یہ فلم کئی مہینوں
 تک ۱۰ فی سنی اس میں ایک ایسے شخص کا کردار پیش کیا گیا تھا جو شراب
 وشی کی مدد سے کام کار ہوا ہے اور لٹہ سوری کی وجہ سے اس کا گھر مارتا ہ
 ہوتا تھا اس لئے یہ فلم اپنے طور پر کافی اہم ثابت ہوئی فلم اس حد تک
 مزہ تھی کہ کہتے تے اسے تھرچی ٹیکس سے مستی قرار دے دیا اس موسوع
 پر تیار ہوئی سالنا یہ فلم پہلی تھی جسے تھرچی ٹیکس سے مستی قرار دیا گیا تھا۔
 رکا ہوں کو چند یاد دے والی ٹیکس آفس کی چمک اس فلم میں نہ تھی اس لئے
 یہ مالی طور پر کامیاب نہ ہوئی یہ فلم فلم وائس کارپوریٹس کے مالی تعاون سے
 تیار ہوئی تھی

اس تحریر سے یہ بتچہ نکلتا ہے کہ ہمارے فلم سازوں نے ایسے اہم
 موضوع کی اہمیت کو اس شدت سے محسوس نہ کیا حالانکہ اسی لئے یوری
 ۱۰-۳۰ برس کی فلمی تاریخ میں ہمیں اس موضوع پر صرف پانچ فلمیں
 ہی دیکھنے کو ملیں گویا اوسطاً ہر دہے کے دامن میں ایک ہی فلم آکر گری
 ہے۔

اس کی بے رکیس ہماری فلموں میں شراب کے ماسٹر کی ہنرات رہی
 ہانگ سے پہلے شراب رماکاری کا مسطر ہو تو شراب، کوٹھے پر مچرا ہو تو



حاجے واکر

توصورت گیتوں ے داغ کو ایک میرہٹ فلم مادیا
 ۱۹۵۲ میں کل رائے کی فلم مای سی آئی تھی۔ یہ مویا ساق کی کہانی
 سائمر یا میر میں تھی۔ اس میں ایک بھی سی اسکولی لڑکی (ے نی سمسم ۱۲ ے
 گم شدہ مای کو تلاش کرتی پھرتی ہے آخرا اس کی ملاقات ایک ملاکے رد حرمانی
 رکس ے ہو جاتی ہے وہ ایسی معصوم اداؤں اور رکھوے کھالے ایکس ے اسے

تباہی کے گڑھے میں گرا دیتی ہے اور اس کی ایسی لڑکی آج سے کس طرح اسے اس گڑھے سے نکالتی ہے اور اس کی کامیابی دیتی ہے اس فلم میں یہ سب کچھ ہدایت مخلص انداز سے پیش کیا گیا تھا۔ ماں مرودر فلم کے جھڈے تلے تیار ہوئے دانی یہ فلم ماکس آفس کے تمام لنکوں سے لیس ہوئے کے ماہود ماکس آفس پر ماکام رہی۔

۱۹۵۴ میں کلیدیہ پچھر کے جھڈے تلے ایک فلم آدھی رات آئی۔ یہ مامور فلم پروڈیوسر ڈائریکٹر اور تونی کے ترقی پسند ادیب خواجہ احمد عباس کے رورقلم کا نتیجہ تھی اس کے ہدایت کار ایس کے اوجھا تھے اس فلم میں رگس اور اشوک کمار نے کلیدی رول ادا کئے تھے اس میں عرب لوگوں میں مے نوشی کی لعنت کی مخالفت کی گئی تھی اس فلم میں دکھایا گیا تھا کہ ترقی پسند میاں بیوی کس طرح ایک سترانی کی دکھی بیوی کی مدد کرتے ہیں اور سترانی کو راہ راست پر لاتے ہیں کہانی اچھی تھی اور ایس کے اوجھا کی جاکم دست ڈائریکٹس نے فلم کو فلاپ ہوئے بچالیا اسی طرح ۱۹۵۲ میں امیجیورٹی کی فلم داغ آئی۔ فلم کی کہانی ہدایت ہلکی ہوئے کے ماہود میر ہٹ تاہت ہوئی اس فلم میں دیپ نبی اور لالتا یوار حصہ ادا کرتے ہی اور دیپ نے اپنی اداکاری میں ایک دوسرے پر ماری ماریے کی کوشش کی تھی مگر دیپ کمار کی سترانی کے رول میں لالچا اداکاری یوری فلم کی جاں تھی اس فلم میں دکھایا گیا تھا کہ ایک عورت ایک سترانی کو ستراب کی غلب سے کس طرح جھنکارہ دلاتی ہے سسکریے کس کی دلکش موسیقی اور تیلند راور حسرت کے

کے ایل سہگل



تھے فلم کا ہر ایک کلرک ہوتا ہے حوام کملے اور ایک جاتوں ستیہ گرہی کا دل جیتے
کے لئے لٹہ مدی تحریک میں سریک ہو جاتا ہے اس میں دار و مدی کی کسی
انکائی حراہیوں پر رٹے صاف سمجھئے انداز سے روشنی ڈالی گئی تھی جس سے بعد
میں حقیقت کا رنگ اختیار کر لیا یہ فلم ماسٹر و مائیک کی بہترین فلموں میں سے
ایک تھی۔

۱۹۴۵ء کے قریب شراب خوری کی قاصتوں کو نمایاں کرنے والی ایک
اور فلم ماؤ آئی تھی اس فلم میں دکھایا گیا تھا کہ ایک شرابی مایہ ایسی لوجواں بیٹی
کی آرزوؤں اور اسگوں کا کس طرح حوں کر دیتا ہے شراب نوشی اسے کس طرح

ناکس آفس ہٹ تانت ہوئی۔

مسکلم فلموں کے دور میں ستہ سدی کے پرجار کی حرایوں کو مسطر عام
یر لائے کا سہرا ۱۹۲۰ میں ڈائریکٹر ماسٹر و مائیک کے سر سدھایوں تو ماسٹر و مائیک
گاندھی جی کی سماج سدھار کی تحریکوں سے بے حد متاثر تھے ماس رمائے میں گاندھی
جی دو تحریکیں جلا رہے تھے، اچھوت ادھار اور ستہ سدی ماسٹر و مائیک نے
ستہ سدی تحریک کی اہمیت اور افادیت محسوس کرتے ہوئے ایک مراجیہ اور طریہ
فلم سائی یہ فلم ہمدی اور مرا بھٹی دو لوں رمالوں میں تیار کی گئی تھی ہمدی فلم
کامام "رانڈی کی بوتل" اور مرا بھٹی فلم کامام "رانڈی ج ماٹلی تھا دراصل اس
فلم کے در بیہ کانگرس کی طرف سے جلائی گئی دار و سدی تحریک کی کموریوں کو
مسطر عام یر لایا گیا تھا بلس یکھر کے تھڈے تلے تیار ہوئے والی اس فلم کے
ڈائریکٹر ماسٹر و مائیک اور مصنف آچار یہ اترے تھے اور میر و بھی ماسٹر و مائیک



ماہو مالا

جسٹس





● سنگا کی علم کو دار

لوشی کی علت سے پیدا ہوئے والی سماجی قاحتوں اور اسان کو تباہی اور
 رمادی کے اندھے مار میں دھکیلے جاے اور اہمول رنگیوں کے دردناک
 احام کا بھونی فلم ہوتا ہے اس لئے وہ فلموں کے دریغہ وقتاً فوقتاً شراب لوشی
 کے خلاف آوار ملند کرتے رہے ہیں

شراب لوشی کے خلاف سب سے پہلے یرمھات فلم کیسے آوار ملند کی تھی
 ۱۹۲۰ میں یرمھات نے ایسے ابتدائی دور میں جو خاموش فلمیں تیار کیں ان میں
 ایک فلم حد رسیدا تھی جو ایک ہمدودیر لومالا کی کہانی پر مبنی تھی اس فلم کی ہیرڈن
 لیڈا تھی اس میں شراب لوشی کی لت کی محالوت کی گئی تھی یہ فلم ایسے زمانے میں

ہماری فلموں میں نشہ بندی

فلم خواہ حاندانی ہسودی رہو یا چیر کی لعنت یہ رو دھوا یا ہ پر ہو
 جا ہے لہہ سدی یر اس کا خاطر خواہ اثر تو عوام بریڑتا ہی ہے۔
 فلم کی کوئی بھی تقریب کاک ٹیل یا رٹی کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی
 شراب اور فلم کا جولی داس کا ساتھ رہا ہے سنٹوری آئیڈیاڈ سکس
 کرے یر شراب اسکرٹ ساے یر سراب اسکرٹ لکھے یر شراب ہورت
 یر سراب، فلم مکمل ہوے یر شراب، فلم کے سدر میں جائے یر شراب، سسرے
 یاس ہوے یر شراب ایکٹر کے صم دں یر شراب، شادی یر شراب حتی کہ غم
 غلط کرے کے لئے کسی فلمی فکار کی وفات یر بھی شراب یلائی جاتی ہے ادھر
 فلم کی کوئی بھی کہانی شراب کے سیکولس کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی لیکن
 اس کے ماوجود ہمارے فلم پروڈیوسروں اور ڈائریکٹروں کو سراب



لیقوے

ڈکیت

ڈکیت ڈکیت کے ساتھ ساتھ جو کر اور کارٹوں سے تک کے تمام مرائض
 سودی یوری لگن اور مرض ستاسی کے حد سے ادا کرتے ہوئے ایے
 تماشاہیوں اور مداحوں کا دل جیت لیتے ہیں اور ان کے لئے تعریف کے
 درائع مہیا کرتے ہیں تمہی تو اس کی ہیروئنیں روئے کے ماہر بھی اس پر
 تیں سے جدا ہو جاتی ہے۔
 کیسے کا قصہ یہ ہے کہ پہلے ہستی مساتی توڑیاں سا کرتی تھیں یکس اب
 ٹوٹتی جا رہی ہیں۔

ہوتی تھیں اسی لئے میاں فلموں کا مروجہ کامیڈی فارمولا ان فلموں پر لاگو نہیں ہوتا تھا۔ ان میں زندگی کی دھڑکیں سائی دیتی تھیں اور ہر اداکار کہانی کے مزاج، موڈ اور ماحول ہی میں ڈھل جاتا تھا کہ سنی میں سے والی ہر فلم کی کیفیت اس کے برعکس ہوتی۔ البتہ یوما کی برکھات فلم کہی ہے ایسی کسی بھی فلم میں میاں فارمولا سے سمجھوتہ نہیں کیا اس لئے کسی بھی لمحہ سچیدگی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔

آزادی کے بعد دکھی بھارت میں تیار ہوئے والی فلموں نے میاں کامیڈی فارمولا کو اپنا لیا اور سنسٹ اور کاسٹویم فلموں کا کامیڈی فارمولا حوصلہ دے دیا
فلسفوں کے حصے میں آیا

لیکن اب حالات سرے سے بدل چکے ہیں پہلے ہمارے حورو، صحت مند اور چمکے چمکے گالوں والے بہادر ہیرو کے ساتھ ایک بہنیں دو دو کامیڈیں ہوا کرتے تھے مگر اب ہمارے فلسفوں اور ہدایت کاروں کو فلم کے روایتی ہیرو کی حرکتیں اتنی بھائیگئیں کہ سکڑتے سکڑتے ایک کامیڈیں رہ گیا اور ہیرو اتنا بہادر دلیر اور نڈر ہو گیا کہ اب اسے ہر کام کے طور پر ایک کامیڈیں کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی اس کے لئے تفریح کے کئی اور ذرائع جو ہیا کر دیئے گئے ہیں سب سے بڑا ذریعہ ہے گلمر وہ گلمر کی دنیا ہی میں کھویا رہتا ہے پہلے کامیڈیں اس کا دل بہلاتے تھے اور اس پہلے کسی نہ کسی انداز سے تماشائیوں کی تفریح ہو جایا کرتی تھی لیکن اب وہ بہادر ہیرو سے یہ کم لیلیا سے لیکر حاسوسی اور

کامیڈی ایکٹر زیادہ اور کامیڈی ایکٹریں ہو کر تھیں۔

دراصل ان حوڑیوں کو لئے جانے کا مقصد حاکم ہیرو کی ہر آڑ سے وقت پر معاوضت کرنا تھا خواہ جنوں اور تیروں سے سامنا ہو یا ظالم و ریر سے مذہبیٹر ریگستاں کی خاک جیسا ہو یا بحری مصریہ ردا لگی یہ ہیرو کے دائیں ماروں کر اس کی ہر وقت امداد کے لئے آمادہ رہتے تھے ہنستی ہنساتی یہ حوڑی ہمیشہ اس کے سامنے ہاتھ مالدھے کھڑی رہتی۔ ہیرو کوئی آفت آئی نہیں کہ اسے دام ملا موں نے کمر کسی نہیں ہیرو کو ہر مصیبت سے بچائے رکھا

کامیادی اصول ہوتا تھا۔ اگر بد قسمتی یا خوش قسمتی سے ہیرو کسی مصیبت کا شکار ہو جاتا تو وہ ایسے بھونڈے اور پھوٹے مزاج اور بچگانہ حرکتوں سے اس کا دل بھلاتے رہتے اگر ضرورت پڑتی تو دھول دھیتے اور جھپٹا جھپٹے سے بھی مار ساتے تاکہ اس کے شور و سر ہیرو کا سفر بہتے کھیلنے کٹ جائے اور ہیرو کو ریر و مایہ سے فلم خواہ حادثی کنگ ہو یا ہنر والی، خدا کا اہلباب ہو یا تار کا چور، شہنشاہ ہو یا حور عرب حوڑی خواہ آغا بھگواں کی ہو یا بھگواں ماروتی کی مفری کی ہو یا آغا اور ماروتی کی اس سب کی حرکتوں میں رتی برابر فرق نہیں آئے گا۔

نتیجہ

اس حق پر تجزیے سے دو تین امور پر روشنی پڑتی ہے۔ پہلی تو یہ طلبات یہ ہے کہ نگال میں سے والی ہمدی ملیں خدمات ایگر کم لیکن حقیقتاً ہمدی زیاد

تھا۔ آئی ایس جوہر اور کامی کوشل کی اداکاری کا ایک ایک ہیرو دل اور دماغ
پر چھایا رہتا ہے۔

۱۹۷۲ میں فلم وکٹوریہ عمر ۲۲ میں سراں اور اشوک کمار کی جوڑی
ے اداکاری کا جو تصور معیار قائم کیا، اس کا جواب اب تک پیدا نہیں
ہوا حقیقت تو یہ ہے کہ صرف انہیں کی اداکاری کے باعث اس فلم کو یوہ
فلم انسٹی ٹیوٹ کی لائبریری میں محفوظ رکھا جا چاہیے۔

سنجیدگی سے دور

اس سے کافی عرصہ قبل اشوک کمار ایسے بھائی کشور اور انوپ کے ساتھ
ایک کامیڈی فلم چلتی کام گارڑی میں آیا تھا اس کا بھی جواب نہ تھا ان تینوں
بھائیوں کے ایک ایک ایکس یرداد دیے کو جی چاہتا تھا لیکن اس فلم کا ری
میک ماکام رہا۔

یوں تو ہماری دھارمک اور سماجی فلموں میں بھی کامیڈی کی سربک لگی
رہتی ہے سچ یو جھئے تو ہماری سنٹ اور کاسٹویم فلیس بھی اس جینگل سے نہ بچ
سکیں ان میں سام طور پر یہی چاٹ مہالہ بیتس کیا جاتا رہا ہے۔ لیکن دھارمک
اور سماجی فلموں میں استعمال کیا جائے والا فارمولا اس سے قدرے مختلف
تھا کاسٹویم اور سنٹ فلموں میں سنجیدگی سرے ہی سے کوسوں دور ہوا کرتی تھی
اس میں مزاح کم مگر پھکڑیں اور بھوہڑیں زیادہ ہوتا تھا ان جوڑیوں میں



عمدی



چھارٹے

موتی لال اور آئی ایس جوہرے دو نکرہ مار دوستوں کا رول بھایا تھا فلم کی ایک ایک سچو لیتس لاجواب تھی اس کا تصور کرتے ہی مارے ہنسی کے بیٹ میں مل پڑ جاتے ہیں موتی لال اور جوہر کی یہ بہترین فلم تھی فلم ایک دو تین کے بعد یہ حوڑی ٹوٹ گئی البتہ اس فلم سے یہ تو ثابت ہو گیا کہ ہمارے یہاں کے کامیڈز اگر محنت کریں تو یہ یورپ کے ایچے سے ایچے کامیڈز کا ساما کر سکتے ہیں۔

لگے ہاتھوں ایک اور کامیڈی فلم انک مٹھی آسمان کی یاد بھی تارہ کر نیں اس میں جوہرے ایک جیب کترے اور کامی کو قتل کے ایک چوٹی کے روی میں نقی میاں بیوی کا رول ادا کیا تھا۔ وہ دھڑے اور ڈرہ کے نقی والدین سے بھتے اہوں سے اپنی تو تصویرت اور لاجواب اداکاری سے مزاج کو بھیکریں کی حد تک جالے سے مال مال یا لیا تھا اور ایک ایک سچو لیتس برسا راہاں کیسریاں س گی

رے مثل اداکاری کی تھی مر رہا متروک دربار قد تھا اور مٹی یستہ قد مٹی کو کیا کتنا
 ہجرت کر جانے کے بعد یہ جوڑی ٹوٹ گئی بعد ازاں محوں اور جوہر کی جوڑی سی
 جوہر تو گھس پٹ کر کچھ میکھ گیا لیکن محوں کو تو اداکاری کا لہجہ بھی نہیں آیا۔
 مات مات یرا اور وہو جانے میں اس کی تان تھی۔ اس لئے وہ سلولائیڈ کی دیا
 میں کامیاب نہ ہو سکا۔

اس کے بعد جوہر اور محمود کی جوڑی تھی جوہر محموداں گوا اور جوہراں
 ہانگ کانگ میں اس جوڑی میں محمود کا پڑا ہر قدم پر بھاری رہا جوہر اس کے
 آگے بھیکا نظر آتا تھا کئی سال ہوئے سری دھرے ایک کامیڈی فلم پیار کے
 حاسانی تھی اس میں ڈائریکٹر نے اوم پرکاش اور محمود کی جوڑی سائی تھی۔
 اوم پرکاش محمود کا سہرا پ تھا اور محمود اس کا فلم ڈائریکٹر بنیا اس میں ایسی
 کامیڈی سچوئیس پیدا کی گئی تھی کہ کچھ نہ بوجھے محمود اوم پرکاش کو ایسی سننے
 والی فلم کی کہانی سنا ہے۔ اور ان دونوں پر اتنا خوف طاری ہو جاتا ہے کہ
 اس کا تصور کرتے ہی بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے۔

پہلی جوڑی

سب سے پہلے کامیڈی جوڑی ذہنیت اور کیمیری کی تھی اس جوڑی
 نے لارل اور ہارڈی کی یاد تازہ کر دی اس کے ساتھ آغا اور بھگوان لے
 کئی فلموں میں آکر نڈا مات اور لوکا شلو کی یاد تازہ کر دی۔
 رویہ کے ستوری کی فلم ایک تھی لڑکی، کسے یاد نہ ہوگی اس میں



محمود اور اردو ایرانی

کا نیکہ کلام س گیا تھا۔ اس کے بعد یعقوب اور گویہ کی جوڑی فلم مارا اور تہنگا
میں آئی ان دونوں فلموں میں تہنگا صحیح معنی میں ایک کامیڈی جوڑی تھی
اسی رملے میں ایس ایم یوسف کی دو فلمیں گرمستی اور گستاخی تھیں ان
دونوں فلموں میں مرزا شرف اور فیضی کی لاناٹی جوڑی سی ان دونوں

ے ای ہی ہر فلم میں اسی فارمولے پر عمل کرے کی کوستس کی۔

مراجیہ ایکٹروں اور ایکٹریسوں کی ہستی ہمسائی حوڑیوں میں سب سے
 لمبی عمر محمود اور شوہا کھوٹے کی حوڑی ے یائی یہ کامیابی کے عروج تک پہنچی۔
 موہا کے فلمی دنیا کو حیران کر دیا کہ جس کے بعد آغا اور موہا کی حوڑی ہمیشہ ہیست کے
 ٹوٹ گئی لیکن شوہا کھوٹے کے چلے جانے کے بعد اردو ایرانی ے یہ حالی جا
 پڑ کر دی تو ابھی تک محمود کے ساتھ کسی نہ کسی فلم میں نظر آتی رہی ہے اُن
 آخری فلم دو بھول دیکھے کو ملی مگر محمود اور شوہا کھوٹے کی حوڑی کی بات ہم
 رانی تھی مکالموں کی ادائیگی میں حماؤ اور ٹھہراؤ اور اسے رول میں دور
 جانے کا سلیقہ اسی حوڑی کو نصیب ہوا۔ سسرال دل تیرا دیوانہ جھوٹی ہر
 دیرہ ان کی قابل دید فلمیں تھیں لیکن اس کے برعکس اردو ایرانی اور محمد
 کی حوڑی میں ایسا ہیئت کا احساس نہیں ہوتا۔

نیار یکارو

فلم جھوٹی نہیں میں رادھا کرشن اور محمود اور نیار کئے جائیں اوم پرکا
 اور محمود کی حوڑیاں بہت کامیاب رہیں اس سے قبل کہنیا لال اور یعقوب
 کی حوڑی لال جوہی میں دیکھے کو ملی تھی اُن کی اداکاری کا تو جواب نہ تھا
 کی حوڑی ے تو ایک نیار یکارو قائم کیا یعقوب کا مکالمہ چاچا ایسے آرہے ہیں
 اور بھیر کہنیا لال کا ے ساتھ جواب دینا آتے ہی رہیں گے اس زمانے میں بچے



محمد اور شہباز کھوٹے

اے اسی مار موئے کو پیسے سے لگایا اس میں دھار ملک فلموں میں مزاح کے
 مدگرہ مار موئے پر مڑی سہ قادی کے ساتھ مل گیا جیسی کی فلم سہار
 سے اس کی استراحتی اور ایل وی برسا، اے وی ایم فی پرکاش
 رار ایس لاما تھس، ستری دھرا اور میتھا جیسے تامل اور تیلگو بہت کماریں



گویہ اور آغا فلم سازدائیں

مراج کی ضرورت بھی پوری ہو جاتی ہے، آسٹریوؤں کی رفتار بھی کم ہو جاتی اور برعکس کرداروں کے آجائے سے کہانی کا مقصد زیادہ موثر انداز سے ابھرتا ہے اور ہیرو کا کردار بھی ابھرتا ہے یہ فارمولائیوں تو ممبئی کی فلموں تک ہی محدود رہا ہے لیکن آرادی کے بعد مدراس میں بننے والی تمام سماجی فلموں



ہر مٹی کوشتوں کو دھل رہا ہے کیا دھار ملک کیا سماجی کیا کالونیسم اور منسٹ
 طرح کی فلموں میں یہ ہستی ہمسائی جوڑیاں چھائی رہی ہیں اس میں کسی کہانی
 کی سیدگی اور نوریت کو توڑے اور اسے کم کرے کی کوشش کی مانی رہی
 اور کچھ اور جدہ مایت اور - ایگر ماحول اور آسوں کی رقرار کم
 اور رقرار
 کے ساتھ
 کے کرداروں کو رمارہ

پیش
تو بتا تو رما
وہم اں کے رکس
کی سام طور
وہ یا ہر سر

جے ایمے



ہنستی ہنسائی جوڑیاں

ایں بات سمجھئے اور سمجھائے کے لئے فلم بھی ایک عجیب و غریب نیک صحت
مد میڈیا ہے ہستوں کو رلانا اور روتوں کو ہسانا اس کے مائیں ہاتھ کا کھیل
ہے اور ہمارے کامیڈیز ایسی مخصوص حرکتوں سے تماشائیوں کا دل حیت
رہے ہیں مگر ایسا دیکھا گیا ہے کہ اکیلا جھاڑ ہمیں پھوڑ سکتا اسی لئے فلموں
کے جھاڑ پھوڑے کے لئے دو دو کامیڈیز جیوں کی ضرورت پڑتی رہی ہے اور یہی
جہرے ہنستی ہنسائی جوڑیوں کی شکل میں پردہ سیسین یہ حکم گاتے نظر آئے رہے ہیں

غیر فطری اور ذہنی دل

فلموں میں ان جوڑیوں کے رول میں غیر فطری اور ذہنی یعنی آؤر



ہنس کوسٹوں کو دھل رہا ہے کیا دھار مک کیا سماجی کیا کائیٹیم اور سٹ
 ہر طرح کی فلموں میں یہ سستی ہمسائی جوڑیاں چھائی رہی ہیں اس میں کسی کہانی
 کی سیدگی اور نوریت کو توڑے اور اسے کم کرے کی کوسٹس کی عانی رہی۔
 اور کبھی ارجد حدایت اور رقت ایگر ماحول اور آسوؤں کی روار کم
 کسے یا اُن کا توارں رقرار رکھے کے لئے مذکورہ جوڑیوں کی خدمت کو دھل
 رہا ہے اس کے ساتھ ہی فلم کے میر وادور ہیر وٹس کے کرداروں کو زیادہ
 لڑھائیڑھا کر پیش کرنے اور اہیں زیادہ طاقتور ماسے کے لئے ان کے رٹس
 کردار مزاحیہ انداز سے پیش کئے جاتے رہے ہیں ہر دھار مک فلم میں عام طور
 پر ہی مارولا ایمایا گیا ہے خواہ وہ فلم کھگت راج ہو یا سستی اسویا ہر ہر
 مہادلو ہو یا چکر دھاری یہ مارولا گرومتر کی طرح حیا جاتا رہا ہے۔ اس سے



ہنستی ہنسائی جوڑیاں

ایں مات سمجھئے اور سمجھائے کے لئے فلم بھی ایک عجیب و غریب لیکن صحت
مد میڈیا ہے ہستوں کو رولانا اور رولوں کو ہنسانا اس کے مائیں ہاتھ کا کھیل
ہے اور ہمارے کامیڈیز ایسی مخصوص حرکتوں سے متاثراتیوں کا دل حیت
رہے ہیں مگر ایسا دیکھا گیا ہے کہ اکیلا جیسا کھاڑے ہیں پھوڑ سکتا اسی لئے فلموں
کے کھاڑے جوڑے کے لئے دو دو کامیڈیز جیوں کی ضرورت پڑتی رہی ہے اور یہی
جہے ہنستی ہنسائی جوڑیوں کی شکل میں یرودہ سیس یر حکم گاتے نظر آئے رہے ہیں

عیرطری اور دہمی دخل

فلموں میں ان جوڑیوں کے رول میں عیرطری اور دہمی یعنی آورد

اس کے علاوہ مشہور ہمدی فلموں کو تامل اور ملیالم زبانوں میں فلمائے کی
کو تش بھی کی گئی ہے۔

بے سبب گائے والوں میں لتا سنگیت کرے مراٹھی ہوئے کے مادھو دھانی
ہمدی، تامل، ملیالم اور سنگالی زبانوں میں گیت گاکر ایک یار بیکار ڈ قائم کیا
ایک مہنت ہی دلچسپ اور حیرت کی بات یہ ہے کہ ایک تاکے موتیوں کو ایک
لڑی میں روئے کے لئے ہمدی فلموں نے سوئی تاکے کا کام کیلئے ہے۔

ہمدی فلمیں ملک کے کوئے کوئے میں مقبول ہیں، جب کہ بھانی، گھاتی،
سنگالی، مراٹھی کشمیری، سندھی، تامل، تیلگو اور ملیالم، ہریالی، ڈوگری، راجستانی
فلمیں ایک محدود حلقوں اور طبقوں تک ہی دیکھی اور سمجھی جاتی رہی ہیں۔ اور
اُن کی توشگ بھی اکثر انہیں علاقوں میں ہوتی ہے یہ فلمیں وہیں کی تہذیب
تمدن اور وہاں کے عوام کے مسائل کی نمائندگی کرتی ہیں یہی اس میں مقامی
رنگ ہوتا ہے۔ مگر ہمدی اردو فلموں کی یہ کیفیت نہیں ہے۔

یہ سعادت تو ہماری ہمدی فلموں کو ہی نصیب ہوئی ہے کہ وہ یورپ ملک
میں دیکھی اور سمجھی جاتی ہیں اور سیریں ملک بھی مقبول ہیں اس فلموں کے ذریعہ
تہذیب اور تمدن کے مختلف پھول ایک ہی گلستان میں کھلتے نظر آتے ہیں اور
ہماری فلمیں ایک گلدستہ کی شکل اختیار کر لیتی ہیں

کہنے کا مقصد یہ ہے کہ اس فلموں، فلم سازوں اور ہدایت کاروں نے
ہمدی زبانوں کے دلوں میں جوی یک جہتی اور ہم رنگی پیدا کرے میں جو ٹھوس
قدم اٹھائے ہیں اور علم و عمل کا ثبوت دیا ہے، اس پر حقا فخر کیا جائے کم سے

مکالمے ادا کرتا ہے۔ سگالی رماں کے سلسلے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ 'آمد' میں رستی کیتس کمرچی کا 'مالو موتلے'، تو تعلیم یافتہ اور دستور طے کا تنکیہ کلام س گیا تھا۔

آرادی سے قتل تو سگالی، گجراتی اور مراٹھی مادلوں اور کہاویوں پر مبنی کئی فلمیں سائی گئیں مثلاً 'دیو داس'، 'جیڈی داس'، 'وڈیا پتی'، 'راج رتی'، 'پریتھوی دلہہ'، 'کپال کڈلا دھیرہ' مگر آرادی کے بعد تو ہمارے فلم پروڈیوسروں اور ڈائریکٹروں نے انقلابی قدم اٹھائے اور سگالی، گجراتی، مراٹھی، بھائی، تامل اور ملیالم رمالوں کے مستہور مادلوں، کہاویوں اور ڈراموں پر مبنی فلمیں سائیں۔ ان میں سب سے زیادہ تعداد سگالی مادلوں اور کہاویوں کی رہی۔ ترت حیدر کے مادل سب سے زیادہ فلمائے گئے علاوہ اریں ٹیگور، دلی ترا، 'س بھول' اور 'تارا شکر سدو یادھائے' کے مادلوں پر بھی فلمیں سائی گئیں یہی ہمیں ملکہ تامل تیگور اور ملیالم فلموں کے ہمدی روپ بھی دیکھے کوٹے مثلاً 'نہار'، 'تاروا'، 'حیدر لیکھا'، 'سار'، 'شرسمیت'، 'میں چپ رہوں گی'، 'تاں'، 'سگلا'، 'ایک بھارا جا'، 'بیجام'، 'اسایت اور راکھی'، وغیرہ۔ دوسری طرف مراٹھی میں جے دھیں اور دستور ہدایت کارے پریم چند کی شہرہ آفاق کہانی دکنس، کو 'اوکا اوپری کھتا' (ایک گاؤں کی کہانی) کے نام سے تیگور رماں میں فلمایا۔

اسی طرح مراٹھی اور گجراتی ڈراموں کو ہمدی فلموں میں بیتس کرنے کی سعی کی گئی۔ مثال کے طور پر 'حور کا علام'، 'مراٹھی'، اور آج کی تارہ حور گجراتی

آئی،
 سہائی
 اور
 کدیت
 مقامی



پائیکر اور بیروہاب اس کے مکمل نمونہ پر مشتمل

رے ملک
 ن کے دریو
 آتے ہیں اور

آئے۔
 میں کسی متعلق ملا توں کی دل میں پکھو
 اے دکی، مدد کیا

روں اور ہدایت کاروں لے
 اور ہم رنگی پیدا کرے میں جو ٹھوس
 ہے، اس پر قضا کر کیا جائے کم ہے۔

کی آتما کی آوار سستے آئے ہیں اور ابھوں نے یہاں کے مختلف منولوں کی ملاقات
 دھیں اور لول ایہ گیتوں میں یروئے اس کے ساتھ ہی مختلف یردنیوں کے
 سار بھی استعمال کئے حاص طور یرلوک گیتوں کو مقبول کرے کا سہرا ایس ڈی
 برس (مدھوتی، تلات، الوراگ) سلیل جودھری (یرکھ) ادینی یرد داع،
 رویدر میں (گیت گاتاجل - دلہں وہی حوییاں مھاٹے) میں - تلسی کرت
 رامائ کی جویا بیاں اور 'اکھیوں کے حھروکے سے' میں رحیم کے دوہے محس ایائے
 ابھیں مقبول سارے کے لئے جویائی اور دوہے کی دھ بھی دے دی۔

لعمہ نگاروں میں ساحر، تسلیدر، آسدھستی، قمرلال آمادی اور سکیل
 مدایونی کو گیت اور مھ لکھے میں ایک حاص مقام حاصل ہوا۔ قمرلال آمادی
 کی فلم 'ستم'، 'کاگت' میں مھاگی تمہاری اور 'اس سلسلے کی ایک کامیاب
 کوشش تھی اس میں ہمدوستاں کے مختلف علاقوں کی نولوں سے پورا
 فائدہ اٹھایا گیا تھا علاوہ اس شکیل مدایونی کی فلم 'سجواورا' کے سیرہٹ
 مھ 'مں تزیت ہری درست کو آج' اور 'معل اعظم' میں 'موہے میں گھٹ
 یہ مدلال جھیر گپورے' کو کیسے راموتس کماا سکتا ہے۔

یہی ابھیں ملکہ ہمدوستاں کے مختلف علاقوں کے لوک مایح اور دہاں کے
 لاس اور یوتاگ کو مقبول سارے میں بھی فلموں کا مہت ٹرا بلکھ رہا ہے۔ کہیں
 مھگڑا ملایا گیا تو کہیں گرا۔ کہیں رح کی راس لیل کو اہمیت دی گئی تو کہیں
 ڈانڈا مایح کو، کہیں کلو کے لوک مایح دکھائے گئے تو کہیں می پوری کھا کلی اور



فلم جیت جوریں اہول یا لیکر، رریہ وہاں اے کے ہنگل اور دیا پاٹھک

کتنک رقص بیتس کئے گئے۔

مکالموں کے سلسلے میں بھی مختلف علاقوں کی لولیوں کا جی بھر کر استعمال کیا گیا 'دل تیرا دیوانہ' میں محمودے دکی ہمدی یا اردو لولی، لوتری رام سترما 'تہید' میں الور حس اور یراں سے بھائی امدار میں مکالمے طوائے لگا ہوا کا دیوتا، میں گھرائی لب دلہو استعمال کیا گیا تو 'دو بھیل' میں گوانی اور 'آر دو' میں کسمیری رماں کا کثرت سے استعمال کیا گیا۔ علاوہ اسی آج کی تارہ حس میں مراٹھی کردار اے اے علاقے کی لولیاں بولتے نظر آتے ہیں ادھر محمود بھی یڑوس میں تامل سڈ کارول بھالے کے لئے تامل امدار سے

کی آتما کی آوار سستے آئے ہیں اور اہوں نے یہاں کے مختلف صولوں کی علاقائی
 دھیں اور لول ایسے گیتوں میں یروئے اس کے ساتھ ہی مختلف یردیتوں کے
 سار بھی استعمال کئے حاص طور یر لوک گیتوں کو مقول کرے کا سہرا ایس ڈی
 برس (مدھوتی، تلاس، الوراک، سلیل جو دھری (یرکھ) او یی یر، داع،
 رویدر میں (گیت گاتاجل۔ دلہں دہی حوییاں مھا ئے) میں تلسی کرت
 رامائں کی جویا ئیاں اور، اکھیوں کے جھروکے سے، میں رحم کے دوہے مکنس ایالئے
 اہیں مقول سائے کے لئے جویائی اور دوہے کی دھں بھی دے دی۔

لعمہ نگاروں میں ساحر، تسلیدر، آسدحتی، قمرلال آمادی اور شکیل
 مدایونی کو گیت اور مکنس لکھے میں ایک حاص مقام حاصل ہوا۔ قمرلال آمادی
 کی فلم، ستم، کا گت، میں مھاگی تمہاری اور، اس سئلے کی ایک کامیاب
 کوستق تھی۔ اس میں ہمدوستاں کے مختلف علاقوں کی لوبیوں سے یورا
 فائدہ اٹھایا گیا تھا علاوہ اس شکیل مدایونی کی فلم، سچو اورا، کے سیرہٹ
 مکنس، مس تریت ہری درست کو آج، اور معل اعظم، میں، موہے یں گھٹ
 یہ مدلال جیٹر گیورے، کو کیسے راموتس کماا سکتا ہے۔

یہی نہیں بلکہ ہمدوستاں کے مختلف علاقوں کے لوک مایح اور دہاں کے
 لاس اور یوتاں کو مقول سائے میں بھی فلموں کا مہت ٹرا لکھ رہا ہے کہیں
 مکنس اٹھایا گیا تو کہیں گرا۔ کہیں روح کی راس لیا کو اہمیت دی گئی تو کہیں
 ڈانڈا مایح کو، کہیں کلو کے لوک مایح دکھائے گئے تو کہیں می پوری کھا کلی اور



سادھا
علم رکھ
میں

اور جنگلی، کی تو شگ کتیر میں ہوتی ہے۔ 'داع' کی تو شگ تملہ میں کی جاتی
ہے یہی ہمیں ملکہ ہمارے علم سارہی تال اور اوٹی جیسے مقامات کو بھی کسی
طور نظر ابدار ہمیں کرتے
گت اور گیت کے مداں میں بھی ہمارے نعم نگار اور موسیقار ملک

کردار اور اس کے پیغام پر فلمیں سارے میں بیٹیں مٹتی رہے۔

آرادی سے مل فلموں کی سوئنگ اسٹوڈیو میں ہوا کرتی تھی اسٹوڈیو میں سیٹ تعمیر کر کے ایسی ضرورت پوری کر لی جاتی تھی مگر آرادی کے بعد حالات سرے سے بدل گئے۔ فلم سازوں اور ڈائریکٹروں نے اوٹ ڈور سوئنگ کو ایسی بیسہ دربارہ زندگی کی میاد سالسا اس کا بھی ہماری فوجی زندگی پر ملاوٹ طور پر اثر پڑا اس سے ایک تو صرف کم آتا ہے اور اوٹی سے کستیر تک ملک کے قابل دید اور صحت افزا معاملات کو بڑے خوب صورت انداز سے کمرے میں قید کر لیا جاتا ہے۔ اب کلو سے ممبئی تک اور دارملک سے لداج تک ملک کے ہر حصے میں ہمارا کیمرا گھومتا پھرتا ہے۔ اگر تاتارام 'حصک حصک یا مل ماے' کی سوئنگ دربارہ اس گارڈز میں کرتے ہیں تو جے اوم پرکاش ایسا یوٹوٹی لے آتے ہیں مرال سین بھوں ستوم میں گجرات کی سیر کرتے ہیں، تو تمام میگل 'اکور' میں اور خواجہ احمد عباس 'آسمان محل' میں اسے تماشائیوں کو صدر آباد اور اس کے لواج کی سیر کرتے ہیں اسی طرح خواجہ احمد عباس 'راہی' کی سوئنگ آسام کے ماعوں میں، جیتن آسہ 'آخری خط' کی سوئنگ کلو میں، راماد ساگر 'آردو' کی سوئنگ کستیر میں خواجہ احمد عباس 'سات ہندوستانی' کی سوئنگ گوا میں، اور 'دولود مانی' کی سوئنگ راجستھان کے صحرائیں کرتے ہیں جسک مرال میں 'ایک ادھوری کہانی' اور ماسو بھٹا چارر 'تیسری قسم' کی سوئنگ بہار میں کرتے نظر آتے ہیں اسی طرح 'کسمیر کی کلی



ہمارے علمی ستارے اور سولی کی رنگینی

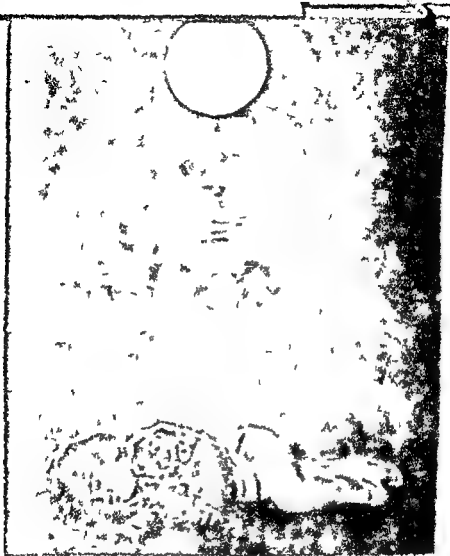
اسی طرح جہاں علمساروں نے تلخی داس، میرامانی، بھگت کیر اور رتی والیک
کی زندگی بر فلیں سائنس وہاں وہ جیتے جہاں بھو، جیڈی داس، ودیاتی، ست
سکھوانی، ست گیا میسور (دومار) رسی بھگت (دومار) کی زندگی، تحمیت

بھی یہاں ہوتا ہے اور کافی حد تک کلچرل پہلو بھی نمایاں ہوتا ہے۔

مسلم تہذیب

آرادی سے قتل اور آرادی کے بعد ہمد و فلم ساروں نے مسلم مہدیہ
 یرمسی کئی فلمیں سائیں مثلاً اور الہی (ترلوک مودی ٹوں) تاپا خدا (احتی فلم
 کار لور لیتس، خدا دوست (ستری کرستس فلم کمیسی) امیہ (کالی فلم) دوائے توحید
 (شکر مودی ٹوں) اداں مالا (دکار مودی ٹوں) ترکی تیر (مدن بھیشیکل کمیسی)
 حاتم طائی، تانا مار کاچور، ادا کا حور (موہن بکچر) اور امان (ارود فلم کمیسی)
 دل آرا (ہمد و ستاں سے ٹوں) دھرم تر (بی آر فلم) یہودی کی لڑکی، لے
 (مل رائے پروڈکٹس) خود دھویں کا چاند (گور وودت فلم) ایک نظر (بی آر
 اشارہ) میرے محبوب (رویل فلم) عالم آرا (سے ستری فلم) دستک (ڈاجی فلم)
 نواب صاحب (ستری رام دوہرہ) سلطنت (احسن ہنگوراں)۔

دوسری طرف واڈیا مودی ٹوں کے سربراہ ہومی واڈیا سے غیر ہمد و
 فلم ساروں نے 'یوران، رامائیں اور جہا بھارت کے قصوں یرمسی کئی فلمیں سائیں
 ان میں سے رام بھگت، ہوماں، ہوماں یا مال وجے، سمیورں رامائیں، کرش جسم،
 ویر گھٹو تیکے، جہا بھارت، کرش سداما، ستی اسویا اور واس اوتار (بی) اور
 آرادی سے قتل ڈلیو، ریڈ احمد کی 'میرامانی' جیسی فلمیں خاص طور پر قابل ذکر
 ہیں۔



در دوشنبه

در دوشنبه

در دوشنبه در دوشنبه در دوشنبه در دوشنبه در دوشنبه
در دوشنبه در دوشنبه در دوشنبه در دوشنبه در دوشنبه

آر کے اسٹوڈیو کی ہوئی تو ایک روایت سن گئی ہے جہاں تمام سن کار ملا تفریق مذہب و ملت کھیلے ۲۵ برس سے ترک کر کے آئے ہیں۔

شادی بیاہ

یہی ہمیں ملکہ یہ سن کار آئیں میں شادی بیاہ کرے سے بھی ہمیں جو کہتے ایک طرف بھائی راحت کھنہ گھرائی ڈمیل سے شادی رچاتا ہے تو اثر یردست کا امیتا کہ ہیں اور سگالی حیا بھاڈری دل کے ہاتھوں محسوس ہو کر اردو حاجی مدھن میں مدھن جاتے ہیں۔ دوسری طرف اردو کے مستہور سکھ تاجر، فلسا، ہدایت کار اور مکالمہ نگار گلزار سگال کی ساحرہ راکھی کو بیار و محبت کے اٹوٹ رستے میں مدھن لیتا ہے۔ اور آحر اسے اپنا کر ہی دم لیتا ہے۔ اسی طرح ہمارا اثر کی توہ مستہور و معروف سگالی ہدایت کار تومو کرمجی کو بیار کے ایک ہی جھٹکے سے ایسا یوں ساکتی سالیقتی ہے۔ یاد کیجئے، وہ زمانہ جب اس سے پہلے لوت اور رحیت، ہبل، رگس اور سیل دت، شریلاشیگور اور لواب شیودی۔ وحیتی مالا اور ڈاکٹر مالی شادی کے اٹوٹ مدھن میں مدھن چکے تھے۔ کشور اور یوگیتا مالی میں حواہ بٹی ہمیں لیکس سگالی گلوکار، اداکار، فلسا اور ہدایت کار سے آخر ایک سکھ لڑکی کو دل دے ہی دیا تھا۔

یہ مدھن محسوس تہوار اور شادی بیاہ تک محدود ہیں ہے ملکہ کھانے پیے اور پیمادے کے معاملے میں بھی ملی لوگ کافی مزاح دل داتے ہوئے ہیں۔ لم سام دیں کی بیشہ درارہ ملی رنگی۔ ایک نظر دوڑانے سے کیفیت کم و بیش

قلم سنسار

قوی یک جہتی کی بنیاد

فسطائی دہیں رکھنے والوں کو اکثر یہ تسکایت رہی ہے کہ فلم والوں کا کوئی دین ایماں نہیں ہوتا۔ ہمدو اور سلم من کار آئیں میں اس طرح گھسی اور شکر ہوجاتے ہیں گویا ان کی آئیں میں کسی پھیلے جسم کی رستہ داری ہو دکن کے ماتھے، سگالی، گھراتی، مراٹھی، بھائی، ہمدو، مسلم، پارسی، بیسانی، اور سکھ یعنی ہر صوبے اور ہر مذہب کے من کار آئیں میں اس طرح گھل مل جاتے ہیں گویا وہ ایک بہت بڑے کسے کے فرد ہوں، وہاں اگر سچو کمار مجھو دے گھر عید کی سوتیاں کھائے گیا تو وحیدہ سدہ کے یہاں ہولی کھیلے ضرور جاتی رہی۔ دلپ کمار عرف یوسف میاں دیوالی پریشاں ضرور جھلاتے رہے ہیں اور فریدہ حلال ایسے گھر دیپ مالا ضرور کرتی رہی ہے کہسے کا مقصد یہ ہے کہ فلمی دنیا میں کرسمس اور بیساکھی کے تہوار بھی بڑے حوتس و حروتس سے منائے جاتے ہیں

ایں سبیل جو دھری کی روح یرور موسیٰ نے کالوں میں امت رس گھول دیا
 تھا اور اداکاری کے میدان میں سبیل دس سادھا کہالال اور لالامصر لپے
 دس کے حوبر دکھائے تھے محصر کہ کوش جو ٹرہ نے یریم چہ کو بیج معوں میں سمجھا تھا
 ۱۹۷۸ میں متیہ حیت رسے یریم جید کی کہانی منطرح کی ماری پر
 مسی منطرح کے کھلاڑی بیت کی اس فلم میں اس سے زیادہ کوئی خصوصیت نہ تھی کہ
 ایک میں الاقوامی شہرت یافتہ فلم ڈائریکٹر نے پہلی مارہدی فلم سائی اور کہانی کا
 انتخاب یریم جید کی کہانوں میں سے کیا لیکن اسوں ہے کہ متیہ حیت رسے
 جسے ہاں دہ فلم ڈائریکٹر بھی یریم جید کے ساتھ (صاحبہ کہ کے اللہ اداکاری
 کے میدان میں سعید صغریٰ سے ایک ایک کی چھٹی کردی تھی۔

قصہ کوتاہ ہماری فلمی دنیا یریم جید کو جہاں اس کی زندگی میں روحانی
 ماکانی اور ایمیدیا کے کاٹے عطا کئے وہاں اس کی موت کے بعد اس کا دامن عظمت
 شہر کا ماسانی اور ایمید کی کلموں سے بھر دیا۔

سے کم نہیں اہوں نے ۱۹۵۹ء میں یریم جید کی کہانی دوسلوں کی کتھا یرمی
 فلم ہیراموتی سائی۔ اس میں ے رماں حاوروں کے ساتھ اسانی رستوں کو
 ٹرے حیں امدار سے اسوار کنگا کھا۔ اس فلم میں یریم جید ہی کے مکالمے پیش
 کئے گئے تھے موسیقار سلیل جو دھری ے لوک دھوں کے ذریعہ جیتی ماحول کی نکائی
 کردی تھی۔ علاوہ اریں نردمارائے اور لمراح ساہی کی لاتی اداکاری ے سوے
 یرہماگے کا کام کیا تھا۔ فلم کیا تھی گویا یریم جید کو حراح عقیدت پیش کنگا کھا۔
 اور یریم جید کے حیں جواب کی صحیح نصیر بھی

اس کے بعد ۱۹۶۲ء میں ترلوک جیٹلی نے یریم جید کے مادل گوداں کو یردہ
 سمیں پر پیش کیا۔ مگر وہ اس مادل سے انصاف نہ کر سکے فلم کا سارا ماحول صوئی
 تھا۔ راج کمار کی عمدہ اداکاری کے ماحول فلم ڈونے سے۔ کچھ سکی یہی ہیں بلکہ
 کامی کوئل دھیا کے کردار سے انصاف نہ کر سکی ردی مسکر کی موسیقی میں لوک
 دھوں کے بچے کے سائے کلاسیکی موسیقی کا بچ تھا اس فلم کی کمردی اس کے
 کمردر اور عیر ہموار اسکرین یلے تھی۔

۱۹۷۷ء میں کرش جوڑہ اور رشی کیش مکرجی کی فلم میں آئی کرش جوڑہ
 کی ایامک موس سے یریم جید اوروری رہ گئی اسے رشی کیش مکرجی ے مکمل کیا اس
 فلم میں بھی یریم جید کے مادل میں کے ساتھ واسی انصاف کنگا کھا۔ کرش جوڑہ
 ے کھانو رباب کے استراک سے اس فلم کا اسکرٹ تار کیا تھا فلم ہر اعتبار
 سے مایا رہتی۔ اس میں جہاں کرش جوڑہ کے مات اسکرین یلے کو مد مل کھا وہاں
 رشی کیش مکرجی کی چست ایڈیٹنگ اور ہالکدست ہدایت کاری بھی مائل داد بھی علاوہ

ایک فلم سائی۔ یہ فلم بہت خوبصورت تھی اور یریم چند کے کرداروں اور ماحول کے ساتھ یورا انصاف کیا گیا تھا۔ اس فلم کو حکومت نے اعزاز سے بھی نوازا تھا اور کئی میں الاوامی فلمی مسلوں میں بھی یہ فلم دکھائی گئی تھی۔

ہمدی فلموں میں یریم چند کے ح مادلوں اور کہانیوں یرمی فلمس آئس ال میں ۱۹۴۱ء میں کاردارے سرکو روڈکسن کے ہڈے لے فلم سواہی سائی یہ یریم چند کی کہانی عورت کی فطرت (آر دو) عرب تریاچرر (ہمدی) ر مسی تھی اس میں ستارہ۔ مے راج سو معقوب حیوں۔ مدری رساد اور اس میں مدیرے کام کتا تھا۔ یہ فلم یریم چند کی پھیلی فلموں سے بہتر تھی اس کے بعد ۱۹۴۶ء میں بھومانی یروڈکستر کے ہڈے تلے موہیں بھومانی یریم چند کے مادل رنگ بھونی عرب گوشہ عایت کو فلمایا اس میں گلہتس سیٹی کے اس سنگھ نویں یا لنگ۔ گوپ۔ سلوچیا اور لیلا معراے کام کتا تھا اگر یہ فلم کافی موثر تھی لیکن پھر بھی انتہائی ڈرامائی ہوئے کی وجہ سے عرصہ طری ہو گئی تھی مگر یریم چند کی پھیلی فلموں سے بہتر تھی۔

اس کے بعد ۱۹۵۸ء میں لیکھ راج بھاگڑی یرے تصور رستاں کے ہڈے تلے یریم چند کی کہانی بیچ یر مستور کو فلم بچایت کے نام سے فلمایا۔ اس فلم میں چالو مصالحو اور نیکے ماری رماہ مگر یریم چند کی مٹی کی ہلکے بھی۔ اس فلم میں راج کمار مسوج کمار کلیدیہ کور۔ کہبالال اور مدیر حسین یرے کام کتا تھا۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یریم چند کی روح نکلیہیجے، ال کے کرداروں کو سمجھے اور ماحول کو حلاے میں کرش چوڑیہ کی کمیت ایک مسی

ہے ان دنوں تو تصویریں دکھائی گئیں ان میں قصاں رہا اس کا سب اس کے سوا اور کیا ہو سکا ہے کہ غوام کے بارے میں تو خیال ہے کہ وہ مارکاٹ اور سسی پیدا کرے والی تصویریں ہی کو پسند کرے ہیں مھس دہم ہے۔ غوام محنت ایتار اوت اور اسانی ہمدردی کے خدمات سے مھر پور ملیں زیادہ تنوں سے دیکھنا چاہتے ہیں :

اس ماہ کا احساس ہمارے فلم سازوں اور ہدایت کاروں کو بھی ہوا ایک یریم جید کی دوا کے بعد۔ یریم جید کے حب نشیں ہوئے کے بعد ان کی کہانیوں اور مادلوں یرسی گمارہ ملیں آئیں ان میں دو بچوں کے لئے تمغیں اور ان کا ایک فلم تامل اور تیگورماں میں آئی اور باقی سب ملیں ہمدی میں آئیں۔

جلڈرل فلم سوسائٹی نے ۱۹۷۷ء میں یریم جید کی ایک کہانی "عید مارک" یریم جید مارک کے زیر عنوان اور ۱۹۶۵ء میں ان کی کہانی "موتی یر" انک گتے کی کہانی کے زیر عنوان فلمیں سائیں۔ یہ دونوں فلمیں ابھی تکس۔ عید مارک میں ہمد مسلم اسجاد اور ایتار کے مدے کو ہایہ تو صورت امدار سے یتیں کیا گیا تھا حکم فلم گتے کی کہانی میں موتی مامی ایک یلے کی دلچپ حرکتوں اور بچوں کے ساتھ اس کی محنت کو ٹرے دلچسپ ڈھنگ سے فلما گیا تھا

ہمدی کے علاوہ یریم جید کے مادل سوا سدن کو ۱۹۳۸ء میں تامل رماں میں بھی فلما یا گیا اسے جید یریم بھائیے ٹوں مدراس سے سیار کیا تھا۔ علاوہ اس شہرہ آفاق ڈائریکٹر مرال میں نے ۱۹۷۸ء میں یریم جید کی کہانی کفس یر می یلگورماں میں ایک فلم انکا اوری کھا (انک گاؤں کی کہانی) کے نام سے

فلدوں میں پریم جید کے عہائد اور نظریات کاوں ہو گیا۔ پریم جید کے ساتھ ایک دقت بھی تھی کہ وہ اسکرپٹ ہندی یا اردو میں لکھتے تھے لیکن ایک یوڈیوٹر ڈائریکٹر ہندی یا اردو پس ماسے سے لہذا انہیں ہر میں کا حلاصہ انگریزی میں پیار کر کے سنا مایٹر ماسا۔

اس سے ایک نتیجہ تو یہ نکلا ہے کہ اگر پریم جید کو سنگس مالی حالات سے دوچار نہ ہو مایٹر مانو عالما ادبی بحلفاب کو فلماے کے سلسلے میں ہندی فلمساری کی تاریخ میں اولیب کا سہرا ان کے سر نہ سدھتا کہتے ہیں متہور رمانہ فلم سار ہما تورا ئے سے بھی موقع کی بر اکت محسوس کرتے ہوئے انہوں نے یہاں کمینیکش کردی بھی کہ وہ اگر چاہیں لا کہا ماں سار سے پیار کر کے بھی بھیج سکتے ہیں۔ لیکن پریم جید وہاں کے ماحول اور فلم یوڈیوٹروں اور ڈائریکٹروں کے ہتھکڑوں سے واقف ہو گئے تھے اس لئے وہ اس کے لئے بھی آمادہ نہ ہوئے۔

ممئی سے وہ ایک تجھ ضرور لائے۔ انہوں نے ہندی اور اردو کے علاوہ مختلف ہندوستانی قومی رمانوں کے تال میل سے قومی مک جہی کا تصور نمایاں کرنے کا احساس کیا اور مختلف قومی رمانوں کو ہندی کے ذریعہ ایک پلیٹ فارم پر لانے کی کوشش کی

لیکن اس کے باوجود پریم جید عوام کے مدان اور شعور سے بایوس نہ تھے۔ ممئی سے لوٹے کے بعد انہوں نے سیما اور جیوں کے عموں سے ہندی میں ایک مصلوں تحریر فرمایا اور اس میں بول لکھا۔

”جس زمانے میں ممئی میں کانگریس کا احلاس تھا میسر سیما بال حالی رہتے

ساڑھے سات سو روپے میں خریدے تھے۔ اس میں زبیدہ حدیث مائی - شاہو
 مودک اور فاطمہ مائی نے کام کیا تھا اس فلم کے مہور ربہا لکھتی بیٹے ٹوں کے
 زیر اہتمام تشریحی لکھاؤتی مستی کی زیر صدارت مسعودہ مہور ربہ کی تقریب میں
 یریم جید نے فرمایا تھا : اگر میرے اس ماول سے سماج کا کوئی بھی بھلا ہو سکے تو میں
 اسے آپ کو کر مارتہ ماوں گاؤ۔

یریم جید کا یہ ماول کئی اعتبار سے اہم ہے اس میں ساما نگا ہے کہ سماج
 کے مسودہ رسم و رواج کی وجہ سے ایک حریب عا دیاں کی معصوم اور اٹھڑ لڑکی
 کس طرح عصمت پوشی پر محسوس ہو جاتی ہے۔ اس میں ڈرامائی عناصر کی اس درجہ
 فرا دالی ہے کہ ایک کاماب فلم بن سکتی تھی ۔

مگر مذکورہ فلمی ادارے کے ہدایہ کار اور فلم ساز نے پورے ماول کا کچھ مر
 ہی نکال دیا ۔ پلاٹ اور کرداروں میں ایسی عا دلا حلقہ کردار ڈائریکٹس اور
 بے حاشاں اسکرین پلے اور بیسیفکسی اداکاری نے نہ خدا ہی ملا نہ وصال صم والی
 کیفیت پیدا کر دی تھی اس فلم کو حسام الدین غوری نے بھی دیکھا تھا ۔ انہوں
 نے اپنی کتاب یریم سوگ میں یوں لکھا ہے ۔

” خیال تھا کہ یہ فلم مارنچ فلم سازی میں ایک نئے دور کا آغار کرے گی ۔ لیکن
 فلم دیکھ کر ساری امیدوں پر یانی پھر گیا کیونکہ ڈائریکٹر کی ترمیم و تسج کے
 باعث کہانی کی مٹی یلید ہو گئی اور فلم میں وہ مات ہیں رہی تھی کہ جو
 اسے میں یانی حاشی تھی ۔“

یریم جید کی زندگی میں ان کی مذکورہ تین فلمیں ہی آئیں اور ان تینوں

سربایہ داروں کے ہاتھ میں ہے جیسے شراب فروشی اہس اس سے صحت نہیں
 کیلک کے مدان یرکما اتر پڑتا ہے اہس تو ایسے جسے سے مطلب ہے۔ رہہ
 رقص، نو سے ماری اور مردوں کا غوروں مرحلہ۔ یہ س اس کی نظروں میں حائر
 ہے۔ یلک کا مذاق اتنا گر گیا ہے کہ جب تک حراب اور حاسور بطار سے نہ ہوں
 اس تصویر میں مراہیں آتا مذاق کی اصلاح کا میٹر اکوں اٹھائے۔ سیما کے
 درمہ ساری سے ہوں گیاں، ہمارے اندر داخل کی حابہ ہی ہیں اور ہم نے س
 ہیں۔ یلک میں تسلیم ہے۔ بیک و مد کا امتار آب احباروں میں کتنی ہی زیاد
 کیئے وہ بے کار ہے احبار والے بھی تو صاف گوئی سے کام ہیں لیے حاکم ٹیوں
 اور ایکٹروں کی تصویریں دھڑا دھڑپھیں اور ان کے کمال کے قصدے گائے مائیں
 تو کیوں نہ ہمارے لو جوانوں یر اس کا اتر ہو۔ سیما سانس کی ایک رکب ایردی ہے
 مگر اہلوں کے ہاتھوں میں مڑ کر لھب ہو رہی ہے۔ میں بے خوف سوچ رہا ہے۔
 اس دائرے سے نکل جا ہی بہتر سمجھا ہوں۔

یریم جید کو قلمی دسا سے حوتلجہ تحریر ہوا اس کا اعتراف اہوں نے ڈاکٹر
 اندر ماتھ مدان کو ۲۶ دسمبر ۱۹۳۴ء کو بحیرہ کردہ ایک خط میں لول کتا ہے۔
 ایک ادیب کے لئے سماسا سب مگہ ہیں میں اس لائن میں اس لئے آما
 مھا کرتا مد مالی اعتبار سے کچھ مطیئیں ہو سکوں مگر اب اس جتنے رہہ سچا ہوں کہ
 یر میری حام حیالی بھی اس لئے میں بھرا دلی حدماب میں لگ رہا ہوں۔
 ہما لکشی سے ٹوں کے سری ماو مھائی وکیل نے ادلی دسا میں یریم جید کی تہرب
 سے متاثر ہو کر ان کے ماول مارا رخصت عرف سیواسدن کو ملماے کے حقوق صرف



شطرنج کے کھلاڑی میں سعید جمہری اور سحیوکار

اس فلم میں یریم چند کے حد مکالموں کے سوا اور جو کچھ تھا اس کی صرف قسم ہی کھائی جاسکتی ہے

اس کے بعد انہوں نے احتساب سے ٹوں کے لئے ایک اور کہانی تیر دل عرب لڑکیوں لکھی یہ ایک آدرس وادی عشقہ فلم بھی اس فلم میں بھی پرسم چند کے اردماول کا توں کا گیا تھا۔

ان فلموں کے ڈائریکٹر نے جس پست دہیب کا شوب دیا اس سے یریم چند مدول ہو گئے دراصل ڈائریکٹر جس کامیاب مذاں کی۔ معصہ کہاں لکھو اے کے حواہاں سے۔ یریم چند اس سب سلج یک آئے کہ لئے ہر گرتارہ تھے۔ اس کے ہمارے جواب جس طرح یکے بعد دیگرے یکا چور ہوئے اس کا ذکر انہوں نے ۱۹ مارچ ۱۹۳۵ء کو ممبئی سے حسام الدین عوری کے نام تحریر کردہ ایک خط میں یوں کیا۔

”سیمہا میں کسی اصلاح کی توقع کرانے کا رہے رصف بھی اسی طرح

تیار ہوئی تو طوں کے مالکوں نے اس کی ریلیر میں کافی اڑچس پیدا کیں اور حکومت پر بھی دباؤ ڈالا اس فلم کو دیکھ کر سسرورڈ نوکھلا اٹھا اور فلم کو صرف ماس کرے سے انکار کیا بلکہ اس پر یا سدی بھی لگادی۔ آخر ڈائریکٹر کو فلم میں کافی ترمیم اور مسیح کرنی پڑی اور فلم کا نام بدل کر عرب مردور رکھ دیا۔ اور اس میں چند ماسطرتا مل کرے پڑے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ فلم نوریلیر ہو گئی مگر کامیاب نہ ہوئی۔ ایک دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ اس فلم کو خود یریم جیدے ماس میں نورے ڈیڑھ سال بعد دیکھا تھا۔ انہوں نے خود ہی ہنس کے قدیم فلمی معادل حاکم بھورالال سنگھ سے کہا تھا: یریم جید کی ہنس ہے۔ یہ یریم جید کی کہانی ہے۔

یریم جید کی اس پہلی فلم کا جس طرح تباہی ہو ا اس کا ذکر انہوں نے تری حیدر کمار کو ۲۸ نومبر ۱۹۳۲ء کو بمبئی سے سحر کردہ خط میں یوں کیا تھا۔
 "فلمی حال کا لکھوں مل یہاں ماس نہ ہوا۔ لاہور میں ماس ہو گا اور دکھا ماحار ہا ہے جس ارادوں سے یہاں آنا تھا اں میں سے ایک بھی پورا ہوا ماسطرتا نہیں آتا۔ یہوڈو سحر ڈھنگ سے کہاں ساتھ آئے ہیں اس کی ایک سے خود بھی نہیں ہٹ سکے۔ دلیکیرٹی کو یہ لوگ اسٹریٹس مٹ دلو کہتے ہیں ادھت ہی میں اں کا د سوا س ہے۔ راجہ رانی، اں کے مسروں کے تشرتر نقلی لڑائی اور لوسے ماری ہی اں کے کبھہ سادھس ہیں۔ میں نے ایسی ساما حک کہاں لکھی ہیں جسں تکھت سماج بھی دیکھا جا ہے لیکن اس فلم کو کرتے اں لوگوں کو سد نہ ہوا ہے کہ طے یا رے طے۔"



علم عس میں ریب رجنل، سادھا اور سیل دت

ہریم چند نے سب سے پہلے ایم۔ بھونالی کے لئے احصائیے ٹوں کے جھڈے تلے فلم مل عرب عرب مردور کی کہانی اور مکالمے لکھے۔ اس میں سہ راج، پیام ملی، تارا ماتئی اور سوئے کام کاسا سوری فلم پر بھائی ہوئی تھی۔ علاوہ ازیں ہریم چند نے اس میں مردور یو میں کے صدر کا ایک مختصر رول بھی کیا تھا۔ اس فلم میں مل مردور کی رلوں حالی، مریشانی اور ان کے سرعام استحصال کو ٹریے جونی کے ساتھ تیس کر گیا تھا لیکن فلم کے ڈائریکٹر نے حقیقی کہانی کو یکسر بدل دیا۔ اس فلم کی میسٹی گامہ گی جی کے آدرشوں والی فلم کے طور پر کی گئی جب فلم

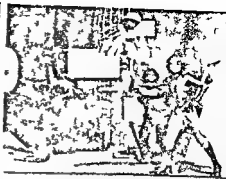
کو سمجھے کی کوتاہی کی۔ حالاً اسی لئے اس عہد آفریں حقیقت حاصل ہو گئی۔ ہر ادیب اور فنکار کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس کی آواز زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچے اس کی تخلیقات سے زیادہ سے زیادہ لوگ متاثر ہوں مالی معاد کو ہمارے ادیبوں نے کبھی دیت نہیں دی۔ فلم ہی ایک ایسا طاقتور اور صحیح مددگار ہے جس کے ذریعہ ادب اور عوام کے درمیان رشتے استوار ہوتے ہیں۔ یریم جیڈ نے اس کی اہمیت اور افادیت محسوس کی اور وہ جس سے یریم جیڈ اس کا ذکر اہوں نے ممسی جانے سے قبل اسی اہلیہ محترمہ شیورانی دیو سی سے یوں کیا تھا۔

”وہاں طے میں خاص فائدہ ہو گا وہ کہ مادل اور کہانیاں لکھنے میں جو نہیں ہو رہا ہے، اس سے کہیں زیادہ فلم میں دکھا کر ہو سکے گا۔ کہانیوں اور مادلوں سے نوجوان لوگ بیڑھتے ہیں، وہی فائدہ اٹھا سکیں گے فلم سے ہر جگہ کے لوگ فائدہ اٹھا سکیں گے۔“

حالاً اسی مقصد کے پیش نظر اہوں نے جون ۱۹۳۲ء میں فلمی دنیا میں قدم رکھا اور اصحابیہ ٹوں کے ڈائریکٹر ایم مھو مانی نے اس ۸ ہزار روپیہ سالانہ معاوضہ پر ممسی ملا لیا۔ ممسی میں ان کا تمام ایک سال سے بھی کم مدت تک رہا۔ یعنی ۲۴، اپریل ۱۹۳۵ء کو وہ سارس لوٹ گئے۔ اس مختصر قیام کے دوران اہوں نے خود دو فلمیں لکھیں وہ ممسی، مل یا عیب مردور اور نوحوں۔ یہ دونوں فلمیں اختیاریہ ٹوں کے حصے سے ملے تیار ہوئیں اور مہا لکستی سے ٹوں نے ان کے مادل سیوا بدل عرب مارا جس کو ممسی ملما۔

فاموں میں پریم چند

مستی پریم چند نے ہمارے ادب کو عوام کے اساقبہ کر دیا کہ قارئین اس کی
تخلعات میں ایسے مسائل اور اس کا حل تلاش کر سکیں گے۔ انہوں نے ایسی کہانیوں اور
ناولوں کے ذریعہ ایسے ماحول سماجی اور سیاسی تحریکات کا صحیح معنی میں جائزہ لیا۔ یہی
ہیں بلکہ اسے دل کا کرب معروض کرنا ہے کہ یہ کہہ دیا انہوں نے اُن دنوں اساتذہ کے غیر فطری ماحول
اور فوق العظمت کردار نگاری کی مٹیاں توڑ ڈالیں اور ایسے ماحول اور کرداروں کو عوام
کے دلوں کی دھڑکیں سنائیں ایک طرف جہاں انہوں نے اسے اساتذہ میں دے کھلے
مرد اور کسان طبقے کے کردار پیش کئے وہاں دوسری طرف تہری ماحول کی مائسڈگی
کھسکے لئے ایسے گرد و لوح کے مائسڈہ کرداروں کو رو متناس کرنا کہے کا مقصد
یہ ہے کہ ایک عوامی ادب سے عوام کے جذبات، امیدوں، مائسڈوں کہنا سوں
اور مائسڈوں، خواہشوں اور آرزوئوں کو عوامی ادارے سے جیتس کا اس کے سائل



مانی ڈیر کٹی جیتیں کا ایک مسٹر

مانی ڈیر کٹی جیتیں کے ہدایت کار جو

جیلانی گئی اسے متواری سیما کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس میں سماج میں
 انسان کو درمیتیں مختلف مسائل کی عکاسی ہدایت موثر اور چالکدست
 امداد سے کی گئی تھی ماسو ہٹا چاریہ کی تیسری قسم، الوہو، اوسکا زیر اکلو،
 ماسو حیرجی کی سارا آکاتس، ستیام میگل کی انکور، تسات کے علاوہ
 اروں کول، می کول، اتیل دت، رتی کیش مکھرجی، ستیہ حیت رے،
 گوہر بہالی، ہید پٹر علی، برکات جھا اور ایر ماسین کے نام محرمے لئے جاسکتے ہیں
 کہ جہوں سے آج فلم کو رمدگی کے قریب لاکر کھڑا کر دیا ہے



فلم پاکیزہ میں میا کماری

صرف سیل دت کی ایک یادگار یک کرداری فلم 'یادین' کو حاصل ہوا
 یہ فلم ۱۹۶۳ء میں آئی تھی۔ اس سے نئی فکر کے لئے میدان ہموار ہوا اور
 ہماری فلموں میں جیتے جاگتے کردار اور ہمارے اندر کی دلی کیفیات کو پیش
 کرنے اور فلم اور سچ کے ساتھ انوثہ رشتہ جوڑنے کی ایک نئی تحریک

یوں نوجوانوں کی فلم تیار کرنے کا حل ہمارے یہاں شروع ہی سے رہا ہے۔ اس میں بی ایل سنتوشی خواجہ احمد عباس، دتادھرم ادھیکاری، برجنس یال، ہمیں کول اور متھن پونجی کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ لکن اس کی فلموں کی سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ اس میں بچوں کے مسائل بالعموم کے نقطہ نظر سے پیش کئے جاتے تھے۔ اس میں بچوں کی نفسیات بڑھنے کی کوشش کم بلکہ اس میں دامولے کے لٹکے اور جھٹکے زیادہ پیش کئے جاتے تھے۔ ۱۹۵۵ء میں جیلڈرس فلم سوسائٹی کے قیام سے بچوں کی فلمیں بچوں کے موڈ، مزاج اور احساسات کو مد نظر رکھتے ہوئے تیار کئے جانے کا رواج سب سے پہلے ایک تحریک کی شکل حاصل ہو گئی اس لیے حل دیا گیا اور اسے واقعی ایک تحریک کی شکل حاصل ہو گئی اس لیے حل دیا گیا۔ مال رامائیں، تواجی، حار دوست، عید سارک، گلاب کا بھول جیسی لاتعداد عمدہ اور معیاری فلمیں تیار کر کے بچوں کی فلم تحریک کا ایک انقلابی قدم اٹھایا۔ اس نے ۱۹۵۵ء میں سب سے پہلے فلم حار دوست پیش کی تھی۔ درحقیقت ہمارے یہاں ماکس آفس اور دامولہ مار سیما کے ساتھ ساتھ سنی لہریا، سواری سیما کا جیل بھی جاری رہا۔ ساتھ ساتھ رام دلوکی، لوس، متھن پونجی، بی سی۔ مراد، دتادھرم، ادھیکاری، محبوب، خواجہ احمد عباس، ہما شورا، بی بی این سرکار، جیتی آس، صیا سرحدی، گورو دت، راج کیور، بی آر جوڑہ، بمل رائے، موتی لعل، کتورکار، کرتس جوڑہ اور راجدر سنگھ میڈی کی خدمات کو کسی صورت بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن سنی لعل کے لوجوالوں کو ایک سنی راہ دکھانے کا



ہندوستان کی پہلی میٹراسکوپی فلم کاغذ کے پھول میں وحیدہ رحمان اور محال واکر

کا مرکز رہا لیکن جنوبی بھارت میں ہندی فلمیں تیار کئے جانے کا سہرا دراصل ایس ایس واس کے سرسید ہوتا ہے کہ جنہوں نے ۱۹۴۸ء میں سب سے پہلے سیرسٹ فلم حیدر لیکھا۔ جتنی کی اس کے بعد مدراس اور حیدر آباد فلمساری کے اہم مرکز بن گئے

اگرچہ اس کی استاد کلکتہ کے فلسفہ سیٹھ کرمانی لے کی کہ جہوں لے اپنی فلم
 یلی محوں کی کامیابی کے لئے کلکتہ کے سیمہ گھر میں موتی مہایتروں کی کڑھی
 ایک ساڑی کی مہانتس کی حسیر ایک لاکھ روپے کے لوٹ ٹالکے گئے تھے
 اور یہ سیٹھی کی گئی تھی کہ یہ ساڑھی اس فلم کی ہیروئن مس کچ کو بطور انعام

دی گئی ہے سادہ تر لوگ فلم کے سحائے ساڑھی دیکھے آیا کرتے تھے

ہمارے یہاں ۱۹۴۶ء سے پہلے مختلف ٹرے ٹرے فلم اسٹوریو اور
 کینیوں میں ٹرے ایکٹر، ایکٹریس، موسیقار، گائیک، مکالمہ نویس، اساتذہ
 نگار، ساعر، فوٹو گرافر، ساؤنڈ ریکارڈسٹ اور دیگر ٹیکنیٹیں اور اس کا ترجمہ دار
 ملازم ہوا کرتے تھے ۱۹۴۱ء میں یہ حیل ٹوٹا شروع ہو گیا اور اس کا آرادہ
 طور پر کاسٹنگ ریکام کرے لگے اور اس کے ساتھ ہی اسٹار سسٹم نے بھی رور
 یوڈیا اس کے مطابق مامور ایکٹروں اور ایکٹریسوں کو لے کر ہی فلمیں سانی
 حائے لگیں۔ جس کے نتیجے میں سہرت اور دولت کی کستش اور فلمی دنیا کی
 چکا چوند اور جیمک دمک لے اچھے حامداں کے لڑکوں اور لڑکیوں کو بھی
 فلم لائے اختیار کرے کا ستوق پیدا کر دیا فلم ایکٹروں میں یہ تھوڑی راج کپور
 اور ایکٹریسوں میں سناٹا آیشے لے فری لاسنگ کی تحریک کو تقویت دی
 اور ادھر دیوکارانی نے تعلیم یافتہ اور اچھے حامداں کی لڑکیوں کو فلم لائے اختیار
 کرنے کی ترغیب دی۔ گورو پروراسدر ماتھ ٹیگور اں کے یرما ماتھے
 یوں تو ہمارے یہاں بھی اور کلکتہ کے علاوہ سحاب بھی فلسفہ

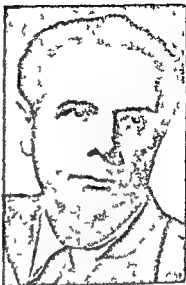


گرو دت

اس نم کی اہمیت اور افادیت کا ماقاعدہ احساس سے پہلے ہمارے
 کو ہوا اہوں سے مانسے ڈاکیر کے اے اسٹڈیو میں ماقاعدہ ایک یلشی
 ڈیپارٹمنٹ قائم کیا۔ اس سے کے صدر انگری کے مامور صحافی ن جی ہارلی
 میں تھے ہمارے یلشی کو ماقاعدہ ایک تحریک کے طور پر شروع کیا



حاجہ احمد عباس



سہراب موہری



لنکارہ جیوڑہ



سیل دت

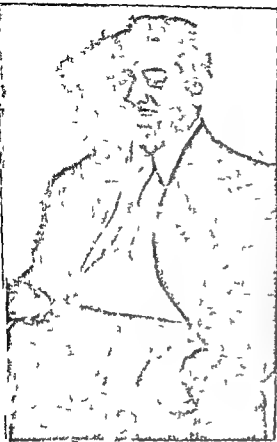
جس سے ہمارے یہاں ویڈیو فلموں کا چلن ہوا ہے ہمارے فلم سار
 بکھلا سے گئے ہیں ویڈیو کے اس بھوت کا مقابلہ کرنے کے لئے سئے سئے حرے
 استعمال کئے جاتے رہے ہیں ابہیں حرروں کے باعث ہماری فلم تاریخ میں نئی
 تحریک لے جم لیا اسے تھری ڈائمنس کی تحریک کہا جاسکتا ہے یوں تو تھری
 ڈائمنس کی تحریک امریکہ میں ۷۰ کے دہے میں مقبول ہو کر ڈوب بھی گئی تھی اس
 دوراں ہالی ووڈ میں ہاؤس آف وکیس فلم سائی گئی اس فلم کو تین کیمروں کے
 دریچے تاٹ کیا گیا اور یہ فلم دو پراجیکٹوں پر دکھائی جاتی تھی اور دیکھے کے لئے
 رنگیں جیسے استعمال کئے جاتے تھے لیکن ہمدوستاں میں پہلی تھری ڈائمنس
 فلم مائی ڈیر کٹی جیتس کمرتل سیما میں انقلاب لائے میں بیٹس بیٹس رہی یہ فلم
 ملیا لم رہاں میں تیار کی گئی اس کے پروڈیوسر باجس اور ڈائریکٹر اس کے لڑکے
 جو وہیں اس فلم کو ہمدی میں جھوٹا جیس کے نام سے میں کیا گیا جو صدر جمہوریہ
 ہمدے خاص طور پر ملاحظہ اور بانی راتشریتی بھوں میں تھری ڈائمنس میرا جیکٹر
 نص کر لے میں ایک دن لگ گیا پچھلے سال اس فلم کو صدر جمہوریہ نے اعرار
 سے بھی سرور کر کیا ہے۔ اس فلم کی خاص خوبی یہ ہوتی ہے کہ فلم میوں میں اس کا اثر
 عمل اور رد عمل براہ راست ہوتا ہے

ہماری فلمیں سیلٹی کے سفید ہاتھی پر سوار ہو کر ایسی حیثیت اور وقت
 مواتی آئی ہیں موردوں سیلٹی کسی ڈرتی ہوئی فلم کی سیار لگا دیتی ہے اور
 کوئی نامقول فلم ضرورت سے زیادہ سیلٹی کی حصے ڈوب بھی جاتی ہے

ماکامی سے ہمارے فلم ساروں کو یہ عسرت حاصل ہوئی کہ اسی ہنگامی لاگت سے رنگیں فلم سا ماحود کو تباہی کے گڑھے میں گرا لے کے مترادف ہے۔ لیکن اندروں ملک سیدھی سادی اور سستی رنگیں فلمیں خاص طور پر تھوٹ کر کے تیار کی جائیں۔ لہذا اس تحریک کو عملی جامہ پہانے کے لئے اسالال ہے ٹیل میڈاں میں آئے اہوں نے ایک لیسارٹری قائم کی۔ گیواکریٹیکس کو اپایا۔ اس کے ساتھ ہی ہمارے یہاں رنگیں فلموں کی تحریک بے رور پکڑنا شروع کر دیا

۱۹۵۹ء میں گورودت فلم کے تھڈے ملے ہماری پہلی سیما اسکوپ فلم کاند کے بھول آئی۔ اس کے فلم سار اور ہدایہ کار گورودت تھے اور اس طرح ہمارے یہاں سیما اسکوپ تکلیک کا چلن ہوا۔ ۱۹۶۱ء میں مہتیں کول نے الوہم جتر کے سیر میں پہلی سیما اسکوپ رنگیں فلم پیار کی ییاس پتیں کی اور اس کے ساتھ ہی سیما اسکوپ کارنگیں روپ بھی سامنے آگیا کمال امر دہی کی فلم یاکیرہ نے اس تکلیک کو یاروپی یا ماکپس اور یاکیرگی عطا کی۔

ہمارے یہاں ، ایم ایم سیما اسکوپ کی ٹی تکلیک چارٹریک کے ساؤنڈ سسٹم کے ساتھ دیکھے کو ملی ، ایم ایم کی فلم کا آعار مشہور و معروف مراجیہ اور کیریکٹر ایکٹر اوم پرکاش کے بھائی پاجھی نے ارؤنڈ دی ورلڈ نامی فلم کے ساتھ کیا۔ لیکن اس چارٹریک اسٹریوسسٹم کے ساتھ اس تکلیک کو ایک تحریک کاروپی دیے میں تعلق کو دحل ہے۔ اس کے ہدایت کار ای سی۔ سی۔ سیتی کا نام سر پرست رکھا جا چاہیے۔



جہاں آراکھس



ن کے حلقہ محبوب حال

ماری بے ماقاعدہ طور پر ایک تحریک کی شکل اختیار کر لی اور اس طرح
 عالمی دنیا میں ایک اور انقلاب آگیا اس فلم کے پرستاروں میں
 بوئے تھے۔ یہ فلم پرستارانی ٹیکسی کلر تھی اسے یار کرے میں چار سال
 اس کے بعد ۱۹۵۳ء میں بہار مودی کی فلم جھانسی کی رانی آئی یہ
 رانی ٹیکسی کلر تھی۔ اس کا کیمرو رنگیں فلم بھی اتارتا تھا۔ اس فلم کی

آب تک ہماری فلمیں میڈیم اور لانگ ٹاٹ اور سڈھی سڈھی
 کہانیوں کے مل بوتے سر چلتی تھیں۔ ساٹا رام اور پی سی سرولے کلور آب
 اور فلتس مک کی تحریک کے ساتھ ساتھ علامتی ٹاٹ دیے کا سلسلہ بھی
 شروع کیا جس سے فلم اور تھیٹر میں بُعد پیدا ہو گیا۔ اس سے فلم کے کرداروں
 کی وہی کیفیات اور کہانی اور کرداروں کے درمیان اس کا گہرا تال میل
 پیدا ہو گیا

رنگوں کی دیا بھی غیب ہوتی ہے۔ اس کتس کا کون سا کارہیں
 ہوتا۔ ہمارے فلم سار بھی اور تماشائی بھی۔ ہمارے یہاں رنگیں فلمیں
 میں کئے جانے کے تحریکات بھی ہوئے۔ اس دل میں سب سے پہلی کتس
 ایک بحرے کی شکل میں ساٹا رام نے ۱۹۳۳ء میں سور مدھری مامی رنگیں
 فلم کی شکل میں کی۔ اس کے ہرٹ اگرچہ حرمی میں تیار ہوئے تھے لیکن
 یہ تحریر ماکام رہا۔

اس کے بعد آر اس۔ جو دھری نے سلو جہا کے عواں سے ایک رنگیں
 فلم سائی تھی مگر وہ بھی اپنے بحرے میں ماکام رہے۔ پھر ۱۹۳۶ء میں امپریل
 فلم کمپنی نے اسی رنگیں فلم کساں کیا ستی کی۔ اس کا تحریر بھی ماکام رہا۔
 بعد ازاں بھومانی کی رنگیں فلم احیت آئی اسے پہلے ۱۶ ملی میٹر پر تیار کیا گیا
 تھا۔ لیکن بعد میں اسے ۳۵ ملی میٹر پر این لارخ کرایا گیا۔ جس سے اس کے
 رنگ بہت بھیکے پڑ گئے۔ اس لئے کہ کوسس بھی کامیاب نہ ہوئی آخر ۱۹۵۲ء
 میں محسوس کی فلم آئی۔ اور اس فلم کے ساتھ ہی ہمارے یہاں رنگیں



پی سی ردا

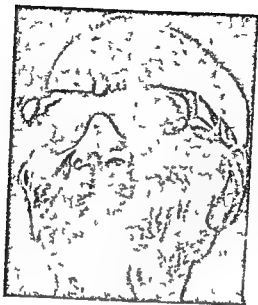


ہما سوراے

نوٹو گرائی کے میدان میں کلور آب دیے کی تحریک سب سے پہلے تاسا
 رام بے شروع کی۔ ۱۹۲۱ء میں سرحدات کے جھڈے تلے فلم امت
 مستحق پتہ کی۔ اس میں سی نوع اسان کی قرمالی دیے کی قسج رسم کے خلاف
 عادت کا علم ملد کیا گیا تھا مگر اس کے ساتھ ہی تاسا رام نے کسی ایکٹر کے
 جسم کے کسی حصے یا اس کے پورے چہرے کا کلور آب دیے کا یا چلس شروع
 کیا۔ اس سے کہانی کے کردار موڈ اور مزاج کی کیفیت کو متا تائیوں کے دلوں پر
 نفس کرما آساں ہو گیا۔ اس کے علاوہ اس سے فلم اور تھیٹر میں امتیار بھی پیدا
 ہو گیا اس کے ساتھ ہی فلم اور تھیٹر میں امتیار پیدا کرے کے لئے پی سی ردا
 کی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ۱۹۳۱ء میں فلم روی لکیا
 میں بلیس میک کا استعمال کیا۔

اہوں نے ہماری فلم تاریخ میں کہانی کی تحریک کو حجم دیا اور لوگوں میں اچھی اور
معیاری ملیں دیکھے کا شوق پیدا کیا

۱۹۳۴ء تک ہمارے یہاں لیے سیک کا چل نہیں تھا دیو کی لوس نے
سب سے پہلے جڈی داس میں اس کا تحریر کیا تھا۔ لیکن اسے تحریک کی شکل
دیے کا ہمارا ہمتورائے کے سرمد تھا ہے۔ اہوں نے ۱۹۳۴ء میں ایسی فلم
حوانی کی ہوا میں لیے سیک کی ضرورت شدت سے محسوس کی۔ کیونکہ اچھے جانوں
کی لڑکیاں گائیکی کے فن اور رنور سے واقف نہ تھیں اس لئے اہیں گائیکی
کے لئے لیے سیک کا ہمارا الیا ٹرا عالم اسی لئے ہماستورائے نے اپنی فلم حوانی
کی ہوا میں لیے سیک گائیکی کو ایک تحریک کی شکل عطا کی اور آج اہیں
کے صدقے اس کو استحکام عطا ہوا اور ہماری فلم انڈسٹری کو حاضرات
کے سی۔ ڈے۔ محمد رفیع، ماڈے، کنور طلعت محمود۔ تمشاد، امیرانی، کرمانی
لنا اور آتا جیسے اعلیٰ درجے کے پلے سیک گائیک دیئے اور گائیکی کو ایک نیا
آہنگ اور نیا شعور عطا ہوا اور ادھر فلموں میں سک گراؤنڈ موسیقی دیے کا
چل بھی دیو کی لوس کی فلم پورن بھگت سے ہوا۔ اس کے موسیقار آر سی
نورال تھے سیک گراؤنڈ موسیقی نے فلم کے کرداروں کے موڈ اور مزاج کے
ساتھ ساتھ ان کے دلوں میں پیدا ہونے والے طوفاں کو سمجھے میں ٹری مدد
دی فلم پورن بھگت میں انوری، بکار کے سی ڈے اور کے ایل سہگل
نے کام کیا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ ہماری فلموں میں سک گراؤنڈ موسیقی
دئے جانے کی تحریک نے روریکڑا شروع کیا



آر سی نورال

تمتائوں کو آسی لگی کہ آج تک اس کا ظلم نہیں ٹوٹا۔
 ایک اچھی فلم کے لئے ایک اچھی کہانی اور عمدہ سکرپٹ بہت ضروری
 ہے۔ اس کا احساس ایک طرف سامان اور دوسری طرف دیو کی لوس، بی بی سی
 روالے اپنے اپنے فلمی اداروں کے ذریعہ کرایا اور بی بی سی سرکارے سوتھیرر کی
 سیاد ڈالی اور اہوں نے ہمارے تمناؤں کے لئے صحت مدد کہا یوں برسی
 فلمیں عطا کیں برساتے دسارہ ماے آدمی ہڑوسی امرت متھس امر جوتی۔
 گویا کرتس دھرماتما حسی عمدہ فلمیں پتیں کیں اور دیو کی لوس بی بی سی روالے
 اور بی بی سی سرکارے یوں شگت راج رانی میراں، ودیاتی۔ مکتی جیڈی داس
 کیاں کڈلا دھوب چھاؤں دتھس ڈاکٹر اور جواب حسی اعلیٰ فلمیں عطا کیں

روریکٹر ۱۔ اس فلم کا حار آئے یعنی ۲۵ سٹے پیسے کا ٹکٹ چار روپے میں فروخت ہوا تھا اور فلم دیکھنے کے لئے ہفتائوں کو چھ ماہ تک سمر لگا پاڑا تھا آرڈیٹر ایرانی نے اس فلم سے میں لاکھ روپے کمائے۔

جو کہ ہماری فلم اور تھیٹر کا جونی داس کا ساتھ رہا ہے اور ہمارے تمام اتالی رور ارل ہی سے ماح گئے اور موسیقی کے رسیار ہے ہیں اس لئے اس فلم کے ماٹھ موسیقی اور گالوں کی ہر روریکٹر کی گئی اور ہمارا فلم سنگیت تمام سائیوں کے گالوں میں امرت رس گھولتا رہا آخر اس لہرے بھی ایک تحریک کی شکل اختیار کر لی اور لطف یہ ہے کہ بچاس سال سے رائد عرصہ گزر چاہے کے مازود دلہیں گالوں اور مسجور کس موسیقی کے بغیر کوئی بھی فلم کامیاب تصور نہیں کی جاتی۔ اگر حصہ ہمارے یہاں گالوں کے بغیر فلمیں میں کئے جالے کے تحریکات بھی کئے گئے لیکن یہ تحریکات تحریک کی شکل اختیار نہ کر سکے ہمارے فلم ساروں نے ہر ماہ گالوں کے بغیر پہلی فلم کے نام سے میلسٹی کر کے ہمارے تمام اتالیوں کو امیر کرے کی کوشش کی لیکن وہ اس حال میں نہیں پھسے ایسا تحریہ سب سے پہلے ۱۹۳۷ء میں داڈیا مودی ٹوٹے فلم دھواں میں کیا یہ گالوں کے بغیر پہلی فلم تھی اس کے بعد خواجہ احمد عباس نے ۱۹۵۲ء میں ”ماء“ کی آرڈیٹرہ نے ۱۹۶۵ء میں ”قالوں“ اور ۱۹۷۵ء میں ”یتس حویہ“ نے ”اتفاق“ سالی مذکورہ تیں فلم ساروں نے گالوں کے بغیر پہلی فلم سارے کا دعویٰ کیا تھا ادھر دوسری طرف ہمارے یہاں تھیٹر کا اتر اس حد تک غالب رہا کہ مدن تھیٹر نے ۱۹۳۲ء میں فلم ”تیریں فریاد“ میں ۷۲ گالے میں کئے اور گالوں کی جنگ ہمارے



اس کا ظلم ہمیں ٹوٹا

یہ اچھی کہانی اور عمدہ سگریٹ ہب صوری
 کرف شاتارام اور دوسری طرف دیو کی لوس، پی سی
 - آروں کے دربیہ کرایا ادنی۔ اس سرکارے سو تھیر کی
 - لے ہمارے تمامائیوں کے لئے صحت مند کہایوں پر مبنی
 یرکھاتے دیا مائے۔ آدمی پڑوسی امرت مستھ امر حوتی۔
 تھرماتما صی عمدہ ملیں پتیں کیں اور دیو کی لوس پی سی روا
 مرکامے یوں سگت راج رانی میراں، ودیاتی مکتی چڈی داس
 دھوب چھاؤں دتھس ڈاکٹر اور جواب عسی اٹلی ملیں عطا کیں

فلمیں بھی سے لگ گئی تھیں مگر میجر فلموں کی تحریک دادا صاحب پھالکے کی پہلی خاموش فلم
 راہ ہریتس جدر سے مئی ۱۹۱۳ء میں شروع ہوئی اگرچہ آر جی تورے کی فلم میڈلیک ۱۸
 مئی ۱۹۱۲ء کو ریلیز ہو گئی تھی لیکن ہماری فلم تاریخ میں ایک محرک اور ایک انقلابی کے
 طور پر دادا صاحب پھالکے کا نام سہری حروف میں لکھا جائے گا کیونکہ انہیں کی کوشش
 سے میجر فلموں نے ہمارے یہاں ایک تحریک کی شکل اختیار کی انہوں نے کیے بعد
 دیگرے کئی فلمیں سائیں فقط ایک فلم سے تو تحریک نہیں جلتی اس کے لیے تو
 مسلسل سرگرم عمل رہا پڑتا ہے دادا صاحب پھالکے نے فلم ساری کو ایک ریاست
 کا مرتبہ عطا کیا اس کی خاطر انہوں نے ایسا سب کچھ کرنا کر دیا راہ ہریتس جدر
 کے علاوہ ستیہ وال سادتری، بھاسر موہی، سرتس حم، کالیامردن، ایلپا اھاڑ
 اوتاپر دیرہ فلمیں دیں ہندوستانی فلم کا پہلا ایکٹر (جی ڈی تلے) پہلے مال
 کلاکار دادا صاحب پھالکے کے ماتر آدھیال جی پھالکے اور صاحبزادی مدکی تھے اور ہندوستانی
 فلم کو پہلی ایکٹریس عطا کرے کا بہرا بھی انہیں کے سرسدا یہ دو ایکٹریسیں تھیں
 درگامانی اور کلا دولوں ماں بیٹی تھیں جب کہ راہ ہریتس جدر کی ہیروئن تارا اتی
 کارول ایک لوجواں لڑکے سالو کے بے ادا کیا تھا علاوہ انہیں ہندوستان کی پہلی
 ماکس آس فلم "لکا دہن" میں کرے کا صرف بھی دادا صاحب پھالکے ہی کو
 حاصل ہوا۔ اس فلم کے متعلق مشہور ہے کہ مدراس میں اس فلم کی آمدنی سیل
 گاڑیوں میں سھر کر پولس کی حفاظت میں لائی جاتی تھی اس فلم نے دس روپے
 میں ۲ ہزار روپیہ کمایا لوما میں عوام نے سیمانگھر کے دروازے توڑ دیئے تھے
 ان حقائق کے پیش نظر یہ کہے میں کہے شامل ہو سکتا ہے کہ خاموش فلموں



پہلی خاموش فلم راجہ ہریت چندر کا ایک منظر

فلم عالم آرا کا ایک منظر

میں میمر فلم کی لہر کو تحریک کی شکل دیے میں دادا صاحب پھالکے بیٹس بیٹس تھے۔ اے
 نند ہماری فلموں کے مشکلم دور میں حال بہادر آردیترا ایرانی کا نام ہماری فلم تاریخ
 میں ریں حروف سے لکھا جائے گا۔ دادا صاحب پھالکے کے نند اہیں سگ
 میل کی حیثیت حاصل ہے۔

۱۳ مارچ ۱۹۳۱ء کا دن ہماری فلم تاریخ میں یوم سعید تصور کیا جاتا
 ہے۔ اسی روز امریکل فلم کمپنی کے آردیترا ایرانی نے اپنی پہلی مشکلم فلم ”عالم آرا“
 ممئی کے میٹنک سیما میں ریلیر کی اور اس فلم نے یوری فلم ساری کی صحت
 کو حیرت میں ڈال دیا اور تھی سے مشکلم فلموں میں ماکس آفس کی تحریک نے

فلمیں بھی سے لگ گئی تھیں مگر پچھلوں کی تحریک دادا صاحب بھالکے کی پہلی خاموش فلم
 راحہ ہریتس جیدر سے مئی ۱۹۱۳ء میں شروع ہوئی اگرچہ آر جی تورے کی فلم بیڈلیک ۱۸
 مئی ۱۹۱۲ء کو ریلیز ہو گئی تھی لیکن ہماری فلم تاریخ میں ایک محرک اور ایک انقلابی کے
 طور پر دادا صاحب بھالکے کا نام سہری حروف میں لکھا جائے گا کیونکہ انہیں کی کوتاہی
 سے مجرم فلموں نے ہمارے یہاں ایک تحریک کی شکل اختیار کی۔ انہوں نے کیے بعد
 دیگرے کئی فلمیں سائیں فقط ایک فلم سے تو تحریک نہیں جلتی اس کے لیے تو
 مسلسل سرگرم عمل رہا کرتا ہے دادا صاحب بھالکے نے فلم ساری کو ایک ریاست
 کا مرتبہ عطا کیا اس کی خاطر انہوں نے ایسا سب کچھ قربان کر دیا راحہ ہریتس جیدر
 کے علاوہ ستیہ وال ساوتری، بھسا سر موہی، کرتس حم، کالیامرد، اہلیا ادا،
 اوتاہل و غیرہ فلمیں دیں ہندوستانی فلم کا پہلا ایکٹر (جی ڈی تلے) پہلے مال
 کلاکار دلوا صاحب بھالکے کے صاحبزادے کمال جی بھالکے اور صاحبزادی مدھنی تھے اور ہندوستانی
 فلم کو پہلی ایکٹریس عطا کرے کا سہرا بھی انہیں کے سر سدا یہ دو ایکٹریسیں تھیں
 درگامائی اور کمالا دلوں ماں مٹی تھیں جبکہ راحہ ہریتس جیدر کی ہیروئین تارا مٹی
 کارول ایک بوجواں لڑکے سانو کے بے ادا کیا تھا علاوہ انہیں ہندوستان کی پہلی
 ماکس آفس فلم "لکا دہن" پتیس کرے کا طرف بھی دادا صاحب بھالکے ہی کو
 حاصل ہوا۔ اس فلم کے متعلق مشہور ہے کہ مدراس میں اس فلم کی آمدنی سیل
 گاڑیوں میں بھر کر پولیس کی حفاظت میں لائی جاتی تھی اس فلم نے دس روپے
 میں ۲ ہزار روپیہ کمایا یو ما میں عوام نے سیما گھر کے دروازے توڑ دیئے تھے۔
 ان حقائق کے پیش نظر یہ کہہ میں کہے تامل ہو سکتا ہے کہ خاموش فلموں

ایک تحریک ایک انقلاب

آج سے تقریباً پندرہ میں سال قبل سیمہا کی تاریخ میں ایک نئی تحریک بے حس
 لیا تھا اسے نئی لہر کا نام دیا گیا تھا کہ ہمارا سیمہا ہر ماحول میں سال بعد کسی نہ کسی
 تحریک کا شکار ہوتا رہا ہے۔ کسی یہاں کا سٹوڈنٹ تحریک ملی کیپی اسٹنٹ تحریک، کسی
 سوریئل کسی ہسٹاریکل بیسی تاریخی طبقوں کی تحریک تو کسی ایکٹروں کی کسی ایکٹروں کی تحریک
 ملی تو کسی دھماکہ بیسی اس بھڑجال میں جس کے حق میں تمام تائیدوں کا فرقہ پڑا اس کے
 نام کا ڈنکا یا بج دس سال شمار ہا لیکن جہاں تک نئی لہر کا تعلق ہے ہماری فلم تحریک میں
 ایسی ہر لہر اس دور سے شروع ہو جاتی ہے جب ہمارے یہاں کی فلمی تاریخ میں کوئی
 جو نکاحیے والی عہد سادہ کیفیت پیدا ہوئی۔ العاط دیگر ہم اسے نشانہ تائید قرار دے
 سکتے ہیں

یوں تو ہمارے یہاں سیمہا حوالی ۱۸۹۶ء میں آگیا تھا اور تھوڑی بہت تاریخ

بیارکری بھی، جو ماسکو کے نزدیک سوویت فلم لائبریری میں موجود ہے، جس کی پہلی نمائش ۲۸ دسمبر ۱۸۹۵ء کو پیرس کے گرینڈ کسے، مای ایک ہوٹل میں تقویناً "ایک سو مائٹیوں کے رومرو ہو چکی تھی۔ لیکن پھر بھی لومیر برادر کو دوسرے موجدوں کی صف میں شامل نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ان کا آلہ اس سے پہلے کے سائنس دانوں کی ایجادات کی سا پر تیار ہوا تھا اور لومیر برادر تو شروع میں ہی اس میدان میں پیشہ درازہ امدار سے آئے تھے اس لئے انہیں دیا کے اولین تاثر کے طور پر یاد کیا جاتا ہے۔

یہ کارواں اسی طرح چلتا رہا۔ خاموش فلمیں مسلسل دکھائی جاتی رہیں ۱۹۰۳ء میں پہلی خاموش بیچر فلم عام پر آگئی۔ اس کا نام لائف آف امریکس ماڑیں تھا اور اس کے موجد ایڈیس تھے ۱۹۲۶ء میں وارر برادر اور وٹا فون کار یورٹس نے مل کر جاری نقطہ نظر سے مشکلم فلموں کی بیاری اور ان کی نمائش کا کار و بار شروع کیا۔

۴۔ اگست ۱۹۲۶ء کو یو یارک کے مقام پر وارر برادر رتھیٹر میں ڈاں جاں مای ایک مشکلم فلم دکھائی گئی۔ اس فلم کی موسمی رسکار ڈوں کے ساتھ پیش کی جاتی تھی اور فلم کی نمائش کے ساتھ رسکار ڈ بھی سجا کرتے تھے یہ دما کی اولیں مشکلم فلم کی تصور کی جاتی ہے اور یہیں سے دما میں سیما کی مقبولیت اور افادیت اور اہمیت محسوس کی جائے گی۔

زیادہ دن جلس۔ اس عمل کو ٹرہائے والے حرمی کے ایک اور سائنسداں
 میکس میکڈرووکی بھی جنہوں نے سسے آئرش کے مام سے وایواسکوب ایجاد کیا
 ہارویل آف دی سینجری ۱۰ اس سائنس دانوں کے علاوہ
 اس میدان میں جنہوں نے شہر حاصل کی ہے اس میں رابرٹ ڈلمویال کا مام
 محرم سے لیا جاسکتا ہے۔ یال نے تھامس کی ایجاد کو دیکھ کر اس سال ایک براہیکٹر
 اور ہاتھ سے چلے والا ایک ہلکا سا مووی کمرہ ایجاد کیا۔ مال ایماہ آلہ میٹھ نہ
 کر اسکے کہ فرانس کے لومیر برادرز نے اسی طرح کا ایک اور آلہ ایجاد کا جس کا
 نام سے میٹوگراف رکھا گیا۔ لومیر برادرز کے اس آلے سے فلم تیار کرے اور
 اس کی مائنس کا کام ایک ساتھ ہوتا تھا۔ اس آلے سے مارویل آف دی سیجری
 مامی فلم تیار کی گئی۔ اس کا اولس مظاہرہ ۲۰ جنوری ۱۸۹۶ء کو لندن کے رائیل یال
 تھیٹر میں ہوا۔ اس کے بعد یورپ کے ٹرے ٹرے تھروں میں یہ فلم دکھائی گئی۔
 یہ عوام کی تفریح کا ایک عمدہ ذریعہ ثابت ہوئی۔ ڈرامائی طور پر اہم نہ ہونے
 کے باوجود اس وقت اسے تفریح کا ایک خوبصورت ذریعہ تسلیم کیا گیا۔

یال ہی نے سب سے پہلے متحرک فلموں کو بر دے بر ٹری مصائی کے ساتھ
 پیش کیا اس کے لئے انہوں نے براہیکٹر ایجاد کیا۔ اس کا مام اس وقت تھیٹر
 گراف بھی لکس اس سے قبل ۱۸۸۵ء میں یہ آلہ مسطر عام پر آچکا تھا۔ لہذا یال کے
 اس آلے کو اولیہ کا ترغ حاصل نہ ہو سکا اس طرح لومیر برادرز نے بھی
 اگر یہ ایڈیس سے دو ماہ قبل مارویل آف دی سیجری اور اس سے پہلے ۱۸۹۵ء
 میں گاڑی بھیجتی ہے۔ مامی ایک مختصر فلم اور پیکاری۔ مامی ایک کامیڈی فلم

کی جگہ آہلے کے بعد کچھ مدت تک ساکت رکھے کے قابل بنانا تھا۔ اہوں نے اسے سے میٹوگراف سے سیرس کے ایک ریٹوراں میں ایک سیمما گھر کھولا۔ یہ دیا کا پہلا سیمما تھا جس کی شرح داخلہ ایک ویک فی کس تھی۔ بہن سے لوئیر برادر نے سیمما کی پیسہ وراثہ تاریخ کی بنیاد ڈالی۔ اس میں اہم اصلاح ٹامس آرٹ کی۔ ۱۸۹۵ء میں اہن کا کافی کامانی حاصل ہوئی۔

متکاگو کی فمائٹس : کہے ہیں ۱۸۹۱ء میں متکاگو میں ایک ممائٹس لگی تھی۔ اس میں چلی بھرتی تصویریں دکھائے کے لئے ایڈیس نے ایک پراجیکٹر تیار کیا تھا۔ اس کا نام کٹنے میٹو اسکوپ رکھا گیا۔ ایڈیس کو اسے اس کام میں کافی کامانی حاصل ہوئی۔ اسی باعث امریکن ایڈیس کو سیمما کا موجد مانے لگے جسے فرانسیسی لوئیر کو اس میڈاں کا پہلا مرد تسلیم کرے ہیں

کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ ۱۸۹۵ء میں ٹامس آرٹ کی ایجاد کو دیکھ کر ایڈیس نے ویٹس کو یہ ایجاد کیا جس سے چلی بھرتی فلموں کو پروے پر دکھائے کا سلسلہ شروع ہوا ہے اس کا پہلا کامیاب مظاہرہ ۲۰ جولائی ۱۸۹۶ء کو سو مارک کے سگیت بھوں میں کیا گیا۔ اس وقت ایڈیس وہاں موجود تھے۔

ایڈیس کے اس تجربے سے متاثر ہو کر آرٹ نے اور گریے تقیم نام کے دو سائنس دانوں نے فلم سارے کے کام کو تیری کے ساتھ آگے بڑھایا۔ ان دونوں نے مل کر سارٹھے لوسوٹ لمبی فلم تیار کی اور ساتھ ہی کیمرو اور پراجیکٹر میں بھی اصلاح کی۔ تقیم کی اس فلم کا کافی جیرا ہوا اور اسے لوتھم کوپ کے نام سے یاد کیا جانے لگا۔ لوتھم نے اپنا یہ آلہ اس لئے ایجاد کیا کہ فلموں پر دواؤ کم پڑے اور وہ

ان ایجادات سے اس نے مالی فائدہ اٹھانے کی بات کہی نہیں سوجی
 سراپڈوں لوریں بے گریں کو حراج عقیدتیں کرے ہوئے انہیں نہی
 صلاحیتوں اور اسائیت کی صورت کہا ہے اور اس آئے کا وہی اولس موجد اور
 اس کا واحد مالک تصور کیا جا رہا ہے ۔

مس رائے اے سٹریٹ اسی سوانح عمری میں گریں کے بارے میں یہ لکھا ہے
 کہ فلم کی ایجاد میں گریں بے اہم بریں رول ادا کیا اور وہ جدید ترین آلات کے آخری
 موجد تھے گریں ۱۸۵۵ء میں انگلینڈ میں برٹل سٹی میں پیدا ہوئے ۔

برطانیہ میں گریں کا یوم پیدائش ایک ہوار کی شکل میں منایا جاتا ہے اور
 واڈلنگ برادر کی ربر ہڈیاں میٹک باکس یعنی حادو کا کس کے نام سے گریں کی
 رنگی سرائف فلم بھی تیار کی گئی تھی ۔ ایک دستاویزی فلم بھی ۔

لنڈر کا مل جب گریں کی ایجاد مطر عامیر آئی تو اس کے جلد
 دل بعد اس کے سائنس دان لوئیس بلیم آگشٹی پرس نے بھی دولس والا ایک
 کیمو تیار کیا اس کی دیکھا دکھی فرانس کے ایک اور سائنس دان آگشٹی نے اس
 کیمے میں اصلاح کر کے ایک لنس والا کیمو تیار کیا جس سے انہوں نے لنڈر کے
 مل کی صورتاری اس طرح فرانس کے ان آلات کی دست دوسرے سائنس دان
 بہاں سدھے سادھے آلات تیار کر کے میں معروف رہے ۔

فلم کا دھندا ۔ فرانس میں آگشٹی AUGUSTINE اور لوئی لومیئر
 نامی دو تاجر لوٹو گرائی کے آلات تیار کرے تھے ان کی کوشش سے کسے ٹو
 اسکوب میں کافی اصلاح ہوئی ایک اس آلہ تیار ہوا جو ہر سو کے جو کھٹے

گريں كے كيرے ميں دو ليس تھے جس كا آيسى ماصلہ $2\frac{1}{4}$ اچے كا تھا اس
 كيرے سے ايك فوٹ ميں ہي ايك حير كے دو مختلف روپ تصوير كى شكل ميں اُھرتے
 تھے۔ دونوں تصويرں ايك دوسرے كے اعلٰى معل ۶ اچے چوڑى فلم پر كھيچى جاتى
 تھيں جو آكل ۳۵ فلى مسٲر پر كھيچى جاتى ہيں۔

گريں كى اس ايجاد كى دو حاصيتيں تھيں اس كى يہ كوئٹس اس وقت اتنى
 كامياب اس لئے نہ ہو سكى كہ اس ميں سب سے بڑى كى ييتى كہ تاشا بلجے يردے پر تھا
 لوگ۔ مائىں آكھ سے مائىں اور دائىں آكھ سے دائىں تصوير ديكھ سكتے تھے۔
 گريں ے كلارك ميں ميول كے سد كى ايجاد رگيں ماسٲر كى دوبارہ بمائٹس كى
 مابھى سوچى۔ اسامحسوس ہونا ہے كہ گريں كو اس كے ميادى اصول اور
 بمائٹس كے طبعى عناصر كا ماص علم تھا كيونكہ ايسى حال ميں ۱۸۹۳ء كے آخر
 ميں حواں كا ميٹٹ آلہ ديكھے كو ملا وہ مالكل درست تھا ليكن گريں كے
 حيا لا ب كو اھى مكل طور پر بحر اتى اعتبار سے كاميابى حاصل تھيں ہوئى تھى۔
 اسى لئے وہ اور كھوج كرتے رہے يا چ سال بعد يعنى ۱۸۹۸ء ميں گريں ے ايك
 سا آلہ ايجاد كيا۔ جس ميں ايك گھومنے والا فٲر تھا اس آلے كى سب سے بڑى
 حاصيت يہ تھى كہ وقت كے مطابق سرح سر اور سيلے رگوں كا مسلسل استعمال
 تھى كيا جاسكتا تھا۔ اگرچہ اس مارے ميں كئى لوگوں كے حالات مختلف ہيں مگر وہ
 يہ بھى مسلم كرے ہيں كہ اس آلے سے اوليں مؤثر رگيں فلم سى بھى گريں كے اس
 سہ رنگے اصول كو بھى تحرے كى شكل حاصل ہو گئى اس لئے گريں كو اس ميذاں ميں
 پہل كرے كا شرف بھى حاصل ہو گيا گريں ے كئى ايجادات كو حجم ديا لكس ايسى

گرس لے اپنی اس ایجاد سے قوت ہو کر نئے نئے تجربے شروع کر دئے۔
 گرس لے آگے چل کر دو طرح کے مووی کیمرے تیار کئے ایک کالج کی بیٹ سے کام
 کرتا تھا اور دوسرا سیلو لائیڈ سے۔ مگر گرس کی یہ ایجاد اس سال امریکی بیٹ
 نہ ہو سکی۔ اس سے گرس کو بھڑکی مایوسی ہوئی مگر انہوں نے ہمت سے کام لیا
 گرس حوصلہ مند اور ہوشیار شخص تھے وہ فوٹو گرافی کے فن سے لے حد متاثر
 تھے ان کی یہ خواہش تھی کہ ان کی فلموں کے عکس حقیقی نظر آئیں اس اصول کو
 مد نظر رکھتے ہوئے وہ ایسا کام کرتے رہے اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ایک سال میں ہی
 یعنی ۱۸۹ میں ان کا ایک سا آلی میٹ ہو گیا۔

گرس لے اے ال آلوں میں تھری ڈائمنش اور ایسٹریو اسکوب ان
 حویوں کو بھی تائی کر لیا۔ جس کا ہر جگہ ذکر ہوا اس سے گرس کا حوصلہ اور مضہا
 اور انہوں نے زیادہ محنت کے ساتھ نئے تجربے کرے شروع کر دیئے۔

گرس کے کیمرے میں فلم ایک ڈرم سے رگر کر چلتی تھی۔ کچھ عرصہ بعد اس میں
 اور ترقی ہوئی۔ پھر اس نے ایک اور حوصلہ صورت شکل احسا کر لی جس میں فلم کے
 دونوں کناروں پر چھید ہوئے تھے اور نہ دماے دار جی پر چلتی تھی۔ یہ طریقہ
 آج بھی اسایا جاتا ہے موجودہ فلم کی میادی شکل یعنی اسیرے کوٹ ہو لری ہوائی
 کاٹھر گرس کو حاصل ہے۔ گرس کی اس ایجاد سے پہلے دماں اس اصول پر مسی
 کوئی میٹ آلہ مطر عام نہ ہیں آتا تھا۔ گرس کے اس آلے کی حاصیب یہ تھی کہ رکاوٹ
 کے ساتھ چلے والا ستر تیر رفتار فلم کو رکاوٹ آمیر رفتار عطا کرنا ہے اس پر یورا
 کنٹرول ایک عام ساڈاٹ کرتا ہے یہ فلم کے رکے پر ہی کھلتا ہے

گناہ تھا۔ کہتے ہیں ایک کاریگر نے ۱۸۸۵ء میں گرس کے لقمے کی سائیر ایک اسات
آلہ تیار کیا جو ایک سکڈ میں سب آٹھ تصویریں آسانی سے کھینچ سکتا تھا۔ گرس یہ
تصویریں اور آلات لیکر برٹش ایسوسی ایشن کے ممبروں کے پاس گئے اور انہیں
علیحدہ علیحدہ دکھانا۔

وی آما کی فوٹو گرافک سوسائٹی نے گرس کی اس ایجاد کی سبب تعریف کی
اور انہیں ڈبیری منڈل سے سرفراز کیا۔ ریٹیل حاصل کر کے گرس کی بہت سبب
ٹھہر گئی۔ انہوں نے اپنے دو معاونوں کی مدد سے کالج کے کھانے سیلوانڈ کی فلم
تیار کرنے کا طریقہ ڈھونڈ نکالا۔ گرس نے اسے اس طریقے سے جنوری ۱۸۸۹ء میں
دہانت مارک کے چند ماسٹروں میں ایک فلم تیار کی۔ اپنی محنت ٹھکانے لگی دیکھ کر
گرس بہت خوش ہوئے اور وہ اسی فلم دکھانے کے لئے فرار ہو آئے۔
آدھی رات ہی کو وہ ماسٹائیوں کی ملاقات میں نکل پڑے۔ سڑک پر آئے ہی
انہیں ایک پولیس کانسٹیبل ملا۔ گرس اس کانسٹیبل کو ایسے کمرے میں لے گئے اور
اسے فلم دکھائی۔ پولیس کانسٹیبل گرس کی لیسارٹری میں آکر ٹری حیرت کے ساتھ
فلم دیکھتا رہا۔ گرس نے ایک بیچہ لٹکے آئے پیر پھر کی بر لٹکی ہوئی بیسی ایک
چیمبر کو کھینچ کر لگایا اور کمرے میں چلتے ہوئے لیمپ کو کھنکھایا اس کے بعد سامنے
لٹکے سعدیہ دے پیر دہانت مارک کا منظر نظر آئے لگا۔ اس کی اس فلم میں لوگوں
کو یارک میں گھومتے۔ سڑکوں پر چلتے اور سڑکوں پر موٹر کاروں کی دوڑ کو صاف
طور پر دکھانا گناہ تھا۔ پولیس کانسٹیبل یہ فلم دیکھ کر دانتوں تلے انگلی دبا کر رہ گیا
اور اس کا یہ کرتب دیکھ کر وہ حوشی کے مارے ہوم آٹھا۔

کے اس کربم کی خوب تعریف کی اور انہوں نے اسے ایک حادثے کم نہ سمجھا۔
 دنیا کا پہلا ایکٹرو ایڈیس کی فلموں کا پہلا ایکٹر فریڈ آٹ تھا۔
 اس کو دنیا کا پہلا ایکٹر بھی کہا جاسکتا ہے یہ انہیں کی ایسا رٹری کا ایک مٹری تھا۔
 وہ ایک خاص انداز سے چھینکا کرتا تھا اس کا انتخاب اس لئے کیا
 گیا تھا کہ اس کی چھینک سے متا حوش ہوگی اور فلم کا نام "فریڈ آٹ کی چھینک"
 رکھا گیا ایڈیس نے اپنے آئے سے اسے روم "مام کی ایک فلم تیار کی اس میں
 چلتی پھرتی تصویریں دکھائی دیتی تھیں۔ ایڈیس کی اس حد مدح میں ایجاد دے دیگر
 سائنس دانوں کو بھی متوجہ کیا اور اس طرح کے آلات تیار کئے جانے کی بات سوجی
 ملنے لگی جس سے فلم کی رفتار اور آواز دونوں کو ایک ساتھ دیکھا اور سنا جاسکے

ایڈیس نے جو فلمیں تیار کیں وہ جس قدر ہی تھیں۔ اس میں نہ کوئی کہانی
 ہوتی تھی نہ کوئی واقعہ۔ یہی فلم کی نمائش کے تقریباً ساٹھ سال بعد ۱۹۳۳ء میں
 پہلی بار ایک ایسی فلم سی جس میں ایک واقعہ کو فلم میں لایا گیا تھا۔ یہ فلم تھی "لائف
 آف اس امریکن ٹائٹل" اس کے ایک سال بعد ہی دی گریٹ ٹریس رارری فلم
 تیار ہوئی ایڈورڈ۔ ایس یوڈر کی ڈائریکٹس میں تیار ہوئے والی یہ فلم پہلی میجر فلم
 مالی حاتی ہے۔

گرین کی نئی کھوج ولیم فریڈ گریں نے ۱۸۵۷ء میں جو کام شروع
 کیا اس کی ارتقائی سرل اسی سال طے ہو گئی۔ یہ عمل کاسٹرائٹ کے ذریعہ کا عہدیر کیا

مات یہ تھی کہ اس آلے سے الگ الگ پٹوں پر تصویریں آتا رہی جاسکتی ہیں۔
اس میں وقت بھی کافی لگسا بھلا اور پٹوں کے ٹوٹنے کا خطرہ بھی برقرار تھا ایڈیس
اس کمی کو دور کرنے کی کوشش کرے گئے۔ آخر ۱۸۹۶ء میں ایڈیس نے ایسے مقصد
میں مکمل کامیابی حاصل کر لی۔

اگر یہ اہوں نے ۱۸۹۱ء میں اس آلے کو رجسٹر کر لیا تھا مگر بحالی
نقطہ نظر سے انہیں مکمل کامیابی ۱۸۹۳ء میں ملی

ایڈیس کا اسٹوڈیو بڑا اچھا تھا۔ ایک بھیر کی طرح مستطیل سا ہوا تھا۔
اس کی چھت کھسکے والی تھی۔ یہ اسٹوڈیو گھومتا رہتا تھا اس اس لئے کھا گیا تھا کہ
اسٹوڈیو میں ایکٹنگ کرتے وقت اداکاروں کا رخ سورج کی طرف رہ سکے۔
اسٹوڈیو کی دیواریں کالے کاندے طرعی ہوئی تھیں تاکہ فوٹو گرافی مور ڈھنگ
سے ہو سکے۔ ایڈیس نے ایسے اسٹوڈیو میں میکینکس تارٹ فلیس
تیار کیں اور یہ فلیس ملک کے مختلف حصوں میں دکھائی گئیں۔

براڈ وے نیویارک میں سے ٹو اسکوپ یا ریل میں دس سے ٹو اسکوپ
لگے ہوئے تھے جس میں بیچاس بیچاس فٹ کی فلیس استعمال کی جاتی تھیں۔

دنیا کا پہلا سینما اب وہ وقت آں پہنچا بھلا کہ جب ایڈیس
امریکہ کے عوام کو ایسی اسجاد کا کرتب دکھاسکے تھے تیار ماں شروع ہو گئیں۔
دیا کا پہلا سما۔ ڈکس کا کیسے میٹر گرافک تھٹر تھا۔ لوگ اسے لیک مریا کے
نام سے یاد کرتے تھے۔ ۲۳ اپریل ۱۸۹۶ء کو نیویارک کے اس تھیٹر میں ایڈیس
نے بیچاس فٹ کے سیسے میٹر گراف کی پہلی نمائش عوامی طور پر کی لوگوں نے سانس

یہ دے ہر فلم ۱۸۸۵ء میں مشہور سائنس دان مائی سرجے فلم دکھانے کا آلہ یعنی یہ احکمر اسجاد کیا اور انہوں نے اس کے ذریعہ فلم کو یہ دے یہ جلیے بھرے دکھایا۔ ۱۸۸۶ء میں ایک دن مشرمانی مرچ مسٹر ایڈیس سے ملے گئے انہوں نے ایڈیس سے ٹانگی فلم یعنی مکمل فلم مار کرنے کی درخواست کی۔ لیکن چونکہ ایڈیس آرک لمپ مار کرنے میں مصروف تھے۔ اس لئے وہ مائی سرج کی مات یوری نہ کر سکے لہذا حالت دس کی دس ہی رہی۔

۱۸۸۷ء میں جرمنی کے ایک کیمسٹری کے ڈاکٹر کے پیلے سیم کی اسجاد کی مایر پیلے سم کو ب کے نام سے ایک آلہ تار کا گلیڈ اس کے بعد آرک لمپ کی طاقت بڑھانے کے لئے ایسپر یولے گم لیمپٹ واکویم کے نام سے ایک آلہ ایجاد کیا جس کی طاقت کو میں گما کرنے کا سہرا اس کے ڈاکٹر فارسیٹ کے سرسدا اس آلے کی ایجاد کے بعد ساؤڈ واکویمٹ مایا گیا۔ جس سے لوگ مختلف ملکوں کے لوگوں کی ماسد جیب سے لے لیں ہو سکے۔ لیکن فلم سازی کے آلے کی سازی کا مسئلہ ابھی تک رواں رہا۔

ادھر ایڈیس سو جرمنی شہر کے ویسٹ اور بیچ علاقے میں ایسی لسا رٹری میں اسے آلے کو گیری کے ساتھ تیار کر رہے تھے۔ وہ ۶ اکتوبر ۱۸۸۹ء کو مظر عام پر آگیا ایڈیس کے اس آلے میں ایک کمی رہائی تھی کہ دور میں سے دیکھے یہ بھی تصویریں چھوٹی نظر آتی تھیں جس طرح یہ وڈیو پ آلے میں ایک تصویر کو ایک وقت میں ایک ہی شخص دیکھ سکتا تھا یہی حالت ایڈیس کے آلے کی بھی دوسری

ڈکس ے فلم کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو توڑ کر ڈیڑھ اینچ چوڑی ایک
 بیٹی تیار کی جس کے دونوں طرف بھدھے اس بیٹی سے ابوں ے فلم فوٹو گرائی کے
 عمل کے دریغ مسلسل تصویریں آماریں بھیدوں کی مدد سے ان تصویروں کی
 مسلسل ایکسی ٹھک ٹھک ڈھگ سے ہو سکی تھی سیدھی بیٹی پر یارٹو تصویریں
 چھاپ کر ڈکس ے اس سے اسے آنے میں جس میں ایک تھیلی اور ایک کھلی کالمب
 لگا تھا ایک تہ پر کیا آگے چل کر ۱۸۸۹ء میں کئے گئے محرمے ہی ے سیمہ کی حقیقی
 شکل اختیار کی۔

اس سے پہلے صداسدی کی لاشا د کے لئے معری ممالک میں کئی سائنسدان
 تجربے کر چکے تھے۔

کئی سال پہلے میجل ولڈنگ کی کوستس سے پہلے تو مائیک کے دریغ
 آوار بھرے کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا لیکن اس کا لوری طرح چلے ہیں ہوا تھا
 یوے اسکاٹ ے اس آنے میں کافی اصلاح کر کے فوٹو گراف سار کا بھا اس کے
 بعد کئی سال تک اسی طرح نئے نئے تجربے دیکھے میں آئے وہ ایک دن ڈاکٹر ہاں
 جرمک نے ایسی کوستس سے ایک نئی کامیابی حاصل کی یعنی ایکٹنگ کے ساتھ
 گت بھی سائی دیے گئے لیکن اب اس بھی آخر تک کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ آخر
 انڈیس ہی اسے محسوس تھے ہمیں ۱۸۷۷ء میں اس میدان میں کامیابی حاصل ہوئی
 اور وہی صداسدی کے موجد مائے گئے اس کے بعد انڈیس ے اس موضوع کو
 چھوڑ کر آرک لیمپ سار کرنا شروع کیا لیکن سائنس دانوں کو فلسفہ کی انھیں اسی
 طرح درپس رہی۔ ۱۸۸۴ء میں جارج ایسٹ میں ے سیلوانڈ فلم لکھا دی۔

مائی ریح نے لکڑی کے ایک سرکڈے سے ۲۴ کیموں کے لیسوں کی ڈیموں کو الگ الگ جو میں ڈوریوں سے کس کر امدہ دیا وہاں ڈوریوں کی دوسری طرف لکڑی کے ایک اسٹیڈ سے امدہ دیے کے بعد گھوڑے کو پھوڑ دیتے تھے۔ گھوڑا حوں حوں ہر ڈور سے گزرتا ڈور کھیتی مٹی ماتی مٹی اور گھوڑے کی لڑی رفتار کو گیرے میں قید کر لیا گیا اس طرح جو میں کیموں نے ایک گھوڑے کی رفتار کو الگ الگ علم سد کر دیا آواز کا جادو، اس کے بعد مائی ریح نے روئے اسکوپ نامی ایک آلہ ایجاد کیا اور ساتھ ہی اس طرح اور بھی کئی تجربے کئے گئے۔ لیکن اس میں زیادہ حرج کے ساتھ ہزاروں کیموں کی ضرورت تھی۔ مٹی مٹی اس آلہ کو دھڑکے کے لئے سائنس دان زیادہ یرتیاں تھے۔

۱۸۷۶ء میں حب الیگر ریڈر گراہم نے امریکہ میں ٹیلی فون ایجاد کیا تو اس وقت ٹامس ایلووا ایڈیس بھی اس حاب متوجہ ہوئے۔ اور ۱۸۷۷ء کے شروع میں انہوں نے فونو گرافی کے درجہ آوار کو فید ہی نہیں کیا بلکہ ایک متحرک علم کا آلہ بھی تیار کر لیا انہوں نے ایسی صلاحیتوں کی مدول سیمہ کے میداں میں تحقیقی کام انجام دئے ایڈیس ایک ایسا آلہ تیار کر رہا ہے تھے جو آنکھوں کے لئے دہی کام کرے حوال کا فونو گراف کا لوں کے لئے کرتا ہے۔ ایڈیس کی ہدایت میں ان کے ایک اسٹٹ ولیم کیڈی لایے ڈکسے فونو گرافی کے درجہ رڈروک کو ایک آلے میں ملا کر یا آلہ تیار کیا یہ ایک سیر میں کا سلیں تھا جس پر جھوٹی جھوٹی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔

حیرت میں ڈال دے والے جاں ہنسرو سے رابطہ قائم کرتے کے بعد ہی گریں کو سیمہ ٹوگرانی کا علم ہوا۔ گریں اتنے مصلحتاً سمجھے کہ میدرہ سال کی چھوٹی عمر میں ہی فوٹوگرانی کا سیکھ لیا۔ پھر مڑاسہ کو فلمی دنیا میں اقلیت کا شرف بخشواے کی سعادت انہیں ہی نصیب ہوئی۔ گریں کے اس میدان میں آنے سے دو سال پہلے جاں روے کو در اس میدان میں کو دیڑھے تھے انہوں نے ۱۸۶۸ء میں فلموں کو منظر یعنی چلتی پھرتی سارے میں کامیابی حاصل کرنی مسرکردر نے لائٹ ال لیں ٹرن مای فلم اسی وقت سار کر لی تھی

ہائی سرح کی کو تستس جب ۱۱۹۷ء میں گریں کی ایجاد مسطر عام پر آئی اس وقت اسے دیکھ کر ساں والیسکو کے ایک مصور مائی سرح نے بھی اس میدان میں قدم رکھا ماب بھی کہ کسی فورسا کے لے لیڈا سٹورڈ اور جاں ڈی اساکس کے ساتھ ۲۵ ہزار ڈالر کی شرط لگی کر میگٹو فلم کے دریغہ نہ تاب کیا جائے کہ دوڑے ہوئے گھوڑے ایسی چاروں ٹانگیں ایک ساتھ اٹھائے ہیں۔ مسٹر اساکس نہ شرط ہار گئے پھر انہوں نے انڈورڈ مائی سرح کی مدد سے یولو

آلٹو کے گھوڑ دوڑ کے میدان میں ایک ایک دھکے فاصلے پر ۲۴ کیمرے لگادئے اور جھلسلیوں کو بجلی کے درجہ چالو کر کے بھاگے ہوئے گھوڑوں کی تصویریں اُنارں مائی سرح کو چلی پھرتی حیروں کی تصویریں اُنارے کا نہ اندازید آما اور انہوں نے اس میں نئے نئے کرے شروع کر دیئے ۱۸۷۷ء میں انڈورڈ مائی سرح نے دوڑے ہوئے گھوڑے کا ایک دوسرا جو صورت طرہ ڈھونڈ نکالا۔

حادثہ کی لائٹس : ۱۸۲۰ء میں روم کے مسٹر آتھیس آسکر چرن نے
 حادثہ کی لائٹس کے نام سے ایجاد کیا جس سے پردے پر تصویریں دکھائی جاسکتی تھیں اس
 تجربے میں اصلاح کرے والے وی آما کے ماتھے اوکے ٹیس تھے۔ جنہوں نے
 ۱۸۵۳ء میں حادثہ کی لائٹس اور اسٹیمپر کی سرٹیں کو ملا کر ایک ایسا آلہ ایجاد کیا،
 جس کے دریچے دیوار پر تصویریں دکھائی جاسکتی تھیں۔ ۱۸۳۹ء میں فرانس میں
 لوئی ڈائیگریسے گیٹوفلم تیار کرے کا طریقہ اسی ذکر کیا۔ لیکن وہ اسی فلموں میں
 جو سالہ لگاتے تھے اس سے روشنی مدہم پڑتی تھی۔ تصویریں امارے میں کئی مٹ
 لگ جاتے تھے اس نقص کو دور کرے کے لئے مسلسل جدوجہد جاری رہی

ہسٹریگروپ کی آمد ۱۸۵۵ء تک امریکہ کے انڈیس اور فرانس کے
 سائنس دان لوئی لیو میٹر کے علاوہ کئی اور سائنس دان فلم سازی کے لئے کئی
 خوبصورت آلات ساز کرے میں مصروف تھے اسی دوران کلاک میں سولے
 ایسے ایک نئے آلے سے لائٹ اور سنڈ کی سائبر سرچ سر اور سیلی روشنی میں تیس
 تصویریں امارے کے بعد روشنی میں تیس تصویریں کھینچ کر روشنی میں ایک سر
 یورٹیں پردے پر میوں کو ملا کر ایک روپ میں دکھا دیا تھا۔ اسے دیکھ کر برٹل
 کے ایک سائنس دان مشہور فلم سرگرس بہت متاثر ہوئے اور وہ بھی اس میدان
 میں کود پڑے۔ اتفاقاً روم کا آرگرس کے ہاتھ لگ گیا گریس اس میں معمولی اصلاح
 کر کے اس کا نام والوینٹا رکھا اور ۱۸۷۲ء میں اسے ہیٹ کرالیا گیا۔

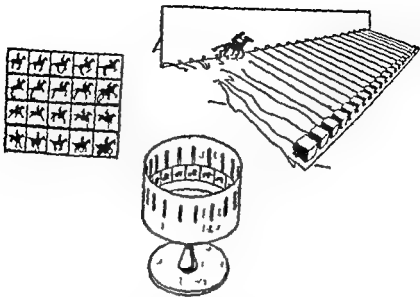
اس سے پہلے ۱۸۷۷ء کے شروع میں بھی گریس انگلینڈ میں فوٹو گرافی کے
 موجد ماکس ٹیلی ویٹ سے مل چکے تھے مگر حادثہ کی لائٹس کی نمائش کر کے لوگوں کو

تصویریں ہاسٹ سے ہی ہوتی تھیں اس لئے ان میں کمایب نہ تھی اور روٹروپ
آلے میں تصویروں کی نقل و حرکت سے نہ نقص صاف ظاہر ہو جاتا تھا۔

ہاربر اس کا حل تلاش کرنے میں مصروف رہے یا بجے سال کی کڑی محنت
کے بعد وہ اس کو سس میں کامیاب ہو گئے اور انہوں نے اس میں موروں
اصلاح کی اور اس کے ساتھ ہی اس کا نام بدل کر براکس ٹوس کوپ "رکھ دیا گیا۔
ارتقائی قدم ہاربر کے اس تجربے کو دیکھ کر فلاڈلفیا کے ایک اور
سائنس دان کول میں سیلرے روٹروپ آلے میں اصلاح کرنے کی کوشش کی
اس مقصد میں انہیں کافی کامیابی ہوئی سیلرے کا یہ آلہ ہاربر کے اصول پر ہی
سایا گیا تھا۔ صرف اس میں ایک تبدیلی تھی کہ ہاتھ سے سائی گئی تصویروں کی
جگہ کیمیرے آتاری گئی تصویروں استعمال کی گئیں۔ سیلرے چند لڑکوں کو کیمیرے
کے سامنے بٹھا کر لکڑی کی پیٹی میں کلس ٹھونکنے کے کام میں لگایا اور ان کا فوٹو
اُتار لیا جو روٹروپ میں دکھایا گیا لیکن اس میں اس وقت اسپیٹ تھاپ
لیسا ناممکن تھا اور فوٹو اُتارے میں کافی دفتوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا کیونکہ
لگاتار دفت کیڑے کے درمیان چلے جاتے تھے یا جس کی تصویریں آتاری جا رہی
ہوں اگر وہ ایک بھی جھکا دے تو ساری تصویریں خراب ہو جاتی تھیں۔ سیلرے
آہستہ آہستہ رک رک کر کئی تصویروں اُتاریں جس کی بمائٹس ۱۸۷۱ء میں پہلی بار
ہوئی سیلرے نے نئی ایجاد کا نام کیے میٹواسکوپ رکھا۔

اس دوران ۱۸۲۷ء میں جے آر۔ لومے فاسکٹوب آلہ ایجاد کیا لیکن

وہ آلہ کورسٹرہ کرائیکے



سیسہ کی اسحاق کہے ہیں سیدھا کی ایجاد زوٹروب آلے کے ذریعہ عمل میں آئی یہ روٹروب لفظ ZOE اور TRO-OS کا مرکب ہے ZOE کے معنی ہیں زندگی اور TRO-OS کے معنی ہیں متحرک اس کے معنی ہوئے حرکت میں رہنے والی زندگی کہے کا مقصد یہ ہے کہ ایسا آلہ جس کی مدد سے ساکن فلم متحرک ہو جائے اسے روٹروب کہتے ہیں ۱۸۲۶ء میں ولیم ہاربرے زوٹروب آلہ کی ایجاد کیا۔ یہ گول سیلنڈر کی شکل کا تھا اس میں اوپر سے دیکھنے کے لئے تیتھ لگا ہوا تھا اور اس آلے کے نیچے کے حصے میں گھوڑوں اور آدمیوں کی تصویریں اس طرح لگائی جاتی تھیں جو سیلنڈر کے گھماتے سے چلی ہوئی نظر آتی تھیں۔ لیکن اس آلے سے تصویریں اُنارے میں ایک ٹری دقت رہتی تھی کہ اس میں لگائی جاتے والی

یڑگیا اور لوگ سسے مسوگراف کی جگہ سینما نو لے لگے اس طرح سینما لفظ کا جیلس
عام ہوا۔

موجودہ سینما چھایا مانک یعنی تہڈویلے کا وسیع رویہ ہے صدیل پیلے

مھارت میں چھایا مانک کافی مقبول تھا اور اس کی جس صحت مدامدار سے
توسیع ہوئی اسی سائر سائنس دالوں نے سینما ایجاد کیا۔

آجکل جو ٹیلس ہم دیکھے ہیں، اسدائی اور متوسط دور میں ان کا یہ رویہ
ہے۔ بھائی ترویج میں سہما صرب تصویروں کا مجموعہ ہی ہوا کرمانھا دلواریں پر
صدی کر کے ان یرنگری کے آلات کے دریغے ان تصویروں کو لگاتار کیسکا
جاتا تھا اس وقت سینما کے آرٹ میں تخیل کو زیادہ دخل بھائی سائنس سے آتی

ترقی ہے کی تھی۔ عملی طور پر سائنس کے تحریکوں کی کمی تھی۔
ہر تہلے کا کھلونا ۱۹ ویں صدی کے ترویج میں بطور کے ٹھہراؤ کے

اصول کو مد نظر رکھے ہوئے سب سے پہلے حال ہر تہلے نے ایک کھلونا سائیاتھا اس
کھلونے میں ایک موٹے کا عد کے گول ٹکڑے پر ایک طرف ایک چیریا کی تصویر سائی
گئی تھی، اور دوسری طرف ایک پھر تھا اس ٹکڑے کے دونوں سروں پر تانگے
مادہ کراسے آنکھوں کے سامنے اس تیری سے گھمایا جاتا تھا کہ ایسا لگتا تھا گویا
چیریا پھرے کے اندر ہے۔ یہ احساس ہوئے کی وجہ یہ تھی کہ چیریا کی تصویر لگا ہوں
سے ہٹتی رہی کہ پھر سامنے آ جاتا تھا تھیں کے طور پر چیریا پھرے کے اندر مٹی طر
آتی تھی ہر تہلے کے اس کھلونے کی سائر کیمیا ایجاد ہوا آج کے سما کا ایک
اٹوٹ الگ ہے۔



سینما یا کسما یو مانی لفظ ہے ۱۹ ویں صدی میں جب سینما ایجاد ہوا تو اس وقت اسے سے مٹوگرافی کی جگہ کہے مٹوگرافی کہا جاتا تھا یہ نو مانی لفظ اس وقت سینما کے لئے مورد ترس سمجھا جاتا تھا فلموں میں حرکت ہونے کی وجہ سے سینما کے لئے کہے مٹوگراف لفظ تسلیم کر لیا گیا اور جب یہ لفظ وراثت یہیجا نو وراثتسی رہاں میں کیسے مٹوگراف کی جگہ سینے مٹوگراف لولا جائے لگا اسی وقت سے اس لفظ کو دل بہ دوں مقبولیت حاصل ہونے لگی۔ دراصل عوام کو سے مٹوگراف لفظ لولے میں وقت محسوس ہونی تھی اس لئے اس کا مختصر نام سینما

تقیدی نوعیت کے تھے انہیں اس ادارے میں کیا گیا تھا۔ کہ مختلف موضوعات کی روشنی میں ہمارے قارئین سیمہ کی تاریخ سے روستاں ہو جائیں اور ان پر یہ واضح ہو جائے کہ فلم اور سماج کا رشتہ کتنا گہرا اور الوٹ ہے میرے پہلے مجموعہ کی بدیرانی حوصلہ افزا رہی اسی لئے دوسرے مجموعہ کے ساتھ حاضر خدمت ہو رہا ہوں۔

زیر نظر مجموعہ کی کیفیت بھی کم دیتیں ویسی ہی ہے۔ لیکن اس میں بھی میں نے دو ایسے مضامین شامل کئے ہیں کہ اس سے قارئین کو سیمہ کی تاریخ اور سیمہ سے متعلقہ مرد و عورتوں کے حالات سے کما حقہ روستاں ہوئے میں مدد ملے اور اگر اس کتاب کے مطالعہ سے فلم کی سماجی اہمیت اور افادیت کا احساس ہو جائے تو میں خود کو اپنے مقصد میں کامیاب سمجھوں گا

اس کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں میرے کئی احباب کا تعاون حاصل رہا ان سب کا میں تہ دل سے شکر گزار ہوں خاص طور پر حساب اتوک جو پڑھ اور حساب اے۔ ایم۔ ستوری کا اس کے علاوہ اس حقیقت سے مر بھی ممکن نہیں کہ اگر میرے عزیز ترین دوست حساب پریم گوپال قتل اس کی طاعت کی دے داری ایسے کدھوں پر سلیتے تو میری آوار آب تک نہ پہنچ سکتی۔

پریم بیال اشک

۱۲، ایریل

۶۱۹۸۶

M 63 مگلہ صاحب روڈ نئی دہلی

اور میں خود کو ہندوستانی سیمائی تاریخ کا ایک ادنیٰ طالب علم تصور کرتا ہوں اس پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے آج سے ۱۵، ۱۶ سال قبل میں نے ہندوستانی سیمما خصوصاً ہندی سیمما پر تنقیدی اور تحقیقی کام کر کے کاسٹرا اٹھایا اور اس پر عمل کر کے حتی الامکان کوسٹس کی ۱۹۷۹ء میں میں نے اردو کے نامور ترقی پسند ادیب صحافی فلمسار اور ہدایت کار حباب خواجہ احمد عباس کے ایک انگریزی کتابچے (HOW FILMS ARE MADE)

”فلمس کیسے بنی ہیں“ کے زیر عنوان میٹل مک ٹرسٹ کے لئے کام کیا ۱۹۸۸ء میں وزارت تعلیم اور ثقافت کے مالی تعاون سے ”ہماری فلمیں ہمارا سماج“ کے زیر عنوان مختلف فلمی موضوعات پر تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ پیش کیا اردو ادب میں یہ ایسی نوعیت کی مسرد کوسٹس تھی اس میں دیگر مضامین کے علاوہ دو مضمونوں کا الی اہم تھے ”حام فلم کی تیاری“ اور ”فلم کا سفر کا عد سے پردے تک“

اول الذکر مضمون حاصر تکنیکی اور سائنسی تھا اس میں میں نے مختصر طور پر واضح کیا تھا کہ ایک حام فلم کیوں کر تیار ہوتی ہے اور آخر الذکر مضمون میں میں نے ایک فلم کی کا عدی تیاریوں سے لے کر ریلیز تک کے تمام جملہ مراحل پر اس انداز سے روشنی ڈالی تھی کہ ایک عام قاری پر یہ واضح ہو جائے کہ سیمما میں دکھائی جانے والی اڑھائی تین گھنٹے کی ایک فلم کو پردہ سیمیں تک میں کر کے لئے ایک فلم سار جس حاصرانی سے کام کرنا ہے — وہ حوئے ستیر لائے سے کم نہیں ہے اس کے مانی تمام مضامین تحقیقی اور

فلم ساری کی تکیک سمجھائی جائے۔ اور ہمدوستانی سیمما کی ایک مستند اور معتبر تاریخ مرتب کی جائے۔

یہ بات دہیں تیں کر لیں ضروری ہے کہ فلم نقاد اور محقق ادب کے ماقدر اور محققین سے زیادہ سیدار معر اور دہی طور پر مستعد اور باتور ہوتے ہیں ادب کا ایک طالب علم کسی ادبی تخلیق کا جائزہ لیتے وقت اسکے مواد اور ہیئت پر روشنی ڈالتا ہے جب کہ ایک فلم نقاد اور محقق ایک فلم کا جائزہ لیتے وقت کہانی کے پلاٹ کے تنوع کردار نگاری کی یختگی مکالموں کی شگفتگی، اسکرین پلے کی جامعیت، ایڈیٹنگ کی چستی، صدا سازی کی صفائی، شفاف اور بے داع نوٹو گرائی، گیتوں کی دلگتی موسیقی کی دلہری اور ترمم اداکاری کی برحسنگی اور ہدایت کار کی گرفت پر نظر رکھتا ہے انہیں عناصر سے فلم کا میل لکھتا ہے۔ کہے کا مقصد ہے کہ ایک فلم نقاد اور محقق کے یاس تاعر کا دل بھی ہوتا ہے اور مصور کی آنکھ بھی اور سائنس دان کے مراح کیساتھ اس کی جھٹی حس بھی ہمیتہ سیدار رہتی ہے۔ بروں دیائے ادب کی خاک جھلے کے بعد مجھے ایک ادبی تخلیق کی سست سیمما کی ایک ریل کی اہمیت اور ادا دیت زیادہ محسوس ہوئی۔ اسی لئے میں نے اس "جیرے دیگر است" کو بیسے سے لگایا ہے

میں اپنے عہدِ طفلی ہی سے سیمما کا سیدائی رہا ہوں اور کالج کے رماے سے میں نے اس کی سماجی اہمیت اور ادا دیت خدمت سے محسوس کی میں نے اسی زندگی میں ہزاروں ملکی اور غیر ملکی فلمیں دیکھی ہیں

ہے۔ علاوہ اس ادنیٰ تخلیق اگر ایسا ار جھوڑ سکے کی اہلیت رکھتی ہے تو یک وقت فقط ایک قاری پر تشریکہ وہ بھی اس کے اوپر ہی سے نہ گر رہائے۔ اسی لئے فلم میڈیا کی اہمیت اور افادیت کا احساس آہستہ آہستہ ہمارے دانتس دروں کو بھی ہوتا جا رہا ہے۔ لیکن یہ تعداد آٹے میں نمک کے برابر ہی ہے۔ ملک کی چند دانتس گاہوں سرکاری اور غیر سرکاری اداروں میں شروع کئے گئے ماس میڈیا کورس میں سینما کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ مگر ابھی ہمارے مشترک دانتس و رسمیدگی کے ساتھ اس حاسب متوجہ نہیں ہوئے ابھی تک اس کی کیفیت کوئی کے میڈیکوں کی سی ہے وہ اس افضل ترین درجہ اظہار کو ایک متعدی مرض تصور کرتے ہوئے اس سے دور بھاگ رہے ہیں۔ کوئی بھی نقاد یا محقق سینما کا بطور ایک سائنس اور آرٹ مطالعہ اور مشاہدہ کر لے کی کوشتس نہیں کر رہا۔ بلکہ اسے سستی لدت کوشتی اور تعریج کا دریہ سمجھ رہا ہے اور نہ ہی عوام کو سینما کی ماریکیاں سمجھانے کی کوشتس کی جارہی ہے۔ احار اور رسائل گلیر کی اندھیریاں اپنی آنکھوں یہ جڑھلے بیٹھے ہیں عرصیکہ سلوائیڈ کے اس لق و دق صحرا میں کہیں سے بھی ماد سہاری کا ایک بھی جھوٹا آتا محسوس نہیں ہو رہا ہے۔ ضرورت اس مات کی ہے کہ ہماری دانتس گاہوں میں طلما کے لئے سینما کی تاریخ اور اس کے صمی لوازمات پر مقیدی اور توصی کورس یعنی فلم ایری سی ایلیٹ کورس

(کرائے جائیں) (FILM APPRECIATION COURSE)

اور کچھ بیاں اپنا

اب اس میں تک دستہ کی کوئی گنجائش نہیں رہی کہ فلم اس عہد کا مقبول ترین ہی نہیں بلکہ عظیم ترین اور سب سے صحت مند میڈیا ہے۔ ٹیلی ویژن کی رورائروں مقبولیت کے باعث ہمارے سماج میں فلم کی اہمیت اور افادیت میں دن بہ دن اضافہ ہوتا جا رہا ہے اگر ایک طرف ایک فلم کو سیما گھر میں ایک وقت زیادہ سے زیادہ دس ہزار افراد دیکھ سکتے ہیں تو اسی فلم سے ٹیلی ویژن کے ذریعہ کروڑوں افراد محظوظ ہوتے ہیں اور ان کا اثر عوام کے دلوں پر براہ راست ہوتا ہے اگر اسی پہلو کو پیش نظر رکھائے تو دوسرے معنی میں ہم فلم کو ایک خاموش سماجی انقلاب کا پتھر جیمہ قرار دے سکتے ہیں۔

یوں تو کسی ادنیٰ تخلیق کی اہمیت اور افادیت سے انکار ممکن نہیں لیکن دیکھی جانے والی حیران کن ترین فلمیں جانے والی حیران کن سہولتیں گہرا اور دیرپا ہوتا

چودھویں ریل
ہمدی فلموں میں علاقائی رجحان ۱۷۷

پندرھویں ریل
سلوائیڈ کی دیا ۱۹۳

یاں جو یہ ریل
ہستی ہستی حوٹیاں ۷۴

چھٹے ریل
ہماری فلموں میں تہہ مدی ۸۶

ساتویں ریل
فلموں میں کوٹھے ۹۸

آٹھویں ریل
ماہی کی ایکڑیں ۱۱۱

نویں ریل
فلموں میں گادھی ارم ۱۲۱

دسویں ریل
فلموں میں ہولی ۱۳۳

گیارہویں ریل
انقلاب کی جگاریاں ۱۴۳

بارہویں ریل
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے ۱۵۱

تیرہویں ریل
فلموں میں موت کی علامتیں ۱۶۳



اور کچھ دیاں اپنا ۹

پہلے سے دیکھ سیتا ۱۵

دوسرے سے دیکھ ایک تحریک ایک انقلاب ۳۳

تیسرے سے دیکھ پریم حیدر دلوں میں ۵۱

چوتھے سے دیکھ فلم سار قومی یک جہتی کی عیاد ۳

تاریخ اشاعت پہلی مارچ ۱۹۸۶ء

تعداد ایک ہزار

ماہتمام یریم گوپال متل

مکاتبات مسور گیاروی

ترمیمیں عبداللہ گیاروی

مطبوعہ شمالی انسٹیٹیوٹ برائے دہلی

قیمت ۳۵/- روپیے

بائیں

مؤڈرن پبلشنگ ہاؤس

۹۔ گولامارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲۰

سلولائٹڈنی دنیا

یریم پال اشک

مَوڈرن یبلسنگ ہاؤس
۹۔ گولامارکیٹ ، دریا گنج ، نئی دہلی ۲

CELLULOID KI DUNIYA - (FILMS)

PREM PAL ASHI - Rs. 35-00

سلوائیڈ کی دنیا

(علم کے موضوع پر پردہ تحقیقی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ)



اُردو قاری کے لیے یریم یال اٹک کا نام سیاہیں ہے گزشتہ تیس سال سے وہ پوری محنت اور عزم و استقلال کے ساتھ یردکشن لوح و قلم کرتے رہے ہیں اُردو و سیاہ صوف کو ایک معتمد و محقق اور خوش موختلوع کے طور پر اُسی طرح سے حاسنی بھیجتی ہے

ہمارے مہر کے دستور طبع میں سے اکثرے موجودہ صدی کی مقبول ترین موثر ترین اور انقلاب آفریں صوف قلم کو ایک گری بڑی جبریاں کر اس کی طرف سے لے افسانی مرنی ہے، لیکن اس میں مجموعہ اس موضوع کو یریم یال اس کے لیے ایسے سیسے سے لگا یا اور اس کی اہمیت و امانیت محسوس کرتے ہوئے اس پر تنقیدی و تحقیقی کام کا بیڑہ اٹھایا گزشتہ پانچ برس میں ہر صوف قلم کے موضوع پر دو مستقل کتابیں لکھ چکے ہیں جس کی ہر جگہ کی طرف سے ماحول خواہ یہ برائی ہوئی ہے "سلولائیڈ کی دنیا" اس کی تازہ ترین لکچر سے جو ہر دوستانی قلم کی تکمیل تانہ کا احاطہ کرتی ہے اٹک صاحب نے قلم سے متعلق ہر شے کا تحقیق اور گہرا مطالعہ کیا ہے اور پوری قیاس میں کے ساتھ سلسلہ وار اس کی تادیبی کردی کو جوڑا ہے، جس سے اس کے اس کی محبت و ستاوری ہو گئی ہے اس کے ادوار ادارہ شکرستان امانتتہ اور دکن سے کہ یہ ایک داستان معلوم ہوتی ہے

ہمدوستانی قلم تاریخ کے محقق مطالعہ اُن کی دیگر بھی قلموں کے وسیع سادے سے ہمدوستانی قلم کے اقدار میں یریم یال اٹک کا مقام یقیناً معزز و نمایاں ہے